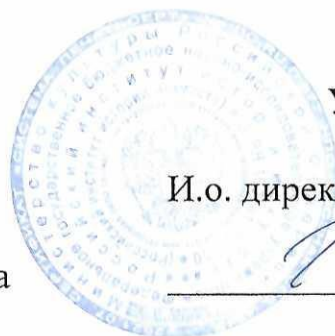


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Принято

Решением
Учебно-методического совета
От «23» мая 2022 года



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора РИИИ


Д.А. Шумилин

«30» мая 2022 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Направление подготовки **5.10 – Искусствоведение и культурология**

Научная специальность **5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 3 (три) года

Санкт-Петербург

2022

Программу составил:

Канд. иск., проф., зав. аспирантурой Н.Н. Глазунова



Программа обсуждена на заседании Учебно-методического совета Российского
института истории искусств

Протокол № 2 от 23 мая 2023 г.

Содержание

1. Общая характеристика программы аспирантуры.....	4
2. Цель программы аспирантуры.....	6
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников аспирантуры.....	6
4. Планируемые результаты освоения программы аспирантуры.....	7
5. Структура программы аспирантуры.....	7
6. Документы, определяющие содержание и реализацию образовательного процесса по программе аспирантуры.....	10
7. Требования к условиям реализации программ аспирантуры.....	13
8. Оценка качества освоения обучающимися программы аспирантуры.....	15
9. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки аспирантов.....	17
10. Документы, подтверждающие освоение программы аспирантуры.....	18

1. Общая характеристика программы аспирантуры

1.1. Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (далее – программа аспирантуры), реализуемая в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Российский институт истории искусств» (далее – РИИИ) по направлению подготовки кадров высшей квалификации 5.10 – Искусствоведение и культурология регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному профилю и включает в себя: матрицу соответствия компетенций (Приложение 1), этапы формирования компетенций (Приложение 2), календарный учебный график (Приложение 3), учебный план (Приложение 4), учебный план для иностранных обучающихся (Приложение 5), рабочие программы дисциплин, программы практик, программу научных исследований, программу итоговой аттестации, оценочные средства, методические материалы, иные компоненты.

1.2. Нормативно-правовую основу программы аспирантуры образуют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утв. приказом Минобрнауки от 19.11.2013 № 1259;
- Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утв. приказом Минобрнауки от 20.10.2021 № 951;
- иные федеральные нормативно-правовые акты, касающиеся подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;
- Требования к разработке и реализации программ аспирантуры Российского института истории искусств;
- Устав РИИИ и иные локальные нормативные акты РИИИ, касающиеся подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

1.3. Лица, желающие освоить программу аспирантуры, должны иметь высшее образование (уровень специалитет или магистратура). Прием в аспирантуру осуществляется

на конкурсной основе в соответствии с ежегодно утверждаемыми Правилами приема в аспирантуру РИИИ.

1.4. Обучение по программе аспирантуры осуществляется очной форме.

1.5. Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме оставляет 3 (три) года вне зависимости от применяемых образовательных технологий.

1.6. Объем программы аспирантуры независимо от формы обучения, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, составляет 180 зачетных единиц (далее – ЗЕТ).

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья возможно продление срока обучения не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы подготовки. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более ЗЕТ в год.

2. Цель программы аспирантуры

2.1. Целью программы аспирантуры является создание аспирантам условий для приобретения необходимого для осуществления профессиональной деятельности уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности и подготовки к защите научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников аспирантуры

3.1. Область профессиональной деятельности выпускника аспирантуры

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника аспирантуры

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника аспирантуры

Выпускник по данной программы аспирантуры, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы аспирантуры

Результаты освоения программы аспирантуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения указанной программы аспирантуры выпускник должен обладать следующими компетенциями:

универсальными компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

профессиональными компетенциями:

в научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствоведения:

- способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории искусства (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе в сфере искусствоведческой науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3);
- способностью готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4);
- способностью редактировать литературные тексты в области искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству (ПК-5);

в преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства (ПК-6).

5. Структура программы аспирантуры

5.1. Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

5.2. Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную деятельность аспиранта (адъюнкта), направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее - диссертация) к защите;
- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);
- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

5.3. Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

5.4. Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

5.5. При реализации программы аспирантуры предусматривается возможность освоения аспирантами следующих факультативных и элективных дисциплин (модулей):

- Информационные технологии в науке и образовании;
- Стилистика научного текста.

5.6. Элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения аспирантом, так как они включены в программу аспирантуры.

5.7. Факультативные дисциплины являются необязательными для освоения аспирантом.

5.8. Структура программы аспирантуры

№ п/п	Наименование компонентов программы аспирантуры (адъюнктуры) и их составляющих
1.	Научный компонент
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите
1.2	Подготовка публикаций, предусмотренных п. 5.2 настоящей программы аспирантуры
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования
2.	Образовательный компонент
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)
2.2	Практика
2.3	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике
3.	Итоговая аттестация

5.9. По программам аспирантуры реализуются следующие виды и способы проведения практики:

- научно-педагогическая;
- научно-производственная.

5.10. Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики.

6. Документы, определяющие содержание и реализацию образовательного процесса по программе аспирантуры

Содержание и реализация образовательного процесса по программе аспирантуры определяются следующими документами:

- календарным учебным графиком;
- учебным планом;
- рабочими программами дисциплин;
- программами практик;
- программой научных исследований;
- оценочными и методическими материалами;
- другими материалами, обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

6.1. Календарный учебный график – отражает последовательность реализации программы аспирантуры по годам подготовки и семестрам, включая теоретическое обучение, практики, научные исследования, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

6.2. Учебный план определяет перечень этапов освоения образовательного компонента программы аспирантуры, распределение дисциплин и практики, научного компонента и итоговую аттестацию по курсам и семестрам.

6.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей):

- **Аннотация рабочей программы дисциплины История и философия науки.**

Автор-составитель: доктор философских наук, доцент Е.Э. Дробышева

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины «История и философия науки»: формирование у обучающихся углубленных профессиональных знаний о науке как феномене в широких социально-культурных детерминированных контекстах и историческом развитии.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2.
Содержание дисциплины (модуля)	Тема 1. Вводное: предмет и методическое обеспечение учебной дисциплины, требования к изучению курса; Тема 2. Наука как социальный институт. Социокультурные факторы развития науки;

	<p>Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции;</p> <p>Тема 4. Структура научного знания;</p> <p>Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания;</p> <p>Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности;</p> <p>Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса;</p> <p>Тема 8. Методология научного знания;</p> <p>Тема 9. Предмет и основные концепции современной философии науки;</p> <p>Тема 10. Специфика социально-гуманитарного знания;</p> <p>Тема 11. Формирование и развитие научных сообществ и форм организации науки;</p> <p>Тема 12. Аксиологические аспекты научной деятельности.</p>
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – зачет, 2 семестр – кандидатский экзамен

