**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

**Сектор инструментоведения**

**ХII Международная научная конференция**

**«ПЕТЕРБУРГ И**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ.**

**ЭТНИЧЕСКИЕ ДИАСПОРЫ И**

**ПУТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**19 декабря 2022 года**

**Программа**

**Понедельник 19 декабря 2022 г.**

**Зеленый зал**

**16.00 –18.00 Дневное заседание**

**Ведущая – научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ Марина Адольфовна Сень**

**Мациевский Игорь Владимирович,** доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Историко-социологические аспекты становления и развития национальных музыкальных культур в Санкт-Петербурге*

**Пузейкина Лариса Николаевна,** кандидат филологических наук, сотрудник Гете Института (Goethe Institut, Лимассол, Кипр)

*Исследование фольклора петербургских немцев*

**Таникова Елена Сергеева***,* соискатель сектора инструментоведения, начальник отдела культурно-образовательных программ Российского института истории искусств, Полномочный представитель Республики Марий Эл в Санкт-Петербурге и Ленинградской области (Санкт-Петербург)

*Этнические традиции и проблемы сохранения культурной идентичности (на примере марийской диаспоры Санкт-Петербурга и Ленинградской области)*

**Тавлай Галина Валентиновна,** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Психологическая проблематика музыкального восприятия и творчества (региональные формы белорусского песенного многоголосия как фактор этнической и локальной идентичности)*

**Густова-Рунцо Лариса Александровна**, доктор искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Института исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Минск, Республика Беларусь)

*Отражение народных религиозных традиций пинского Полесья в региональной православной певческой практике*

**Миловидова Ольга Витальевна,** кандидат педагогических наук, независимый исследователь (Санкт-Петербург)

*История финского театра в Петербурге-Петрограде-Ленинграде*

**Брославская Татьяна Владимировна,** кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кабинетом истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Финно-угорская руническая традиция и ее развитие в творчестве Вельо Тормиса*

**18.30 –20.30 Вечернее заседание**

**Зеленый зал**

**Ведущая – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ Галина Валентиновна Тавлай**

**Воинова Марина Владиславовна,** кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

*Музыкальные традиции церкви Ингрии и органный Петербург*

**Кашина Людмила,** независимый исследователь, руководитель Клуба литовской этнической культуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Витурелис», Платонова Наталия Викторовна, лауреат международных конкурсов (фортепиано) (Санкт-Петербург)

*Из воспоминаний П. Галауне о М. К. Чюрленисе*

**Гаджиева Айшат Ахмедовна**, научный сотрудник высшей категории, хранитель музыкальной кладовой Отдела специализированного хранения Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)

*Музыкальные инструменты народов Средней Азии в собрании С. М. Дудина*

**Тимошенко Алиса Анатольевна,** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*«Simple Music for Piano» Гии Канчели: свет ушедших эпох*

**Сень Марина Адольфовна,** научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Арсений Авраамов и русский авангард. О цикле статей-манифестов в эсерской газете «Дело Народа»*