РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ 110 ЛЕТ

УДК 728(471.23-2)
ББК 85.113(2)1

Российский институт истории искусств: 110 лет.
СПб: РИИИ, 2022. — 116 с., ил.

110 ЛЕТ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

ISBN 978-5-86845-288-8

© Российский институт истории искусств, 2022.

Валентин Платонович Зубов

(1884–1969)

Основатель
Российского института
истории искусств,
первый директор

Фасад Особняка Закревского — Зубова. 1890-е годы

(из Архитектурной энциклопедии второй половины XIX века Г. В. Барановского)

История дома Закревского — Зубова

Нынешний облик Исаакиевской площади начал формироваться после масштабных пожаров 1736–1737 годов, уничтоживших большинство прошлых строений Морской слободы, находившихся здесь. Во времена Екатерины II дом, расположенный ныне по адресу Исаакиевская площадь, дом 5, принадлежал камергеру (а позже — тайному советнику) Александру Петровичу Нащокину (1758–1838) и представлял собой двухэтажный дом в стиле классицизм с флигелями во дворе.

В начале XIX века дом купил статский советник Алексей Петрович Путятин (1773–1822) — представитель старинного дворянского рода Путятиных (Рюриковичей). После его смерти в 1822 году домом владела его вдова — Маргарита Петровна.

В 1833 году за 130000 рублей особняк был куплен графом Арсением Андреевичем Закревским (1783–1865) — министром внутренних дел (1828–1831), генерал-губернатором Финляндии (1823–1831), который в 1843 году принял решение его перестроить.

Проект перестройки фасада и флигелей был осуществлен Геральдом Юлиусом Боссе (*Harald Julius von Bosse*) (1812–1894) — академиком и профессором Императорской Академии художеств, статским советником. 18 апреля и 13 июля 1843 года Главноуправляющий путями сообщения и публичными зданиями Петр Андреевич Клейнмихель (1842–1855) утвердил проекты фасада и флигелей.

По проекту Г. Боссе парадный фасад был выполнен в модном тогда стиле неоренессанс и напоминал флорентийские образцы XV века. Высота главного корпуса была поднята на сажень, флигели выросли на этаж. Сохранившиеся поныне парадная анфилада и часть интерьеров особняка также принадлежат авторству Г. Боссе и относятся к 1843–1847 годам.

Парадная
лестница

Фото
А. Белимов-Гущин

Строительство велось с весны 1843 до 1848 года. На первом этаже располагались бильярдная, библиотека, главная кухня. Парадная часть бельэтажа состояла из пяти гостиных (Малой, Малахитовой, Маленькой, Угловой, Голубой), Белого зала, столовой и кабинета, оформленных в различных стилях (неоренессанс, рококо, классицизм). Остальную часть занимали личные комнаты хозяев (спальни, гардеробные) и служебные (два буфета, ванные, людские).

Сразу после окончания перестройки, в 1848 году, Арсений Андреевич был назначен генерал-губернатором Москвы и приезжал в столицу изредка.

В 1855 году за 100000 рублей серебром особняк был продан купцу, потомственному почетному гражданину города Царское Село Семену Васильевичу Голенищеву (1821–1858). Однако последнему не суждено было долго пробыть хозяином этого дома — он скончался в возрасте 37 лет.

В 1869 году вдова купца — Софья Гавриловна — за 150000 рублей уступила особняк графу Платону Александровичу Зубову (1835–1890) — благотворителю, крупному землевладельцу из рода Зубовых, тайному советнику (1885).

Граф П. А. Зубов решил перестроить фасады Боссе и заказал проект перестройки архитектору, академику архитектуры Императорской Академии художеств Карлу Карловичу Шульцу. Проект был утвержден Санкт-Петербургским Строительным отделением 20 января 1870 года.

В таком виде фасад особняка Закревского — Зубова сохранился до наших дней, и именно здесь, в этом доме, его сын — Валентин Платонович Зубов — в 1912 году открыл первое искусствоведческое учреждение в России.

В настоящее время Дом Закревского А. А. (Зубова П. А.) с дворовыми флигелями (XVIII век, 1843–1847 годы, 1870 год) является объектом культурного наследия федерального значения.

В особняке сохранились уникальные по красоте исторические интерьеры: великолепная парадная лестница с колоннами и статуями, Зеленый (Малахитовый), Белый, Красный залы и Малая гостиная. В каждом из залов по задумке архитектора Г. Боссе располагался камин в цвет его названия.

Белый зал выполнен в стиле классицизм. Изначально этот зал — бальный (камин из белого мрамора утрачен). Красный зал украшен изящными потолочными росписями и лепниной в стиле неоренессанс. Камин в этом зале — из красного мрамора. Малахитовая гостиная (Зеленый зал) дома Закревского — Зубова была оформлена в стиле рококо и отличалась богатым декором: окна, простенки с золочеными филенками, столы, камин, часы были отделаны малахитом — всего на оформление ушло более 12 килограммов.

По своему убранству Малахитовая гостиная особняка на Исаакиевской площади не уступала Малахитовой гостиной Зимнего дворца. В гостиной располагается один из немногих сохранившихся малахитовых каминов, выполненных французским инженером Леопольдом Жоффрио. Точно такой же камин был изготовлен для будуара императрицы Александры Федоровны в Большом Кремлевском дворце (1849). В Малой гостиной располагается нефритовый камин с декоративными элементами из лазурита.

Малахитовая
гостиная
(Зеленый зал)

Фото
А. Белимов-Гущин

Библиотека
Института

*(из Научной
библиотеки РИИИ)*

Также сохранились интерьеры «Рыцарского зала» (ныне — читальный зал Библиотеки Института), оформленного в средневековом стиле: потолок украшает гипсовая лепка, окрашенная под дерево, а три пары резных деревянных дверей напоминают двери старинных соборов.

Открытие Института истории искусств

Идея создания искусствоведческого научного учреждения возникла у графа Валентина Платоновича около 1908 года, во время учебы в Германии. Петербургский институт задумывался по образу Художественно-исторического института во Флоренции: прежде всего это обширная научная библиотека по искусству и уже во вторую очередь — место чтения лекций, докладов, проведения семинаров.