- Аннотация рабочей программы дисциплины **Иностранный язык (английский)**

Автор-составитель: преподаватель английского языка Е.В. Авраменко

Цель изучения дисциплины	приобретение обучающимися компетенции, необходимых для осуществления профессиональной деятельности — как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-4; УК-5
Содержание дисциплины (модуля)	<p>Порядок слов в английском предложении. Порядок слов простого повествовательного предложения. Ввод лексики: блоки 1, 2, 3; Времена групп Indefinite, Continuous. Ввод лексики: блоки 30, 31, 32. Развитие навыков устной речи: тема "Ecology. Green-house effect"; Времена групп Perfect, Perfect Continuous. Ввод лексики: блоки 45, 46, 47; Пассивный залог. Перевод пассивного залога. Трудные случаи перевода пассивного залога. Ввод лексики: блоки 33-39. Развитие навыков устной речи: тема "Computertechnology. Digitalrevolution"; Придаточные предложения. Придаточные подлежащие. Придаточные сказуемые. Придаточные определительные. Ввод лексики: блоки 59-61; Придаточные обстоятельственные, придаточные дополнительные. Правило согласования времен. Словообразование. Ввод лексики: блоки 62-64; Функции существительного в предложении. Существительное в роли определения (правило ряда). Развитие навыков устной речи: тема "Space exploration"; Местоимение. Функции местоимений в предложении. Ввод лексики: блок 11; Слова-заместители. Развитие навыков устной речи: тема "The most important inventions". Ввод лексики: блоки 12, 13. Проверочная работа; Неличные формы глагола. Инфинитив (неопределенная форма глагола). Роль инфинитива в предложении. Образование сложных форм инфинитива. Ввод новой лексики: блок 54; Инфинитивные обороты. Оборот дополнение с инфинитивом. Ввод</p>

глаголов, образующих с инфинитивом оборот "сложное дополнение"; Инфинитивные обороты. Оборот подлежащее с инфинитивом. Ввод глаголов, глагольных словосочетаний, образующих с инфинитивом составное глагольное сказуемое. Развитие навыков устной речи: тема "Genetic Engineering"; Инфинитивные обороты. Оборот "for + существительное + инфинитив"; Неличные формы глагола. Причастие I. Роль причастия I в предложении. Образование сложных форм причастия I и их перевод. Развитие навыков устной речи: тема "Culture"; Неличные формы глагола. Причастие II. Роль причастия II в предложении; Причастные обороты. Абсолютный причастный оборот. Ввод новой лексики: блоки 49, 50; Причастные обороты. Дополнение с причастием. Подлежащее с причастием. Развитие навыков устной речи: тема "Prehistoriclife"; Герундий. Функции герундия в предложении. Образование сложных форм герундия и их перевод. Фразовые глаголы. Ввод лексики: блоки 51, 52; Герундиальные обороты. Зависимые и независимые герундиальные обороты. Развитие навыков устной речи: "What is psychology?"; Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразование: отрицательные префиксы. Проверочная работа; Модальные глаголы с инфинитивом в форме Indefinite и Perfect. Развитие навыков устной речи: тема "Historical wonders"; Сослагательное наклонение. Употребление сослагательного наклонения. Придаточные условные. Ввод новой лексики: блоки 57, 58, 64; Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Развитие навыков устной речи: тема "Future trends. Nano technology". Ввод новой лексики: блоки 14-18; Наречия, требующие особого внимания. Наиболее употребляемые латинские словосочетания и аббревиатуры. Эллиптические конструкции; Случаи отступления от прямого порядка слов в английском предложении. Инверсия. Сокращения, условные обозначения, нестандартное образование множественного числа; Усиление значения слов с помощью дополнительных лексических элементов. Двойное отрицание. Ложные друзья переводчика. Проверочная работа; Повторение грамматики: сложные формы инфинитива. Развитие навыков устной речи на основе сборника научно-популярных текстов; Повторение грамматики: инфинитивные обороты; Повторение грамматики: причастие I, сложные формы причастия I. Развитие навыков устной речи на основе сборника научно-популярных текстов; Повторение грамматики: причастие II; Повторение грамматики: причастные обороты. Развитие навыков устной речи на основе сборника научно-популярных текстов; Повторение грамматики: герундий; Повторение грамматики: герундиальные обороты. Развитие навыков устной речи на основе сборника научно-популярных текстов; Повторение грамматики: "правило ряда"; Повторение грамматики: прямое и косвенное дополнение. Развитие навыков устной речи на основе тестов-упражнений, представленных в учебнике О.В. Сиполс "Develop your reading skills: Comprehension and translation practice"; Повторение грамматики: слова-заместители. Развитие навыков устной речи на основе тестов-упражнений; Повторение грамматики: неопределенные местоимения some, any, no, every и их производные. Развитие навыков устной речи на основе сборника научно-популярных текстов; Повторение грамматики: модальные глаголы с инфинитивом в перфектной форме; Повторение грамматики: прилагательные и наречия, и их степени сравнения. Развитие навыков устной речи на основе тестов-упражнений; Повторение грамматики: функции глагола to be; оборот there to be. Развитие навыков устной речи на основе сборника научно-популярных текстов; Повторение грамматики: отрицательная форма английского предложения; вопросительная форма английского предложения; типы вопросов.

Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	1,2 семестр – зачет, 3 семестр – кандидатский экзамен

– Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык (русский язык как иностранный).

Автор-составитель: преподаватель русского языка Ю.В. Меньшикова.

Цель изучения дисциплины	приобретение обучающимися компетенции, необходимых для осуществления профессиональной деятельности — как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-4; УК-5
Содержание дисциплины (модуля)	<p><u>Семестр 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные характеристики стилей речи. Лингвистические показатели пяти стилей (художественный, публицистический, официально-деловой, разговорный, научный). 2. Научный стиль речи. Письменные и устные жанры. Лингвистические показатели научного стиля. Лексический состав языка научного стиля. Многозначность слов. Особенности употребления грамматических форм. Научный синтаксис. Средства связи в научном тексте. 3. Письменные жанры научного стиля. 4. Заявление. Анкета. Объяснительная записка. Письмо: личное и деловое. 5. Научные библиотеки Санкт-Петербурга. Правила пользования научной библиотекой. Электронные ресурсы. Работа с каталогами. Работа с библиографией научных изданий. 6. Устная монологическая речь: лекция, выступление на конференции, сообщение на семинаре, обоснование темы, научный доклад. Цели и задачи выступления. 7. Общенаучная и узкоспециальная лексика. Термины заимствованные и русские. Терминологические фразеологизмы. Введение термина в текст. Использование аббревиатур и сложносокращенных слов. 8. Причастия и причастные обороты. Отглагольные существительные. Глагольные связки. Деепричастия и деепричастные обороты. Вводные слова и слова, структурирующие высказывания и текст. 9. Употребление предлогов в научной речи. Значение предлогов, характерных для научной речи. Предлоги и деепричастия. Причастные обороты и сложноподчиненные предложения. 10. Использование аббревиатуры. Сокращение слов. Терминологические фразеологизмы. Переносное значение термина. Использование терминов в различных стилях и жанрах научной речи. 11. Синтаксис научной речи. Особенности. Порядок слов в предложении.

