**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

**Сектор инструментоведения**

**АБХАЗСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ИМ. Д.И. ГУЛИА АКАДЕМИИ НАУК АБХАЗИИ**

**III Международный научно-практический форум**

**«Проблемы традиционной художественной культуры   
горских народов»**

**«МУЗАКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ГОРСКИХ НАРОДОВ**

**В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, МИГРАЦИИ,**

**ЭКСПАНСИИ, ВЛИЯНИЯ»**

**21-22 декабря 2022 года**

**Программа**

**11.00 Открытие Форума**

**Приветственное слово**

**Председатель оргкомитета Форума со стороны Республики Абхазия**

**Ашуба Арда Енверович,** кандидат филологических наук, доцент, директор Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА (Сухум, Республика Абхазия)

**Председатель оргкомитета Форума со стороны Российской Федерации**

**Мациевский Игорь Владимирович,** доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**11.00 –14.00 Утреннее заседание**

**Ведущая – научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ,**

**руководитель координационной группы оргкомитета**

**Марина Адольфовна Сень**

**Ашуба Арда Енверович,** кандидат филологических наук, доцент, директор Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА (Сухум, Республика Абхазия)

*О некоторых абхазских религиозных песнопениях и их обрядности и интерпретациях*

**Мациевский Игорь Владимирович,** доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Природные и этно-исторические факторы в становлении функционального и структурно-стилевого своеобразия традиционного музыкального инструментализма горских народов Восточной Европы*

**Халкечева Людмила Нануевна**, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Карачаево-Черкесского ордена «Знак Почета» института гуманитарных исследований (Черкесск, Карачаево-Черкесска Республика)

*Творчество народных халкъ джырчы (певцов-сказителей) и их роль в профессионализации музыкального искусства карачаевского народа*

**Чурей Тыжин Али,** доктор филологических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела фольклора Абхазского института гуманитарных исследованийим. Д. И. Гулиа АНА (Сухум, Республика Абхазия)

*Духовые музыкальные инструменты в абхазо-адыгском мифологическом пространстве*

**Салбиев Тамерлан Казбекович**, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Владикавказского научного центр РАН (Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алиния)

*Эстетика бриколажа как ключевое условие сохранение системы духовно-нравственной основы горских народов в условиях цифровизации (осетинская дудочка – уасæн)*

**Тавлай Галина Валентиновна,** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Значение исследования армянской монодии Х. С. Кушнаревым для изучения восточных и иных музыкальных культур*

**Воинова Марина Владиславовна,** кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва)

*Органная культура Армении и русская культура*

**15.00 –18.00 Вечернее заседание**

**Ведущая – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения** Российского института истории искусств

**Алиса Анатольевна Тимошенко**

**Никаноров Александр Борисович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Академик Иосиф Орбели и его статья о колоколе с анийскими орнаментами*

**Соколова Алла Николаевна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Республика Адыгея)

*Формирование и развитие композиторских школ Северного Кавказа*

**Полосина Анастасия Викторовна,** соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Манашир Якубов о Готфриде Гасанове как основоположнике композиторской школы Дагестана*

**Зельницкая Рица Шотовна,** старший научный сотрудник Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)

*Современная реконструкция традиционной карачаевской музыкальной культуры музыкантами любителями*

**Четверг, 22 декабря 2022 г.**

**12.00 –14.00 Утреннее заседание**

**Ведущая – научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ**

**Марина Адольфовна Сень**

**Булатова Динара Айдаровна,** кандидат искусствоведения,

старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Становление и развитие тюркской смычковой культуры на Алтае и в Южной Сибири*

**Мациевская Виктория Игоревна**, кандидат искусствоведения

(Берлин, Германия)

*Традиционные ансамбли Карпат и карпатского-альпийского пограничья. Актуальное состояние и проблемы этноидентификации*

**Сень Марина Адольфовна,** научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*С. И. Танеев на Кавказе: полевые исследования в Баксанском ущелье*

**Батагова Татьяна Эльбрусовна,** доктор искусствоведения, профессор института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (Москва)

*«Свое» и «чужое» в художественной картине мира осетинских композиторов*

**Брославская Татьяна Владимировна,** музыковед, кандидат искусствоведения, заведующая кабинетом истории национальных музыкальных культур, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Прошлое в настоящем. Классики армянской музыки во второй половине ХХ столетия*

**Гучев Замудин Лелович**, заслуженный художник Республики Адыгея, музыкант-исполнитель, преподаватель по классу «шичепшин» Адыгейской республиканской детской школы искусств имени К. Х. Тлецерука (Майкоп, Республика Адыгея)

*Атлас «Черкесский (адыгский) камыль»*

**Демонстрация видеофильма** «Песни кунацкой» (Реконструкция традиционных черкесских (адыгских) песен и инструментальных наигрышей)

Руководитель проекта: Замудин Гучев.

Республика Адыгея, г. Майкоп, 01.12.22

**Четверг, 22 декабря 2022 г.**

**15.00 –17.00 Дневное заседание**

**Джения Эсма Викторовна**, научный сотрудник отдела искусств Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА (Сухум, Республика Абхазия)

*Традиционные абхазские героические песни и их претворение в абхазской профессиональной музыке*

**Корсая Светлана Виноровна,** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела искусств Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА (Сухум, Республика Абхазия)

*Народный театр «Акечеки» как часть традиционной культуры абхазов*

**Гунба Эсма Закановна,** младший научный сотрудник отдела фольклора Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА (Сухум, Республика Абхазия)

*Свадебный обряд абхазов в современном социокультурном пространстве*

**Хагба Адам Анатольевич,** соискатель кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета (Сухум, Республика Абхазия)

*Сохранение академического наследия абхазской музыки в современных реалиях*

**Джиоти Коста Нодарович,** соискатель кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета, педагог Государственной хореографической школы-студии при министерстве культуры Республики Южная Осетия (Цхинвал, Республика Южная Осетия)

*Хъазтизæр как место нового осмысления забытых танцев*

**Джения Саида Родиковна,** младший научный сотрудник отдела фольклора Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА (Сухум, Республика Абхазия)

*Исторические корни погребального обряда абхазов в современной культуре*

17.00 – **Круглый стол**

Ведущие – И. В. Мациевский, А. Е. Ашуба

**Закрытие Форума**