На открытие учебного заведения графу Зубову разрешение получить удалось не сразу, несмотря на то что учредитель планировал содержать институт на собственные средства. Первоначально он получил возможность открыть библиотеку, заняв часть нижнего этажа семейного особняка напротив западных дверей Исаакиевского собора. Библиотека получила название «Институт истории искусств» и стала отправной точкой для формирования будущего научного и образовательного учреждения.

2 (15) марта 1912 года библиотека открыла свои двери для посетителей как первая в России специализированная библиотека по искусству.

ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

ИНСТИТУТЪ ИСТОРІИ ИСКУССТВЪ.

Институтъ долженъ стать центромъ для изученія исторіи искусствъ въ точномъ значеніи этого понятія. Наука эта, разработанная на Западѣ, до сихъ поръ у насъ въ жизни почти не проводилась. Дѣйствительно, въ ученыхъ учрежденіяхъ нашихъ, въ практикѣ Университетовъ и даже въ сознаніи профессоровъ исторія искусствъ — нѣчто въ родѣ вспомогательной части археологіи. Знатоки ея встрѣчаются, главнымъ образомъ, въ области классической древности; но именно здѣсь она пріобрѣтаетъ явно археологическій характеръ. Памятники искусства служатъ источниками для изученія религіи и быта или пособіями для истолкованія произведеній словесности.

Другая отрасль, въ которой у насъ накоплена громадная сумма знаній, формально относящихся къ исторіи искусствъ — это старинное отечественное искусство и родственное ему искусство византійское. Но и здѣсь изученіе бываетъ всецѣло обосновано на національномъ самосознаніи, на общей любви къ родной старинѣ; въ памятникахъ ищутъ проявленій народнаго духа, свидѣтельствъ русской самобытности. Все это отношеніе отнюдь не предполагаетъ художественно-историческаго пониманія произведеній искусства, оно является однимъ изъ высшихъ проявленій любви къ отечеству и, какъ таковое, достойно всякаго признанія, но непріемлемо съ точки зрѣнія точнаго научнаго метода.

Что-же касается художественной жизни Средневѣковья, Возрожденія и Новѣйшаго времени на Западѣ, то о какомъ-бы то ни было цѣлостномъ и преемственномъ знаніи ихъ у насъ говорить не приходится. Конечно, помимо довольно распространеннаго дилетантизма, многіе наши художники, критики и собиратели проявили прекрасное проникновеніе въ ту или другую школу и эпоху; но очень далеко отъ этихъ единичныхъ начинаній до серьезной науки объ искусствѣ, какъ она создана на Западѣ трудами Винкельмана, Румора, Куглера, Шназе, Буркгардта, Любке и ихъ многочисленными новѣйшими продолжателями.

Способствовать развитію въ Россіи подобной науки и является ближайшей задачей Института.

Исторія искусствъ будетъ разсматриваться какъ самостоятельная отрасль знаній, не исторія искусствъ будетъ служить задачамъ другихъ наукъ, но, наоборотъ, другія науки будутъ привлекаться какъ вспомогательныя средства.

Дѣятельность Института предполагается направить слѣдующимъ образомъ.

1) При Институтѣ открывается библіотека, содержащая въ настоящее время, главнымъ образомъ, книги по западно-европейскому искусству. Она будетъ, по мѣрѣ возможности, пополняться всѣми печатными источниками и пособіями, какія могутъ понадобиться при занятіяхъ. Библіотека предоставляется въ безвозмездное пользованіе лицъ, допущенныхъ къ занятіямъ въ Институтѣ.

2) При Институтѣ предположены лекціи, доклады и сообщенія русскихъ и иностранныхъ ученыхъ по предметамъ занятій Института,

а равно и групповыя теоретическія и практическія занятія по отдѣльнымъ отраслямъ.

3) Институтъ долженъ служить опорной точкой для иностранныхъ ученыхъ по исторіи искусствъ, пріѣзжающихъ въ Россію, и вообще способствовать оживленному общенію въ области своего назначенія.

Институтъ отнюдь не преслѣдуетъ никакихъ учебныхъ или общеобразовательныхъ цѣлей; къ занятіямъ будутъ допускаться только лица, уже подготовленныя къ изученію исторіи искусствъ.

Распоряженіе Институтомъ принадлежитъ единолично директору, отъ котораго всецѣло зависитъ допущеніе желающихъ къ занятіямъ.

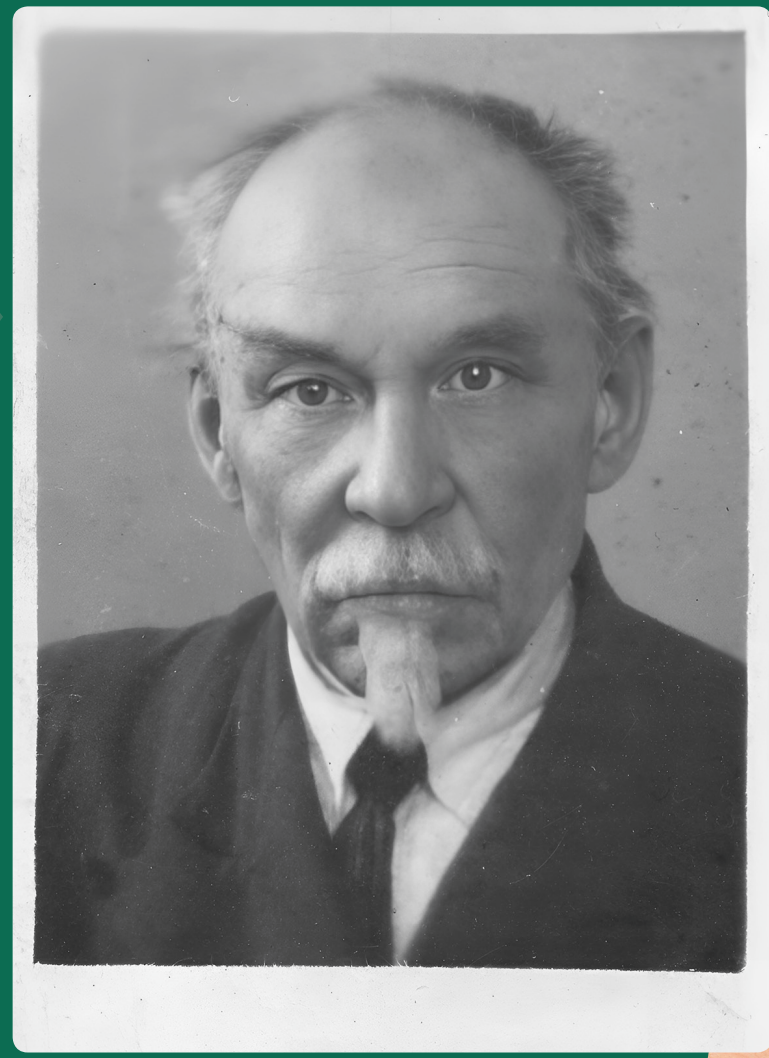
Пріемъ по Вторникамъ отъ 4 до 5 часовъ.