	<p>Пунктуация.</p> <p>12. Функции имен существительных в научной речи. Субстантивация. Образование терминов. Случаи избыточного использования «цепочек» родительного падежа. Глагольное управление.</p> <p>13. Место глаголов в научном тексте. Способы выражения объекта при глаголах с отрицанием: употребление родительного и винительного падежей. Особенности использования видовых форм. Употребление устойчивых глагольных словосочетаний.</p> <p>14. Особенности употребления имен прилагательных в научном стиле речи. Виды определений. Связь между определением и структурой термина.</p> <p>15. Наречия, требующие особого внимания. Наиболее употребляемые в научном стиле речи латинские словосочетания и аббревиатуры.</p> <p>16. Сложноподчиненные предложения в письменном научном тексте. Логические связи. Знаки пунктуации и правила их использования.</p> <p>17. Использование односоставных предложений в научном стиле речи. Безличность. Виды предикатов. Модальные глаголы и их эквиваленты.</p> <p>18. Зачетная работа.</p> <p><u>Семестр 2</u></p> <p>1. Оформление научного текста. Цитация. Этика научной работы (научный плагиат). Введение цитат. Правила оформления сносок. Составление библиографии.</p> <p>2. Композиция научного текста. Заглавие. Оглавление. Рубрикация. Система абзацев. Основные способы связи изложения в научном стиле речи.</p> <p>3. Типы текстов (характеристика, описание, определение, анализ, классификация, повествование). Аналитическая работа с текстом (по выбору аспиранта)</p> <p>4. Рассуждение и доказательство в научном стиле речи. Доказательство и опровержение выдвинутых положений. Прямое и косвенное доказательство. Виды аргументации.</p> <p>5. Навыки работы с текстом-источником. Тезисный план текста (конспект). Ключевые слова. Тезисы. Письменные клише. Отбор информации. Построение тезисов. Слова-заместители. Практика написания тезисного плана научной статьи.</p> <p>6. Аннотация. Требования к аннотации. Клише. Практика написания аннотации.</p> <p>7. Реферат. Виды, структура и содержание рефератов. Клише. Анализ типичных ошибок.</p> <p>8. Практика написания реферата (тема определяться сферой научных интересов аспиранта)</p> <p>9. Сообщение на семинаре как монологический жанр устной речи. Устные жанры научной речи: лекция, сообщение, доклад, выступление, защита.</p> <p>10. Коммуникативные задачи монологического высказывания. Техник выступления.</p> <p>11. Обоснование и защита темы диссертации. Формулировка темы. Поиск и первичное ознакомление с источниками по теме диссертации.</p> <p>12. Ведение дискуссии и речевой этикет.</p> <p>13. Общая характеристика этапов работы над кандидатской диссертацией. Знакомство с некоторыми диссертационными исследованиями по направленности «Теория и история искусства». Составление плана работы.</p>
--	---

	<p>14. Библиографическое описание. Общепринятые сокращения слов и словосочетаний. Ссылки и сноски. Формирование библиографического списка.</p> <p>15. Технология поиска, обработки и лингвистическое оформление материала исследования.</p> <p>16. Формулировка актуальности проблемы. Построение плана диссертации. Определение авторского подхода, уточнение используемой автором терминологии, недостатки предшествующих теорий, используемых в диссертации.</p> <p>17. Этапы научной работы. Оформление кандидатской диссертации. Композиционное построение диссертации. Литературная обработка текста диссертации. Корректировка темы. Требования к введению в научную работу. Требования к заключению научной работы.</p> <p>18. Зачет.</p> <p>Семестр 3</p> <p>Статья научного содержания. Практика ее написания от замысла до публикации в журналах ВАК.</p> <p>Автореферат. Структура и стандартные языковые единицы для описания целей и задач, предмета и объекта исследования, хронологии, новизны, достоверности, методологии, источников, практической значимости исследования, апробации полученных результатов.</p> <p>Правила научной дискуссии и полемики, участия в научном семинаре. Защита темы. Полемические ситуации при защите. Виды вопросов и замечаний в научной дискуссии. Научный этикет. Техника ответа на научные замечания, вопросы и пожелания. Виды логической и эмоциональной аргументации в научном выступлении.</p> <p>Рецензирование. Задачи научной рецензии и структура. Модель рецензии. Речевые формулы. Выражение позитивной оценки авторского текста. Выражение критики. Выражение общей оценки рецензируемой работы.</p> <p>Экзамен</p>
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	Лекционно-практические занятия, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	1,2 семестр – зачет, 3 семестр – кандидатский экзамен

– Аннотация рабочей программы дисциплины Методологический семинар по истории и теории искусства.

Автор-составитель: канд. иск., зав. сектором изобразительных искусств и архитектуры И.Д. Чечот.

Цель изучения дисциплины	Основной целью курса является развитие у аспирантов представлений об основных этапах развития, жанрах, школах и стилях изобразительного искусства и выдающихся его представителях, теоретических и методологических аспектах.
Компетенции,	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5

формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	
Содержание дисциплины (модуля)	Тема 1. Происхождение искусства Тема 2 Искусство Древнего Востока Тема 3 Искусство античности Тема 4 Византийское и древнерусское искусство Тема 5 Западноевропейское искусство Средних веков Тема 6 Искусство Возрождения Тема 7 Искусство барокко Тема 8 Классицизм и романтизм Тема 9 Искусство России: XIX век Тема 10 Рождение Современного искусства Тема 11 Искусство XX века Тема 12 Искусство на современном этапе
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	4, 5 семестр – зачет, 6 семестр – кандидатский экзамен

– **Аннотация рабочей программы дисциплины История искусств.**

Автор-составитель: канд. иск., с.н.с. сектора изобразительных искусств и архитектуры И.Д. Саблин

Цель изучения дисциплины	формирование у обучающихся представлений об основных этапах развития, направлениях и выдающихся представителях искусствознания, его теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-1; ПК-2; ПК-3.
Содержание дисциплины (модуля)	1. Теоретическое знание и его специфика; 2. Образ и изобразительное искусство 3. Искусство и человеческая деятельность. Виды искусств 4. Материя, вещество и материал в искусстве 5. Пространство в искусстве: его типы и разновидности 6. Организация и структура художественного произведения 7. Эстетическая функция в искусстве 8. Изобразительное искусство как визуальная риторика 9. Стиль: смысл и границы понятия 10. Искусство в его социальном бытии 11. Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства 12. Художественный образ. История, трактовки, значение термина в современной науке 13. Проблема подражания в художественном произведении 14. Типичный образ, знак, метафора, миф, символ 15. Пути сложения современного искусствознания. История науки как

	<p>история ее методов</p> <p>16. Искусствознание в эпоху Просвещения</p> <p>17. История искусства как самостоятельная наука</p> <p>18. Археология искусства. Методы первичной обработки художественного памятника. Знаточество</p> <p>19. Формальный метод в искусствознании. Венская школа</p> <p>20. Французский и английский формализм</p> <p>21. Экспрессионистское направление в искусствознании</p> <p>22. Иконология в немецком и англоязычном искусствознании</p> <p>23. Структурный метод в изучении истории искусств. Семантический подход</p> <p>24. Искусствознание и искусство модернизма. Критический взгляд</p> <p>25. Искусствознание и искусство модернизма. Позитивный взгляд. Новейшие течения</p>
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	2, 3, 4 семестр – зачет

– Аннотация рабочей программы дисциплины Педагогика и психология высшей школы.

