

**Постановление дня
заседания Ученого Совета от 12 декабря 2022 г.**

1. Принять и рекомендовать к печати НИР **«Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения»**. Коллективное исследование. В 2-х томах. Т 1 (к 100-летию со дня рождения Р. И. Власовой) доктора искусствоведения, в.н.с. сектора АПСХК Е. П. Яковлевой. Итоговый объем – 20 а.л. 2020-2022. Рецензенты: канд. культурологии, с.н.с. сектора АПСХ О. В. Губарева; доктор иск., проф. кафедры графики Высшей школы печати и медиатехнологий «Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна» Д. Я. Северюхин.
2. Утвердить план-проспект НИР **«Студийное движение Ленинграда – Петербурга. Посвящается Ю. А. Смирнову-Несвицкому»**. Сборник статей. 2023-2024. Планируемый объем – 10 л. Отв. редактор и сост. - канд. иск., с.н.с. сектора театра Д. Д. Кумукова.
3. Утвердить план-проспект НИР **«Россия – Европа: диалог драматургов»** (по материалам Международной научной конференции 19.09.2021. РИИИ). Сборник статей. 2023-2024. Планируемый объем – 7 а.л. Отв. редактор и сост. - канд. иск., с.н.с. сектора театра Д. Д. Кумукова.
4. Рассмотреть и рекомендовать к печати монографическое исследование **«Православная аскетика и звукотворчество. Часть 3. Аудиальный жест в монастырском искусстве»** с.н.с. сектора музыки, канд. иск. И.А. Чудиновой. 2020-2023 гг. Плановый объем 8 а.л. Итоговый объем 9,7 а.л. Рецензенты: м.н.с. сектора инструментоведения РИИИ М.А. Сень; Н. В. Мосягина, канд. иск., доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.
5. Утвердить тему диссертации **«Образы традиционной культуры в искусстве графики Татарстана XX-XXI вв.»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 теория и история искусства аспиранта сектора инструментоведения Миннебаевой Аделины Альбертовны, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Исствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история искусства, культуры) по очной форме обучения. Научный руководитель – канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения Д. А. Булатова.

6. Утвердить тему диссертации **«Феномен художественной жизни петербургской аристократии в последней трети XVIII – первой четверти XIX века (на примере фамилии Мятлевых и Салтыковых)»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора музыки Лейкина Андрея Олеговича, обучающегося по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история искусства, культуры) по очной форме обучения. Научный руководитель – канд. иск., с.н.с. сектора музыки Г. В. Петрова.
7. Утвердить тему диссертации **«Актуальные тенденции развития камерной вокальной музыки в творчестве современных российских композиторов конца 1980-х – начала 2020-х годов»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора музыки Зориной Ольги Олеговны, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство) по очной форме обучения. Научный руководитель – канд. иск., зав. сектором музыки А. Л. Порфирьева.
8. Разное.