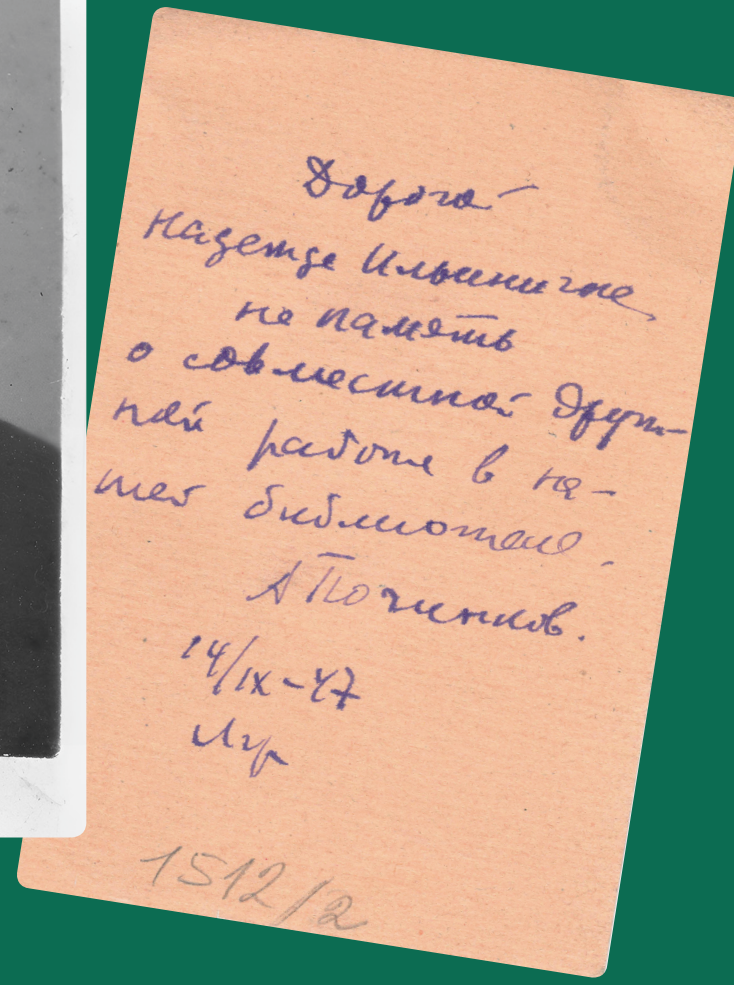
Графъ В. П. Зубовъ.

С.-Петербургъ
Исаакіевская площ., 5.

Печатное оповещение об открытии библиотеки «Институт истории искусств». 1912 год

(из Научной библиотеки РИИИ)





А. А. Починков.
Один из главных
библиотекарей
Института

*(из Кабинета
рукописей РИИИ)*

Библиотека и кабинет рукописей

Бытовавшее в российской науке в начале XX века отношение к истории искусств как к «вспомогательной дисциплине» приводило к тому, что комплектование современными изданиями по искусству и истории искусств даже в таких крупных специализированных собраниях, как библиотека Императорского Эрмитажа, библиотека Императорской Академии художеств и «Музей древностей» петербургского университета, формировалось довольно случайно. Главной задачей Валентина Платоновича стало создание как можно более полного и систематизированного собрания изданий (отечественных и зарубежных) по истории изобразительного искусства, чем он и начал заниматься летом 1910 года в Германии.

Основой новой библиотеки стало семейное собрание графа — около 3000 томов. Дополнение — коллекция книг, приобретенная в Лейпциге и в Берлине. В основном это были слабо представленные в российских библиотеках труды по истории западноевропейского искусства — эпохи Возрождения, барокко, по искусству новейшего времени. В организации библиотеки Зубову помогали первый библиотекарь Института Е. Г. Пенгу, сотрудник Публичной библиотеки и журнала «Аполлон», литературный критик В. А. Чудовский и искусствовед, художественный критик и художник Н. Э. Радлов.

К открытию библиотеки фонд насчитывал 6000 томов. Книги приобретались в крупнейших букинистических магазинах Германии лично сотрудниками и по каталогам. Помимо книг еще до открытия библиотеки граф Зубов выписывал полные собрания журналов по искусству. Только в первый год библиотека пополнилась собраниями журналов (около 60 наименований), закупались специальные

библиотечные шкафы, стеллажи, каталожное оборудование, диапозитивы для проекций.

Библиотека работала не только как читальный зал: по запросам учреждений и ученых из разных стран предоставлялись письменные справки и изготавливались фотографии находящихся в России памятников искусства.

В 1919 году в библиотеку поступило собрание (около 1000 единиц) профессора Н. В. Покровского (1848–1917) по византийскому искусству, а также полное собрание его собственных сочинений.

К 1925 году библиотека насчитывала уже 50000 единиц хранения, к 1941 — 100000, к 1947 — 108000, к 1994 — 300000. Сейчас в библиотеке Института — 319500 единиц хранения библиотечного фонда. Уникальность собрания библиотеки составляют: одна инкунабула, почти 400 старопечатных европейских книг (1500–1700), столько же старопечатных русских изданий (1700–1825), «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера, 11 изданий нот XVIII века, полное нотное собрание А. Рубинштейна и многое другое.

В 1933 году в связи с объединением Института с Академией искусствознания и переводом последней в Ленинград книжные фонды Академии частично были перевезены в Институт.