Автор-составитель: доктор педагогических наук, профессор, профессор РГПУ им А.И. Герцена Э.В. Онищенко

Цель изучения дисциплины	Целью изучения дисциплины является формирование и развитие у аспирантов профессионально-педагогических качеств, характеризующих их готовность к осуществлению эффективной преподавательской деятельности в вузе на основе компетентного подхода
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6.
Содержание дисциплины (модуля)	<p>Тема 1. Современная система высшего образования в России и за рубежом</p> <p>Интегративный характер курса «Педагогика и психология высшей школы».</p> <p>Ретроспективный анализ развития высшего образования за рубежом и в России.</p> <p>Компетентный подход как основная парадигма системы современного высшего образования.</p> <p>Тема 2 Дидактика высшей школы</p> <p>Педагогические основы процесса обучения в высшей школе.</p> <p>Основные формы обучения в высшей школе.</p> <p>Методы и средства обучения в высшей школе.</p> <p>Тема 3 Психология высшей школы</p> <p>Психологические закономерности и особенности развития личности студента</p> <p>Мастерство преподавателя в высшей школе.</p>
Структура	лекции, семинары, самостоятельная работа

дисциплины (модуля), виды учебной работы	
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет, 3 семестр – кандидатский экзамен

– Аннотация рабочей программы дисциплины **Методология искусствovedения**

Автор-составитель: канд. иск., с.н.с., сектора кино и телевидения Л.Н. Березовчук.

Цель изучения дисциплины	<i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о методах изучения искусства, изучение современных проблем методологии искусства в контексте новoeвропейской интеллектуальной истории, анализ содержания основных подходов к исследованию художественных процессов.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-1, ПК-2, ПК-3
Содержание дисциплины (модуля)	<p>Искусствознание как наука</p> <p>1.1. Научная специализация искусствоведа: искусствovedческая дисциплина и ее базовый уровень, наличие систематики, идентификация искусствоведа-исследователя по доминирующему подходу, исторический и теоретический подходы, их специфика, научное сообщество искусствovedов и этапы вхождения в него.</p> <p>1.2. Место искусствознания в системе наук. Связи искусствознания как гуманитарной дисциплины с другими «науками о человеке».</p> <p>1.3. Специфика гуманитарного знания: концептуализация на основании «принципа здравого смысла», исследование как «вторичная интерпретация», генерирование объекта исследования автором, неизбежная связь научных теорий и их выбор ученым с его идеологически-мировоззренческими, ценностными и эстетическими позициями ученого, приближение языка науки к обиходному бытовому языку, концептуализация в науке бытовой лексики, несовпадение системы понятий с системой терминов, др.</p> <p>Подходы, методологии и методы в искусствознании как формы организации познавательной деятельности</p> <p>1.1. Выбор методологического базиса и подхода в искусствovedческом исследовании: субъективно-личностные факторы и влияние контекстов на исследовательскую деятельность. Роль научных традиций и «научной моды» в искусствознании. Общие, особенные и частные методы в науке об искусстве. Зависимость подходов от предмета исследования, его целей и задач.</p> <p>1.2. Моно-, меж-, поли- и трансдисциплинарные подходы в современной гуманитаристике и искусствознании. Познавательные ресурсы каждого из подходов.</p> <p>1.3. Междисциплинарные подходы в искусствознании, связанные с переходом на метаязык описания, как научный инструмент обобщения: (онтология искусства, диалектика искусства, эстетическое отношение искусства к действительности, гносеология искусства, аксиология искусства, морфология искусства).</p> <p>1.4. Междисциплинарные подходы в искусствознании как предпосылка расширения проблемного поля в искусствovedческом исследовании (антропология искусства, психология искусства,</p>

	<p>социология искусства, структура художественного произведения, теория художественной коммуникации, эстетическое воспитание, политика и практика руководства культурой).</p> <p>Методы и методики исследования в искусствознании</p> <p>1.5. Культура научного исследования как осознанная работа с методами и методиками, принятыми в гуманитарной науке, а также строгое и осмысленное применение сложившегося общенаучного, специфического для гуманитарного знания и искусствоведения понятийно-терминологического аппарата. Материал, объект и предмет исследования как базисный и начальный уровень работы искусствоведа. Навык дифференциации и определения аспирантом материала, объекта и предмета исследования. Зависимость выбора методов и методик исследования в научной работе искусствоведа от специфики объекта исследования.</p> <p>1.6. Понятия, термины и категории в искусствознании. Еще раз о систематике в искусствоведческих дисциплинах. Приемы работы искусствоведов для преодоления полисемии, омонимии и синонимии, закономерных для понятийно-терминологического аппарата гуманитарного знания. Процессы детерминологизации и размывания смысла понятий в истории искусствознания, в т.ч. современной гуманитаристике.</p> <p>1.7. Основные общенаучные категории и понятия (общие), употребляемые в искусствоведческих исследованиях: развитие, история, пространство, время, движение, система, мышление, форма, содержание, др.</p> <p>1.8. Основные понятия гуманитарной науки (особенные), употребляемые в искусствоведческих исследованиях: образ, произведение, текст, контекст, знак, значение, структура, миф, символ, ритуал, язык, тема, др.</p> <p>1.9. Специфически искусствоведческие понятия и термины (частные), употребляемые в монодисциплинарных исследованиях. Предпосылки их перехода в ранг общегуманитарных (особенных) понятий: полифония, монтаж, гармония, композиция, герой, пластика, жест, и др.</p> <p>1.10. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: наблюдение, описание, сравнение, анализ.</p> <p>1.11. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: моделирование, реконструкция, аргументация, обобщение, выдвижение гипотезы.</p> <p>1.12. Индуктивная и дедуктивная стратегии научной работы в исторических и теоретических искусствоведческих исследованиях, целесообразность и продуктивность каждой из них.</p> <p>Апробация результатов научной деятельности искусствоведа</p> <p>1.13. Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика.</p> <p>1.14. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: строение и содержательные функции каждого из разделов.</p>
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма	1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

промежуточной аттестации	
--------------------------	--

– **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы государственной культурной политики РФ.**

Автор-составитель: доктор культурологии, в.н.с. сектора актуальных проблем современной художественной культуры Г.В. Скотникова.

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины являются формирование профессиональной позиции обучающихся по современным функциям и принципам государственной культурной политики РФ, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Содержание дисциплины (модуля)	<p>Методология и философия культуры Власть и культура: исходные принципы; динамика цивилизации и точка власти. Религия, культура, государство: единство в различии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Классическая культура и государственность как претворение божественных энергий – Модернистская культура и государственность как богоборческий цивилизационный проект – Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века – Своеобразие православной культуры и государственности <p>Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России Византийские истоки русской культуры и государственности. Самосознание народа, народный дух и византийское наследие Культура и государство в царской Руси Культура и государство в императорской России Основания советской культуры и государственности. Постсоветский этап Российской цивилизации</p> <p>Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы Искусство как созидательная практика. Искусство и политика в современной России Ценностно-ориентированная модель государственной культурной политики</p> <p>Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации Культурное наследие народов Российской Федерации: русская культура и государственная культурная политика; этнические культурные традиции и укрепление единства российской нации; традиционная культура как объект культурной политики; культурная политика как фактор регионального развития. Международная культурная политика Российской Федерации: культура</p>

	как «мягкая сила»; российское культурное наследие за рубежом; интеграция России в мировое культурное пространство.
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – зачет

– Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания спецдисциплин.

