

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

СТАТЬИ. РАЗМЫШЛЕНИЯ. ЭССЕ



М.С. Друскин



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ

Том 16
В



XIX
век

С Л О В А Р Ь
ПЕТЕРБУРГ

1801—1861

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Статьи. Размышления. Эссе

Том 2

Санкт-Петербург

2022

ББК
УДК

*Серия «Ценностные основания и структура
художественного произведения в смысловом
пространстве русской культуры»*

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор,
ведущий научный сотрудник РИИИ И. В. Мациевский;

доктор культурологии, профессор СПбГУ,
ведущий научный сотрудник РИИИ О. Б. Сокурова

Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе. Том 2 / Ред.-сост. Г. В. Скотникова. СПб., 2022. –278 с., 16 л. ил

Сборник «Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе». Том 2 – результат продолжающегося коллективного исследования сектора актуальных проблем современной художественной культуры Российского института истории искусств.

Авторы статей, понимая культуру как живую, развивающуюся национальную традицию, определяющую самобытность творческого проявления, обращаются к различным сферам современной художественной реальности (живописи, музыке, литературе), осмысливая процессы и формы преломления, метаморфозы традиции, выявляя ее действенную силу.

Книга предназначена специалистам, изучающим искусство, а также всем читателям, интересующимся судьбой русской художественной традиции.

Содержание

Введение5

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

- Г. В. Скотникова.
«Что было и что есть на Руси».
Искусство в философском мире В. В. Розанова11
- Н. С. Серегина.
Свадебный обряд на Руси XII в.: комментарий
к древнейшему летописному свидетельству31
- Е. В. Жданова.
Коммерциализация искусства:
актуальные взгляды на проблему47

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

- О. В. Губарева.
Художественный образ духовного.
Об искусствоведческом методе Михаила Алпатова ...57
- Е. А. Скоробогачева, А. В. Степанова.
Архетип иконы в художественном мышлении
М. В. Нестерова76
- О. В. Губарева.
Иконописная эстетика в живописи
Александра Самохвалова 1920–1930-х годов103
- М. С. Фомина.
Проблемы современной картины
в культурном контексте взаимодействия модерна,
постмодерна и традиционализма
(по петербургскому счету)114
- В. В. Ефимовская.
Классическая традиция в искусстве
современной петербургской графики.
Служение красоте Нины Казимовой126

В. М. Авдеев. Метаморфоз традиций в монументальной живописи России рубежа XX–XXI вв.: к постановке проблемы	140
--	-----

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

Н. С. Серегина. Баллада А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» в магическом кристалле Достоевского и Баха в опере А. Смелкова «Идиот» (на либретто Ю. Димитрина)	152
О. И. Гладкова. Серебряный век в современной отечественной музыке. «Петербургский ноктюрн» Геннадия Банщикова	173
М. В. Красова. Певческие традиции Синодального хора в искусстве Г. М. Сандлера	188
В. А. Шляпников. Органная культура Санкт-Петербурга. Прошлое. Настоящее. Будущее	215

ПРИЛОЖЕНИЕ

В. В. Ефимовская. Храм будет построен! или Текст жизни. Духовные смыслы прозы о. Геннадия Рязанцева-Седогина	255
Сведения об авторах	274