В 1936 году в рамках реорганизации Института библиотека, ставшая к этому времени доступной только сотрудникам и обучающимся, была преобразована в Центральную научную библиотеку по вопросам искусств с различными дополнительными функциями. Помимо обслуживания читателей, теперь в библиотеке велась консультационно-справочная работа, а также была организована библиографическая комиссия, состоявшая из сотрудников Института, Публичной библиотеки, библиотеки Ленинградской консерватории и Театральной библиотеки. Эта комиссия должна была координировать библиографическую деятельность искусствоведческих учреждений всего города.

Также в 1936 году В. В. Рейтц — библиофил, знаток старинной книги, литературовед, заведующий отделением инкунабул Императорской Публичной

Библиотека
Института.
1980-е годы

*(из Кабинета
рукописей РИИИ)*

Кабинет
рукописей РИИИ

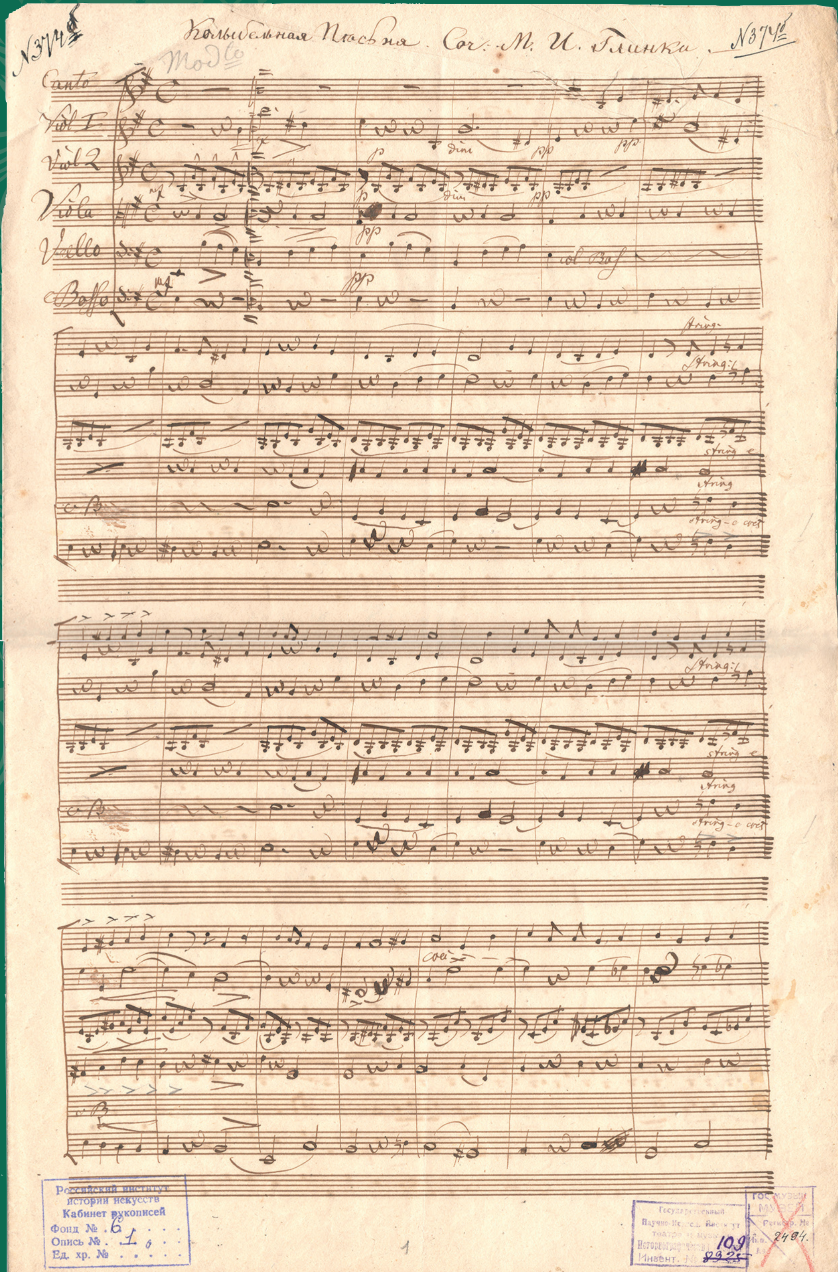
Фото:
А. Белимов-Гущин

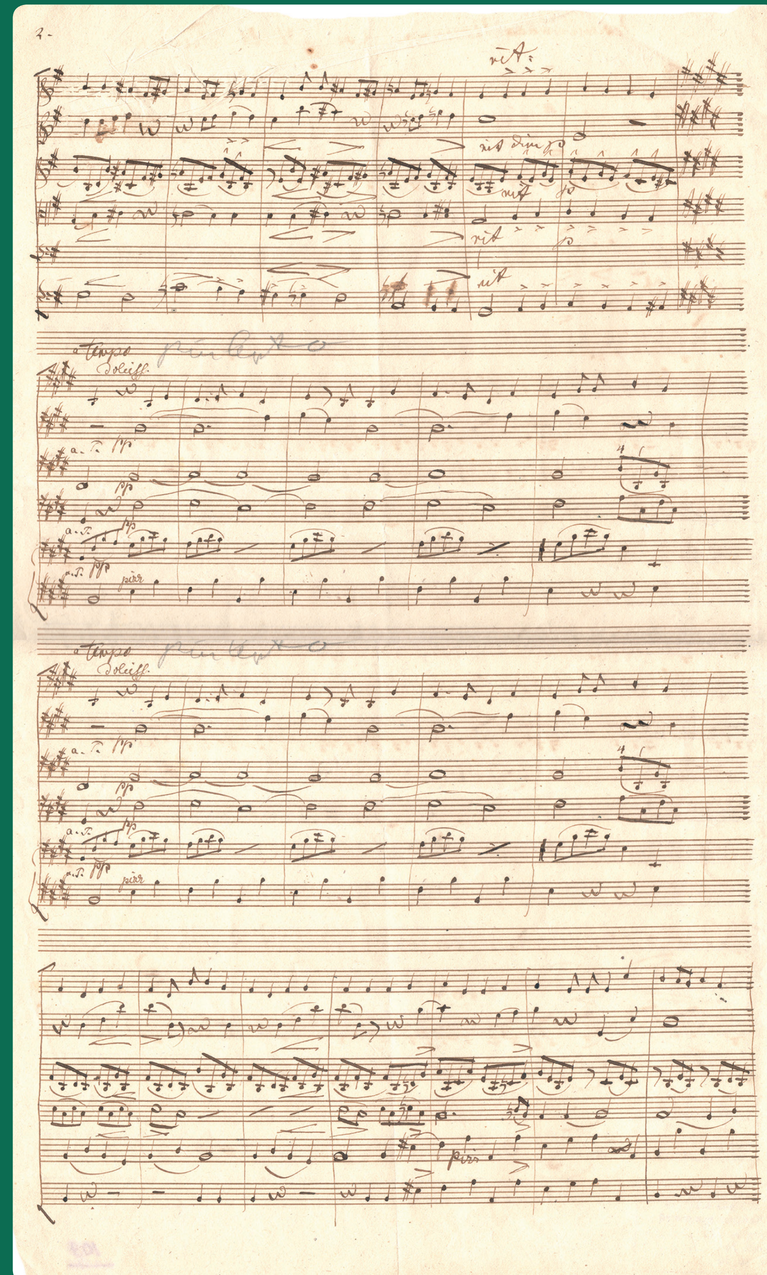
библиотеки — подарил Институту свое собрание из 10000 ценных и редких книг.