Автор-составитель: канд. иск., проф., с.н.с. сектора фольклора, зав. аспирантурой РИИИ Н.Н. Глазунова.

Цель изучения дисциплины	способствовать профессиональному становлению личности педагога, формированию у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в профильных учебных заведениях в области культуры и искусства.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6
Содержание дисциплины (модуля)	<p>Тема1. Педагогический процесс как система и целостное явление. Педагогические технологии. Педагогический процесс – система и целостное явление. Закономерности педагогического процесса. Технологический подход в педагогике. Понятие и классификация педагогических технологий. Проектирование технологий обучения и воспитания.</p> <p>Тема 2. Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе Обучение в целостном образовательном процессе. Общая характеристика процесса обучения. Процесс обучения как педагогическая система. Воспитание в целостном педагогическом процессе.</p> <p>Тема 3. Педагогическая деятельность. Педагогическая культура и мастерство. Характеристика педагога как организатора деятельности обучающихся. Педагог как положительный герой. Образ или имидж педагога. Рычаги наступления. Моделирование диалогичности общения.</p> <p>Тема 4. Управление педагогическими системами. Компетентностный подход Педагогические системы. Принципы и механизмы управления. Образовательное учреждение как образовательная система.</p> <p>Тема 5. Контроль и интерактивные технологии. Виды контроля и компетентностный подход. Интерактивные технологии.</p> <p>Тема 6. Методические указания о подходе к каждой индивидуальности студента для определения субъективных черт его дарования Творческая личность. Роль преподавателя в формировании личности будущего специалиста. Педагогическое мизасценирование.</p>
Структура	лекции, семинары, самостоятельная работа

дисциплины (модуля), виды учебной работы	
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет

– **Аннотация рабочей программы дисциплины Методология источниковедческого поиска.**

Автор-составитель: канд. иск., с.н.с. сектора источниковедения А.Б. Никаноров.

Цель изучения дисциплины	формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о методах изучения искусства, изучение современных проблем методологии искусства в контексте новой интеллектуальной истории, анализ содержания основных подходов к исследованию художественных процессов
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5
Содержание дисциплины (модуля)	Тема 1 Проблемы поиска научной информации. Источники и источниковедение. Тема 2 Система библиографического описания и представления печатных источников. Тема 3 Библиотеки, архивы, музейные собрания как основное сосредоточение научной информации. СБА и НСА. Тема 3 Крупнейшие библиотеки России и Мира. Российская национальная библиотека (РНБ), ее устройство. Возможности использования ресурсов РНБ в научно-исследовательской работе. Тема 4 Система справочных и справочно-библиографических пособий в сфере искусствознания на русском языке. Тема 5 Библиография библиографии (библиография второй степени). Универсальные пособия и основные указатели по музыке и искусствоведению. Тема 6 Информационные и фактографические ресурсы интернета. Некоторые приемы поиска и оценки качества информации, размещенной в интернете.
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет

– **Аннотация рабочей программы дисциплины Информационные технологии в науке и образовании.**

Автор-составитель: ведущий специалист по работе с научно-технической информацией О.И. Карпуша.

Цель изучения	– освоить навыки компьютерной грамотности, необходимые в научно-
----------------------	--

дисциплины	исследовательской деятельности аспиранта; – освоить навыки компьютерной грамотности, необходимые для осуществления образовательной деятельности будущими преподавателями.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-1, УК-5, ПК-3, ОПК-1
Содержание дисциплины (модуля)	Тема 1. Введение. Знакомство с сайтом Российского института истории искусств, его структурой и содержанием. Поиск информации на сайте. ЭИОС и формирование цифрового портфолио. Информационное наполнение ЭИОС. Регистрация аспирантов и заполнение ими профиля в портфолио. Тема 2 Оформление текста рефератов и научно-квалификационной работы. ГОСТ Р 7.0.11— 2011 и связанные с ним. Тема 3. Особенности создания презентации к научному докладу. Способы визуального оформления презентаций. Тема 4. Система антиплагиат. Функции программы, параметры проверки текстов, практические использование. Тема 5. Системы удаленного доступа и дополнительные источники информации сети Интернет. Библиотечные онлайн-платформы. Онлайн-базы данных (JSTOR, Internet Archive и др). Тема 6. Научометрические базы (Scopus, Web of Science, РИНЦ). Тема 7. Взаимодействие с обучающимися при помощи дистанционных технологий: специализированные сервисы и общедоступные инструменты.
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет

– Аннотация рабочей программы дисциплины **Стилистика научного текста.**

Автор-составитель: старший редактор РИИИ Ю.М. Зислин.

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся навыков свободно и грамотно использования языковых средств в сфере научных коммуникаций, необходимых для успешной профессиональной деятельности конкурентоспособного специалиста, сформировать коммуникативную компетентность, необходимую для применения научного знания, обмена информацией различного рода
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-1, УК-2, УК-5
Содержание дисциплины (модуля)	Тема 1. Введение в курс. Отражение форм человеческой деятельности в языке. Произведение – звено в цепи речевого общения. Индивидуальный стиль. Тема 2. Особенности стиля научной литературы. Экстралингвистические понятия (интеграция и завершенность). Грамматические понятия. Тема 3. Историческая лексика. Церковнославянизмы и библеизмы в современной научной литературе.

	Толковые словари русского языка. Синонимия и синонимические ряды. Тема 4. Значение слова Влияние значения слова на его сочетаемость с другими словами. Тема 5. Конструктивно обусловленные значения. Фразеологически связанные выражения. Тема 6. Актуальное членение предложения. Место членов предложения с точки зрения актуального членения предложения.
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	лекции, семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет

– Аннотация рабочей программы дисциплины Семинар по переводу научного текста.

Автор-составитель: Е.В. Авраменко.

Цель изучения дисциплины	приобретение обучающимися компетенции, необходимых для осуществления профессиональной деятельности — как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	УК-4; УК-5
Содержание дисциплины (модуля)	Для русскоязычных аспирантов: перевод научного текста 20 000 знаков с английского языка на русский (часть монографии или периодической литературы по специальности). Для иностранных аспирантов: перевод с родного языка аспиранта на русский язык научного текста 20 000 знаков (часть монографии или периодической литературы по специальности).
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	семинары, самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	1, 2, 3 семестр – зачет

6.4. Аннотация программ практик.

- Аннотация программы практики: Научно-педагогическая практика.

Автор-составитель: канд. иск., проф., с.н.с. сектора фольклора, зав. аспирантурой РИИИ Н.Н. Глазунова.

Цель практики	формирование и развитие у аспиранта профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами
----------------------	---

	педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.
Место практики в структуре программы аспирантуры	Практике предшествует освоение аспирантами теоретических дисциплин Педагогика и психология высшей школы и Методика преподавания спецдисциплин, подготавливающих обучающихся к преподавательской деятельности.
Место и время проведения практики	4, 5 семестр Место проведения устанавливается индивидуально
Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	ОПК-2, ПК-6
Форма отчетности по практике	Индивидуальный план педагогической практики, Отчет аспиранта о педагогической практике, Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики. Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью и проходящие научно-педагогическую практику по месту трудовой деятельности предоставляют: копию индивидуального плана работы преподавателя или ассистента, справку из отдела кадров, журнал контроля посещаемости
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет, 5 семестр – зачет с оценкой

- Аннотация программы практики: Научно-производственная практика.