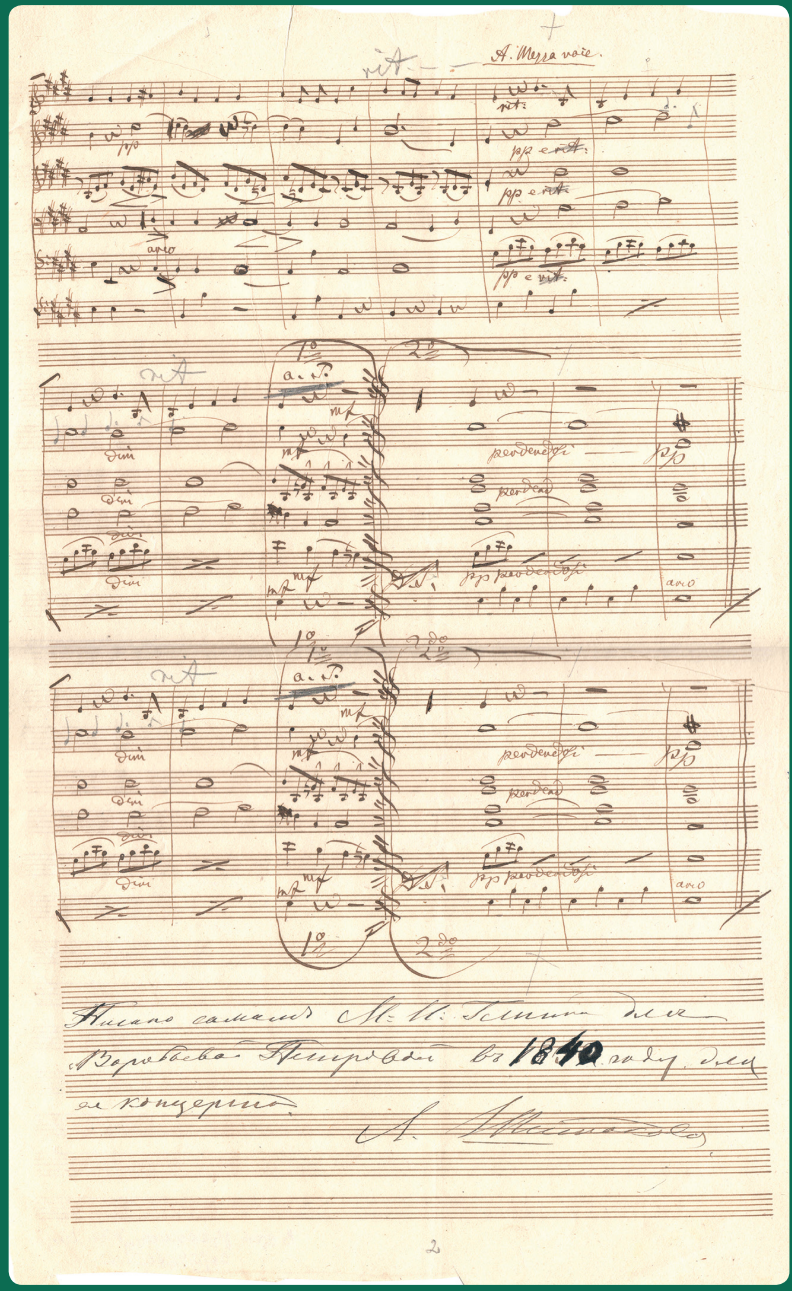
В 1937 году Институт получил ряд историографических материалов из Эрмитажа, в том числе нотное собрание императрицы Елизаветы Алексеевны, супруги Александра I, в которое входили уникальные нотные издания начала XIX века и рукописные копии оперных, камерных произведений и бытовой музыки того времени. На основе этих материалов был образован Историографический кабинет (ныне — Кабинет рукописей). Из Ленинградской филармонии были получены фонды существовавших в дореволюционные годы в Петербургской консерватории мемориальных музеев М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна, материалы Придворной певческой капеллы, Придворного оркестра, рукописные и печатные ноты из частных коллекций Шереметевых, Строгановых, Голицыных, Мятлевых и других собраний и коллекций. В Кабинете рукописей хранятся уникальные документы, отражающие музыкальную и театральную жизнь России XVIII–XX веков: архивы ряда музыкальных учреждений, организаций, обществ и кружков XIX–XX веков, фонды личного происхождения, эпистолярий выдающихся деятелей мировой культуры.

После смерти профессора А. А. Гвоздева в 1939 году библиотека пополняется его личным книжным собранием по истории и теории театра, драматургии и театрально-декоративного искусства.

В настоящее время Кабинет рукописей насчитывает 146 фондов (среди которых фонды А. П. Бородина, А. К. Глазунова, М. И. Глинки, А. И. Зилоти, В. Г. Каратыгина, Э. Ф. Направника, А. Г. Рубинштейна, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича), а также ряд собраний и коллекций. Большую ценность представляет иконография — литографии и фотографии русских и западноевропейских музыкантов, собранные в предреволюционные годы архивариу-


Колыбельная Песня Соч. М. И. Глинка
Canto
Viol I
Viol 2
Viola
Vcello
Basso
Российский институт истории искусств
Кабинет рукописей
Фонд № 6
Опись № 1
Ед. хр. №


2



Рукопись
М. И. Глинки
«Колыбельная
песня», 1840 год

*(из Кабинета
рукописей РИИИ)*

сами Придворного оркестра и дополненные в последующее время такими собраниями, как коллекция изобразительных материалов по истории отечественного балета.

Справочный аппарат Кабинета рукописей включает инвентарные описи, карточные каталоги. На основе материалов Кабинета с 1998 года выходит продолжающееся научное издание «Из фондов Кабинета рукописей РИИИ: публикации, обзоры, сообщения».

Расписания лекций курсов в помещении Института истории искусств издавались в виде брошюр. 1913 год

(из Научной библиотеки РИИИ)

Институт истории искусств

Постепенно В. П. Зубов убедился в необходимости создания образовательного учреждения — систематических курсов — бесплатных, без экзаменов, но и без дипломов, где «история искусств будет рассматриваться как самостоятельная отрасль знаний; не история искусств будет служить задачам других наук, но, наоборот, другие науки будут привлекаться как вспомогательные средства».

В 1913 году было получено разрешение на открытие «Курсов в помещении Института истории искусств».

Начало первого в истории Института учебного семестра было ознаменовано лекцией самого В. П. Зубова «О методах истории искусства», состоявшейся 24 января (6 февраля) 1913 года. К чтению лекций на курсах были приглашены крупнейшие ученые в области истории искусств, научные сотрудники музеев Санкт-Петербурга: по русскому искусству (Н. Н. Врангель — русское искусство XVIII–XIX веков; В. Т. Георгиевский — история русской иконописи), по западноевропейскому искусству (Э. К. Липгарт — итальянское искусство эпохи Возрождения, П. В. Деларов и В. П. Зубов — история нидерландской живописи; В. Н. Ракинт и И. И. Жарновский — история западноевропейского искусства; Д. А. Шмидт — фламандская живопись; Луи Рео — художественные сношения России и Франции в XVIII в.), по истории архитектуры (В. Я. Курбатов — классицистическая архитектура в Западной Европе и в России), по византийскому искусству (Д. В. Айналов), по истории античного искусства (О. Ф. Вальдгауер — история античной скульптуры), египтологии (В. В. Струве), по мусульманскому искусству (В. В. Бартольд), по археологии (М. И. Ростовцев и Б. В. Фармаковский). Ряд лекций

о драматическом искусстве прочел С. М. Волконский — театральный деятель, режиссер, бывший директор императорских театров.

«В январе 1913 года мы начали с довольно полной программой. Успех и наплыв превзошли все наши ожидания. <...> Сразу стало большой модой посещать „Зубовский институт“».

До 1918 года Курсы содержал граф Зубов за счет собственных средств, а все вырученные деньги поступали в пользу «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины». Одним из основателей общества был барон Н. Н. Врангель, едва ли не впервые исследовавший старинные помещичьи усадьбы как научные объекты архитектуры и внутреннего убранства.

С 1915 года были учреждены курсы по истории музыки, что заложило начало будущего Факультета истории музыки. На курсах с 1916 года Н. А. фан Гильзе фан дер Пальс читал курс «Общее введение в историю музыки», а с 1917 года преподавал Е. М. Браудо.

28 августа 1916 года Институт признается государством «как частное специальное высшее учебное заведение для лиц обоего пола с трехлетним курсом преподавания». Художественно-историческое образование осуществлялось по трем направлениям: 1) русское, древнехристианское и византийское искусство; 2) древнее искусство; 3) западноевропейское искусство.

Гибель многих памятников искусства в огне революции и гражданской войны подтолкнула искусствоведов, реставраторов и археологов к более активной деятельности. Так, в стенах Института,

Правила приема на Курсы в помещении Института истории искусств. 1913 год

(из Научной библиотеки РИИИ)

ПРАВИЛА ЗАПИСИ НА КУРСЫ И ВЪ БИБЛІОТЕКУ ИНСТИТУТА ИСТОРІИ ИСКУССТВЪ.

§ 1. Правомъ записи на курсы пользуются лица, въ 1912/13 учебномъ году посѣщавшія Институтъ, кромѣ тѣхъ, которые были или могутъ быть лишены права доступа. Кромѣ того въ нынѣшнемъ учебномъ году можетъ быть, по усмотрѣнію директора, предоставлено право доступа въ Институтъ еще 50 лицамъ; послѣднія тѣмъ самымъ получаютъ право записаться на курсы, по скольку на каждый отдѣльный изъ нихъ окажется свободныхъ мѣстъ.

§ 2. Курсы дѣлятся на publica и privatissima. Запись на privatissima безплатна, но обусловливается предварительнымъ согласіемъ лектора, удостовѣряемымъ подписью послѣдняго въ соотвѣтствующей графѣ книжки для записи. Запись на publica платна, по 2 рубля за курсовой недѣльный часъ. Валовой сборъ поступаетъ въ пользу Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины. Внесенная плата можетъ быть возвращена только въ томъ случаѣ, если курсъ, за который она внесена, по чему-либо не состоится или состоится въ другое время, чѣмъ объявлено въ росписаніи. Случайные пропуски и перемѣщенія отдѣльныхъ лекцій не даютъ права слушателямъ требовать возвращенія внесенной за курсъ платы. За директоромъ сохраняется право освобождать по своему усмотрѣнію тѣхъ или иныхъ лицъ отъ внесенія платы.