Автор-составитель: канд. иск., проф., с.н.с. сектора фольклора, зав. аспирантурой РИИИ Н.Н. Глазунова.

Цель практики	формирование и развитие у аспиранта профессиональных навыков в различных областях работы научно-исследовательского учреждения
Место практики в структуре программы аспирантуры	Научно-производственная практика включает в себя Архивную практику, Редакционно-издательскую практику. Практикам предшествуют вводные занятия со специалистами учреждения.
Место и время проведения практики	РИИИ, 1, 3, 4, 5,6 семестры
Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	ОПК-2, ПК-6
Форма отчетности по практике	По итогам практики проводится собеседование по выполнению практических заданий, в ходе которого проверяются отчеты о работе в качестве архивиста и записи исследователей по определенной проблеме. Завершается практика итоговым семинаром, на которой заслушиваются наиболее интересные отчеты и выставляются зачеты.
Форма	3, 4, 5, 6 семестр – зачет

промежуточной аттестации	
---------------------------------	--

Аннотация программы научных исследований: научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Автор-составитель: канд. иск., проф., с.н.с. сектора фольклора, зав. аспирантурой РИИИ Н.Н. Глазунова.

Цель научных исследований	Целью научно-исследовательской деятельности аспиранта является формирование исследовательских умений и навыков для осуществления научных исследований в области теории и истории искусства, получения, применения новых научных знаний для решения актуальных социальных, гуманитарных, управленческих и иных проблем современного общества
Место в структуре программы аспирантуры	Научные исследования выделены в отдельный блок программы – научный компонент. Научные исследования ведутся на протяжении всего периода обучения аспиранта, связаны со всеми дисциплинами и направлены на прохождение обучающимся итоговой аттестации
Компетенции, формируемые в результате осуществления научных исследований	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3
Содержание научных исследований	Разработка и утверждение проекта НИР, предварительный сбор материалов; Реферативный анализ литературы по теме НИР; Оформление по правилам ГОСТ литературы по теме и самостоятельное написание историографического очерка по теме диссертационного исследования (концентрированная научно-исследовательская деятельность); Подготовка глав, написание статей, участие в конференциях; Доработка и оформление НИР
Структура научных исследований	Общая трудоемкость дисциплины составляет 132 зачетных единиц - 4752 часов.
Форма промежуточной аттестации	Аспирант отчитывается по проделанной работе на профильном секторе РИИИ каждый семестр. В 6 семестре – итоговая аттестация

7. Требования к условиям реализации программ аспирантуры

7.1. Общесистемные требования к реализации программы аспирантуры.

7.1.1. При разработке программы аспирантуры следует учитывать, что РИИИ располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим

обеспечением для осуществления научной деятельности (имеет научный потенциал по группам научных специальностей, по которым реализуются программы аспирантуры, обладает научно-исследовательской инфраструктурой, выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования) и образовательной деятельности.

7.1.2. Каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде РИИИ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории РИИИ, так и вне ее.

7.1.3. Функционирование электронной информационно-образовательной среды регламентируется локальным нормативным актом РИИИ (положением). Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2. Требования к финансовому обеспечению программы аспирантуры.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с «Общими требованиями к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере высшего образования и дополнительного профессионального образования для лиц, имеющих или получающих высшее образование, молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением», утвержденными Приказом Минобрнауки России от 26.03.2021 №209 (Зарегистрировано в Минюсте России 28.05.2021 N 63676).

7.3. Режим и продолжительность занятий:

7.3.1. Продолжительность учебной недели составляет 6 рабочих дней с понедельника по субботу.

7.3.2. Нерабочие праздничные дни входят в срок освоения программы аспирантуры.

7.3.3. Осуществление образовательной деятельности по образовательной программе в нерабочие дни не проводится.

7.3.4. Количество учебных занятий в контактной форме не может превышать 8 академических часов в день.

7.3.5. Учебные занятия не могут проводиться более двух академических часов без перерыва.

Продолжительность перерыва составляет от 10 до 15 минут. Кроме того, предоставляется перерыв на питание и отдых продолжительностью 30 минут.

7.3.6. Учебные занятия начинаются с 10.15 и длятся не более 8 академических часов без учета перерывов

7.4. Требования к материально-техническому обеспечению программы аспирантуры.

7.4.1. В институте имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, лабораторным оборудованием для обеспечения дисциплин (модулей), научно-исследовательской работы и практик.

7.4.2. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиториях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РИИИ.

7.4.3. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

7.5. Требования к учебно-методическому обеспечению программы аспирантуры.

7.5.1. Данная программа аспирантуры обеспечена:

- комплексом основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе;
- библиотечно-информационным обслуживанием в Институте обучающихся и сотрудников, выполняющих педагогическую работу при реализации данной программы аспирантуры.

7.5.2. Каждый обучающийся обеспечен доступом изданиям в электронном виде по основным изучаемым дисциплинам. Обеспечивается возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Для обучающихся обеспечен доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.5.3. РИИИ располагает научной библиотекой. В библиотеке РИИИ есть диссертационный и журнальные фонды. Диссертационный фонд включает в себя 570 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1913 года по настоящее

время. Журнальный фонд включает в себя журналы на русском языке (более 600 наименований) и журналы на иностранных языках (более 800 наименований). Библиотека имеет электронный каталог, доступный для обучающихся из любой точки, в которой имеется сеть Интернет. Фонд библиотеки ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются при необходимости печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.6. Требования к кадровым условиям реализации программы аспирантуры

7.6.1. Реализация программы аспирантуры обеспечивается сотрудниками РИИИ, осуществляющими образовательную деятельность, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

7.6.2. Доля сотрудников РИИИ, осуществляющих образовательную деятельность (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе сотрудников РИИИ, осуществляющих образовательную деятельность, составляет не менее 60 процентов.

7.6.3. Научные руководители, назначенные аспирантам, имеют ученые степени доктора наук и кандидата наук, осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность по направленности подготовки, имеют публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

7.6.4. Квалификация сотрудников РИИИ, осуществляющих образовательную деятельность, соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам.

7.6.5. Доля штатных сотрудников РИИИ, осуществляющих образовательную деятельность (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научных сотрудников организации.

7.6.6. Среднегодовое число публикаций сотрудников РИИИ, осуществляющих образовательную деятельность, в расчете на 100 сотрудников РИИИ, осуществляющих образовательную деятельность, (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее двух в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074).

8. Оценка качества освоения обучающимися программы аспирантуры.

Оценка качества освоения обучающимися программы аспирантуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Нормативно-правовое обеспечение качества освоения обучающимися программы аспирантуры осуществляется федеральными и локальными нормативно-правовыми актами.

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по программам аспирантуры созданы фонды оценочных средств, что позволяет оценить результаты освоения обучающимися данной образовательной программы.