§ 3. Запись на курсы принимается въ канцеляріи Института, начиная съ 7 октября, и для курсовъ, читаемыхъ publice, безусловно прекратится 15 ноября. Къ записи допускается лишь ограниченное количество лицъ въ день по особымъ билетамъ на опредѣленный день и часъ, заблаговременно долженствующими быть полученными лицами, имѣющими право на запись, у швейцара. Письменно и по телефону запись ни въ коемъ случаѣ приниматься не будетъ и въ этомъ отношеніи никакихъ исключеній сдѣлано быть не можетъ. Запись принимается, какъ и въ прошломъ году, по особо установленнымъ книжкамъ; лица, получившія таковыя въ прошломъ году, должны представить ихъ въ канцелярію. Запись производится на каждый курсъ отдѣльно и можетъ прекратиться и ранѣе 15 ноября, въ случаѣ достиженія числомъ слушателей каждаго даннаго курса комплекта, могущаго быть вмѣщеннымъ аудиторіей. При записи слушателю выдается билетъ съ номерами занимаемыхъ имъ на различныхъ курсахъ мѣстъ въ аудиторіи. Слушатель можетъ занимать только мѣсто, отмѣченное для каждаго даннаго курса на билетѣ, который долженъ быть предъявляемъ каждый разъ при входѣ въ аудиторію.

§ 4. Допущеніе лицъ, еще не посѣщавшихъ Институтъ, ни въ коемъ случаѣ не можетъ быть произведено одновременно съ записью на курсы. Лицъ, желающихъ быть допущенными, директоръ будетъ принимать по вторникамъ и четвергамъ, начиная съ 8 октября до 15 ноября отъ 4 — 5.

§ 5. Послѣ начала лекцій двери аудиторіи закрываются и доступъ прекращается. Дамы въ шляпахъ въ аудиторію ни въ коемъ случаѣ допускаться не будутъ.

§ 6. Библіотека Института будетъ открыта для безплатнаго пользованія лицъ, допущенныхъ къ таковому, на прежнихъ основаніяхъ отъ 2 — 8 часовъ, начиная съ 7 октября.

«Вчера в Институте Зубова
Гумилев читал о Блоке лекцию <…>.
Я уговорил Блока пойти.
Блок думал, что будет бездна
народу, за спинами которого можно
спрятаться, и пошел. Оказались
девицы, сидящие полукругом. Нас
угостили супом и хлебом. Гумилев
читал о „Двенадцати“ — вздор —
девицы записывали. Блок слушал,
как каменный. Было очень жарко.
Я смотрел: — его лицо и потное
было величественно: Гете и Данте.
Когда кончилось, он сказал очень
значительно, с паузами: мне тоже
не нравится конец „Двенадцати“.
<…>. Любопытно: когда мы ели
суп, Блок взял мою ложку и стал
есть. Я спросил: не противно? Он
сказал: „Нисколько. До войны я был
брезглив. После войны — ничего“».

К. И. Чуковский.
5 июля 1919 года

в рамках работы разряда изобразительных искусств, наряду с научными и учебными формами работы, стали разрабатывать методы, направленные на описание, сохранение и копирование памятников.

27 мая 1917 года декретом Временного правительства в дворцовых пригородах были созданы художественно-исторические комиссии для описания, учета и приема имущества в императорских резиденциях. В. П. Зубов был направлен в Гатчинский дворец во главе приемной комиссии для создания описей и проверки наличия и сохранности предметов, а также для создания музея в стенах дворца. Задачей В. П. Зубова было «при помощи старинных инвентарей водворить на прежнее место каждый предмет, вплоть до последней мелочи, и представить это обиталище таким, будто тогдашние хозяева только что его покинули». Также в 1918–1922 В. П. Зубов руководил обследованием и каталогизацией собрания картин Павловского дворца, в то время как шла Гражданская война и в 1919 году армия Юденича заняла Павловск.

Сохранить Институт удалось благодаря поддержке наркома просвещения А. В. Луначарского.

В. П. Зубов конфисковал именем новой власти свой особняк у самого себя и тут же принял управление им в должности директора Института, переделав семейный дом под учебное учреждение: Институт теперь занимал весь дом, были созданы новые учебные аудитории, расширена библиотека, парадные залы особняка стали Большим залом совета, Малым залом совета, Актовым залом и так далее. Также некоторым служащим были предоставлены квартиры.

Весной 1918 года при Институте были открыты краткосрочные каникулярные художественно-педагогические курсы для преподавателей средней школы (аналог сегодняшних курсов повышения квалификации). Здесь учителя готовились к анализу памятников искусства, к проведению экскурсий. Курсы сопровождала специально устроенная выставка цветных репродукций нидерландской, итальянской и немецкой живописи. В 1919 году курсы преобразованы в художественно-педагогический отдел, главная задача которого состояла в развитии методики художественного воспитания в школе. Отдел просуществовал до 1921 года.

В 1919 году в связи с расширением Институту было предоставлено здание особняка И. Ф. Паскевича на Английской набережной, д. 8. Именно здесь 19 февраля 1920 года прошло заседание выборной коллегии Института и представителей музыкально-научных учреждений под председательством А. К. Глазунова, следствием которого явилось учреждение Факультета истории музыки. В ходе подготовительной работы по созданию нового факультета Коллегией были избраны девять профессоров для каждого из запланированных направлений: Б. В. Асафьев — по русской народной музыке, С. К. Булич — по истории музыки до конца XVIII века, В. Г. Каратыгин — по истории музыки XIX и XX веков, В. И. Коваленков — по акустике и психологии звука, И. И. Лапшин — по музыкальной эстетике, С. М. Ляпунов — по русской светской музыке, А. В. Оссовский — по истории музыки средневековья, А. В. Преображенский — по русской церковной музыке, М. О. Штейнберг — по теории музыки. Позже в число преподавателей был избран А. Н. Римский-Корсаков (в течение 1922–1923 ставший действительным членом). В день учреждения факультета состоялась первая лекция — С. М. Ляпунов читал о русской музыке.