Нормативно-правовое регулирование организации образовательной деятельности по программам аспирантуры осуществляется совокупностью федеральных и локальных правовых актов.

7.7. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе аспирантуры.

7.7.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам аспирантуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки на добровольной основе.

7.7.2. В целях совершенствования программы аспирантуры РИИИ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам аспирантуры привлекает работодателей и их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая работников РИИИ. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности и подготовки

обучающихся по программам аспирантуры обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей), практик и научных исследований.

7.7.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам аспирантуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе зарубежными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу аспирантуры, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущая и промежуточная аттестации являются средствами, позволяющими обеспечить обратную связь между преподавателем, научным руководителем и аспирантом. Указанные средства контроля необходимы для стимулирования работы аспиранта и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущая аттестация – проверка освоения учебного материала, которая регулярно осуществляется на протяжении семестра.

Промежуточная аттестация завершает изучение отдельной дисциплины (несколько дисциплин); промежуточная аттестация научных исследований, как правило, осуществляется в конце семестра.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, а также формирование определенных компетенций.

Текущий контроль успеваемости аспирантов проводится по всем дисциплинам, практикам, научным исследованиям, предусмотренным учебным планом.

Текущий контроль успеваемости аспирантов проводится в одной (или нескольких) из следующих форм:

- в устной форме (собеседование, дискуссия, доклад, обсуждение подготовленных статей или тезисов);
- в письменной форме (тестирование, реферат и др.).

Формы промежуточного контроля: зачет, зачет с оценкой (дифференцированный зачет), экзамен по дисциплине.

Экзамены по дисциплинам, направленным на подготовку к кандидатским экзаменам, проводятся в формате кандидатских экзаменов.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по программам аспирантуры с целью определения уровня сформированности компетенций, используются фонды оценочных средств, которые включают: контрольные вопросы, задания для практических занятий, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты; тематику рефератов.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации приводятся в рабочих программах дисциплин, программах практик, программе научных исследований.

8.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

Порядок проведения итоговой аттестации регламентируется Положением о проведении итоговой аттестации в «Российском институте истории искусств».

9. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки аспирантов.

Реализация программы аспирантуры обеспечена совокупностью локальных нормативных правовых актов, регламентирующих особенности реализации программы аспирантуры в «Российском институте истории искусств».

Расписание учебных аудиторных занятий составляется заведующим аспирантурой и после утверждается директором.

Утвержденное на учебный семестр расписание регулируется в соответствии с логикой обеспечения выполнения учебных планов. В расписании содержится полная информация о времени, месте и виде занятий для каждого курса, с указанием изучаемых дисциплин и преподавателей, проводящих занятия. Допускается осуществление замены занятий по объективной уважительной причине на основании служебной записки заведующего аспирантурой, обеспечивающей преподавание дисциплины в соответствии с ее профилем.

При составлении расписания учитываются действующие санитарно-гигиенические нормы и требования Трудового кодекса Российской Федерации.

Ответственность за обеспечение учебного процесса (аудиторной работы) лежит на сотрудниках, выполняющих педагогическую работу, осуществляющих процесс обучения по дисциплинам.

Учебный год начинается с 01 октября и заканчивается экзаменационной сессией.

При этом:

– максимальный объем учебной нагрузки аспиранта не превышает 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы;

– для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Расписание экзаменационной сессии составляется заведующим аспирантурой и после утверждается директором не позднее, чем за две недели до начала сессии.

Даты проведения экзаменов устанавливаются с учетом обязательного трехдневного срока на подготовку аспирантов к экзамену.

Экзамен проводится только в установленное расписанием время в закрепленной аудитории.

При наличии уважительных причин, подтвержденных документально, аспиранту устанавливаются индивидуальные сроки сдачи экзаменов и зачетов (в том числе продление экзаменационной сессии).

10. Документы, подтверждающие освоение программы аспирантуры

Лицам, успешно освоившим программу аспирантуры 5.10 Искусствоведение и культурология, научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) выдается свидетельство об окончании аспирантуры.

Направление подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология
 Научная специальность 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

Матрица соответствия компетенций

Наименование	Формируемые компетенции
Дисциплины (модули), направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
История и философия науки	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
Иностранный язык	УК-4; УК-5
Методологический семинар по истории и теории искусства	УК-1; ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5
Элективные дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
История искусствоведения	УК-1; ПК-2; ПК-3
Педагогика и психология высшей школы	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ПК-6
Методология искусствоведения	УК-1; ПК-2; ПК-3
Основы государственной культурной политики РФ	УК-2; УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Методика преподавания спецдисциплин	УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-6
Методология источниковедческого поиска	УК-1; ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5
Факультативные дисциплины	
Информационные технологии в науке и образовании	УК-1; УК-5; ПК-3; ОПК-1
Стилистика научного текста	УК-1; УК-2; УК-5
Семинар по переводу научного текста	УК-4; УК-5
Практики	УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Научно-педагогическая практика	ОПК-2; ПК-6
Научно-производственная практика	УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Научный компонент	
Научно-исследовательская работа	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3


Направление подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология
 Научная специальность 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
 Этапность формирования компетенций

	Содержание	1 курс		2 курс		3 курс	
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем
УК-1	<i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i>						
	История и философия науки						
	История искусствоведения						
	Педагогика и психология высшей школы						
	Методология искусствоведения						
	Методика преподавания спецдисциплин						
	Методологический семинар по истории и теории искусств						
	Методология источниковедческого поиска						
	Научно-исследовательская работа						
УК-2	Информационные технологии в науке и образовании						
	Стилистика научного текста						
	<i>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</i>						
	История и философия науки						
	Педагогика и психология высшей школы						
	Основы государственной культурной политики РФ						
УК-3	Методика преподавания спецдисциплин						
	Научно-исследовательская работа						
	Стилистика научного текста						
	<i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i>						
	История и философия науки						
УК-4	Основы государственной культурной политики РФ						
	Научно-производственная практика						
	Научно-исследовательская работа						
	<i>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</i>						
	Иностранный язык						
	Педагогика и психология высшей школы						
УК-5	Основы государственной культурной политики РФ						
	Научно-производственная практика						
	Семинар по переводу научного текста						
	Научно-исследовательская практика						
	<i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i>						
ОПК-1	История и философия науки						
	Иностранный язык						
	Информационные технологии в науке и образовании						
	Семинар по переводу научного текста						
	Стилистика научного текста						
	<i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i>						
ОПК-1	История и философия науки						
	Педагогика и психология высшей школы						
	Основы государственной культурной политики РФ						
	Методика преподавания спецдисциплин						
	Методологический семинар по истории и теории искусств						
	Методология источниковедческого поиска						
Научно-производственная практика							


	Научно-исследовательская работа						
ОПК-2	<i>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</i>						
	История и философия науки						
	Педагогика и психология высшей школы						
	Методика преподавания спецдисциплин						
	Научно-педагогическая практика						
ПК-1	<i>способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований</i>						
	Основы государственной культурной политики РФ						
	Методологический семинар по истории и теории искусств						
	Методология источниковедческого поиска						
	Научно-производственная практика						
	Научно-исследовательская работа						
ПК-2	<i>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории искусства</i>						
	История искусствоведения						
	Методология искусствоведения						
	Основы государственной культурной политики РФ						
	Научно-производственная практика						
	Научно-исследовательская работа						
ПК-3	<i>способность ориентироваться в специальной литературе в сфере искусствоведческой науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографии</i>						
	История искусствоведения						
	Методология искусствоведения						
	Основы государственной культурной политики РФ						
	Научно-производственная практика						
	Научно-исследовательская работа						
ПК-4	<i>способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства</i>						
	Методологический семинар по истории и теории искусств						
	Методология источниковедческого поиска						
	Научно-производственная практика						
	Информационные технологии в науке и образовании						
ПК-5	<i>способность редактировать литературные тексты в области искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству</i>						
	Методологический семинар по истории и теории искусств						
	Методология источниковедческого поиска						
	Научно-производственная работа						
ПК-6	<i>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства</i>						
	Педагогика и психология высшей школы						
	Методика преподавания спецдисциплин						
	Научно-педагогическая работа						


Календарный учебный график


Мес	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь				Июль				Август				Сентябрь																	
	Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-30						
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
I					*									*	*	*	*	Э	К	К		*	*										*						Э	Э	Э					К	К	К	К	К	К	К	К	К					
II					*									*	*	*	*	Э	К	К		*	*											*						Э	Э	Э					К	К	К	К	К	К	К	К	К				
III					*									*	*	*	*	Э	К	К		*	*											*					Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	И	И	И	И

 - теоретическое обучение, практики, научно-исследовательская деятельность

 - экзаменационные сессии

 - каникулы

 - праздничные дни

 - Итоговая аттестация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «Российский институт истории искусств»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

[Handwritten signature]

Шумилин Д.А.

"30" мая 2022 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе аспирантуры

5.10

Направление подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология
Научная специальность 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 3г

Год начала подготовки (по учебному плану)
 ФГТ

2022
 № 951 от 20.10.2021г.

+	Виды профессиональной деятельности
+	научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания
+	преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования

Зав. аспирантурой

[Handwritten signature]

Н. Н. Глазунова

Наименование	Форма контроля			з.е.		Часов в з.е.	Итого акад. часов					Курс 1														
	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт		Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Сем. 1					Сем. 2					Сем. 3				
												з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	
Дисциплины (модули), направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов																										
История и философия науки	2	1		4	4	36	144	144	64	60	36	2	16	16	20	10	2	16	16	40	16					
Иностранный язык	3	12		5	5	36	180	180	48	96	36	1		16	32	10	1		16	32	10	3		16	32	
Методологический семинар по истории и теории искусства	6	45		4	4	36	144	144	48	60	36															
				13	13	108	468	468	160	216	108	3	16	32	52	20	3	16	32	72	36	3		16	32	
Элективные дисциплины (модули)																										
История искусствознания		234		6	6	36	216	216	80	100	36						2	16	16	40	12	2	16	16	40	
Педагогика и психология высшей школы	3	2		4	4	36	144	144	48	60	36						2	16	16	40	16	2	8	8	20	
Методология искусствознания	2	1		3	3	36	108	108	32	40	36	1	8	8	20	16	2	8	8	20	20					
Основы государственной культурной политики РФ		3		1	1	36	56	56	16	40	36											1	8	8	40	
Методика преподавания спецдисциплин		4		1	1	36	72	72	16	20	36															
Методология источниковедческого поиска		4		1	1	36	144	144	48	60	36															
				16	16	216	740	740	240	320	216	1	8	8	20	16	6	40	40	100	48	3		32	32	100
Факультативные дисциплины																										
Информационные технологии в науке и образовании		2		1	1	36	36	36	16	20	36						1	8	8	20	36					
Стилистика научного текста		2		2	2	36	72	72	32	40	36						2	16	16	40	36					
Семинар по переводу научного текста		123		2	2	36	254	254	56	162	36			24	54	12	1		24	54	12	1		24	54	
				5	5		108	362	104	222	108			24	54	12	4	24	48	114	84	1		24	54	
Практики																										
Научно-педагогическая практика		45	5	6	6	36	144	144		108	36															
Научно-производственная практика		3456		8	8	36	360	360	32	324	36			6	54							2		4	54	
Научный компонент																										
Научно-исследовательская работа		123456		132	132	36	4752	4752		4752		22			792							21			756	
Итоговая аттестация																										
Итоговая аттестация		6																								
				146	146	108	4824	4824	32	5184	72	22		6	846							23		4	810	

СР	Курс 2					Курс 3										Компетенции	
	Сем. 4					Сем. 5					Сем. 6						
	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР		Конт роль
																	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
32	16																УК-4; УК-5
	1	8	8	20	4	1	8	8	20	6	2	8	8	20	26		УК-1; ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5
32	16	1	8	8	20	4	1	8	8	20	6	2	8	8	20	26	
40	12	2	8	8	20	12											УК-1; ПК-2; ПК-3
20	20																УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ПК-6
																	УК-1; ПК-2; ПК-3
40	36																УК-2; УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
	2	8	8	20	36												УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-6
	2	16	16	40	36												УК-1; ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5
100	58	6	32	32	100	84											
																	УК-1; УК-5; ПК-4
																	УК-1; УК-2; УК-5
54	12																УК-4; УК-5
54	12																
	3			54	16	3			54	20							ОПК-2; ПК-6
54	9	2		16	109	9	2		3	108	9	2		3	108	9	УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
756	21			756		24			864		22			792			УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
810	9	26		16	919	25	29		3	1026	29	24		3	900	9	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «Российский институт истории искусств»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Шумилин Д.А.

Шумилин Д.А.

"30" мая 2022 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе аспирантуры (для иностранных обучающихся)

5.10

Направление подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология
Научная специальность 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 3г

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022
 ФГТ

№ 951 от 20.10.2021г.

+	Виды профессиональной деятельности
+	научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания
+	преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования

Зав. аспирантурой

Н.Н. Глазунова

Н. Н. Глазунова

СР	Курс 2						Курс 3						Компетенции				
	Сем. 4						Сем. 5			Сем. 6							
	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.		Лек	Пр	СР	Конт роль
																	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
32	16																УК-4; УК-5
		1	8	8	20	4	1	8	8	20	6	2	8	8	20	26	УК-1; ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5
32	16	1	8	8	20	4	1	8	8	20	6	2	8	8	20	26	
40	12	2	8	8	20	12											УК-1; ПК-2; ПК-3
20	20																УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ПК-6
20	16	2	8	8	20	20											УК-1; ПК-2; ПК-3
40	36																УК-2; УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
		2	8	8	20	36											УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-6
		2	16	16	40	36											УК-1; ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5
20	84	6	32	32	100	84											
																	УК-1; УК-5; ПК-4
		2	16	16	40	36											УК-1; УК-2; УК-5
4	12																УК-4; УК-5
4	12	2	16	16	40	36											
		3			54	16	3			54	20						ОПК-2; ПК-6
1	9	2		16	109	9	2		3	108	9	2		3	108	9	УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5		21			756		24			864		22			792		УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
7	9	26		16	919	25	29		3	1026	29	24		3	900	9	