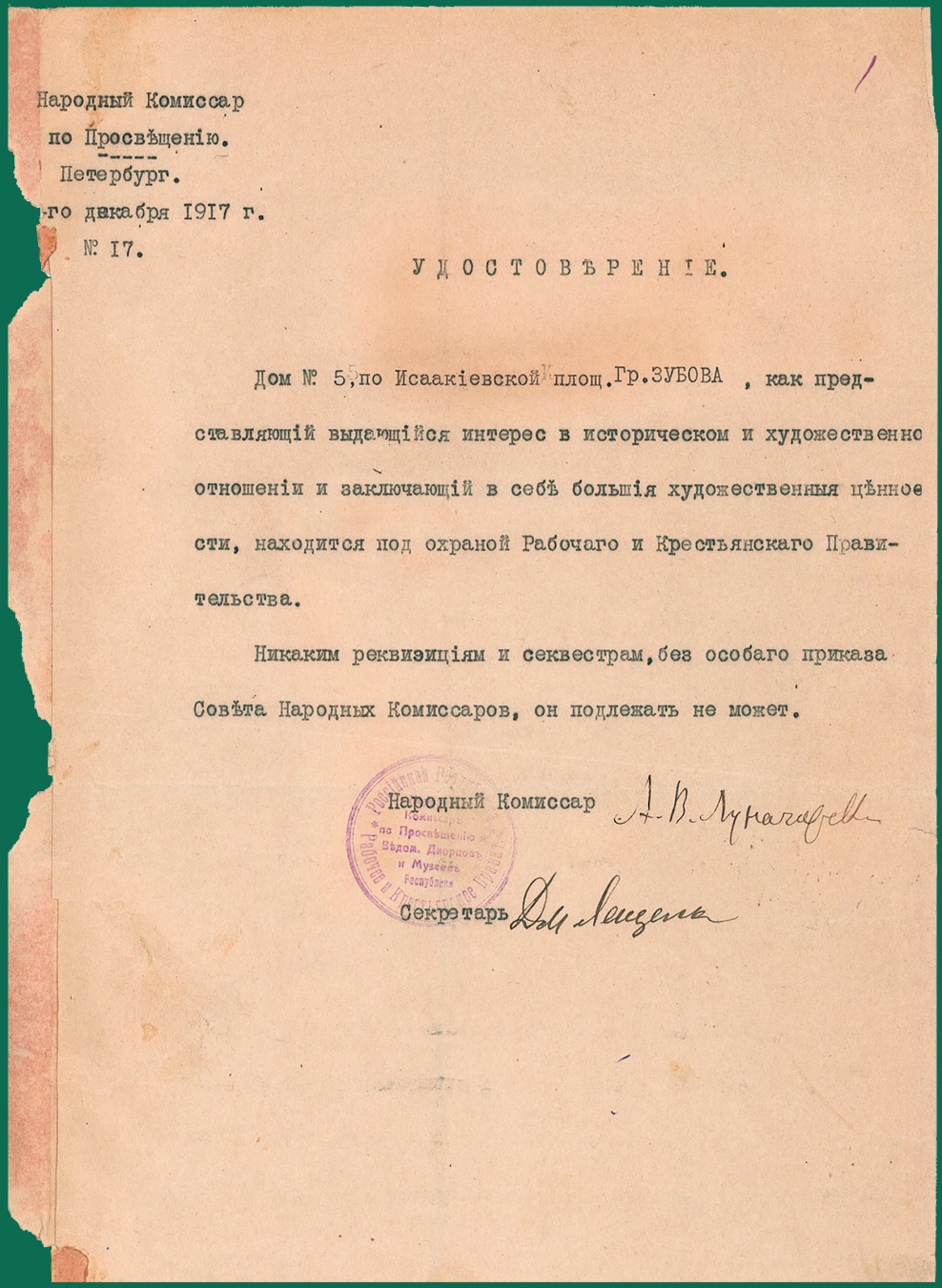
27 февраля 1920 года постановлением коллегии Наркомпроса Институту был придан статус российского, и он был переименован в Российский Институт истории искусств. Это позволило при разряде истории изобразительных искусств учредить Новгородское Отделение Института с целью «всестороннего исследования и изучения памятников Новгорода и его окрестностей».

7 сентября 1921 года Институт был реорганизован из высшего учебного в научное учреждение, и факультеты (на тот момент их было четыре) были переименованы в разряды, через несколько лет ставшие отделами: разряд истории изобразительных искусств, разряд истории музыки, разряд истории словесных искусств и разряд теории и истории театра.

В октябре 1922 года при Институте были открыты Курсы подготовки специалистов по истории искусства для обучения будущих научных сотрудников Института в области изобразительного искусства. Число учащихся с 1924/25 по 1926/27 удвоилось с 403 до 851. В январе 1927 года курсы были преобразованы в Высшие государственные курсы искусствоведения (заведующий курсами А. И. Пиотровский), а количество профилей увеличено до четырех (затем пяти) факультетов: ИЗО (заведующий — К. К. Романов); МУЗО (заведующий — А. В. Финагин); ТЕО (заведующий — А. А. Гвоздев); ЛИТО (заведующий — С. Д. Балухатый); КИНО (заведующий — Ю. Н. Тынянов).

Целью курсов являлась подготовка как можно большего числа искусствоведов-практиков (в первую очередь — в области музейного дела), повышение квалификации и получение второго высшего образования (около 25 % поступающих обладало законченным высшим образованием). Курсы в 1920-е годы являлись единственным и главным искусствоведческим учреждением молодого государства.

Высшие государственные курсы искусствоведения были расформированы в конце 1929 года.



Народный Комиссар
по Просвѣщенію.
Петербургъ.
го декабря 1917 г.
№ 17.

УДОСТОВѢРЕНІЕ.

Домъ № 5, по Исаакіевской площ. Гр. ЗУБОВА , какъ представляющій выдающійся интересъ в историческом и художественно отношеніи и заключающій в себѣ большія художественныя цѣнности, находится подъ охраной Рабочаго и Крестьянскаго Правительства.

Никакимъ реквизиціямъ и секвестрамъ, безъ особаго приказа Совѣта Народныхъ Комиссаровъ, онъ подлежать не можетъ.

Народный Комиссаръ А. В. Луначарскій

Секретарь

Удостоверение,
выданное
А. В. Луначарским
В. П. Зубову

(ЦГАЛИ СПб)

Фото итальянской фирмы Alinari. По таким фотографиям произведений искусства и архитектуры учились будущие искусствоведы. Начало XX века

(Из Кабинета рукописей РИИИ)

Период бурного расцвета и расширения деятельности Института, в стенах которого собралось множество активных и талантливых людей — 1920-е годы. Этому способствовала и насыщенная художественная жизнь Института, которая не прерывалась с момента его основания. Она включала в себя публичные лекции, лекции-концерты, литературные чтения поэтов Серебряного века, балы-маскарады и другие светские торжества. Новаторство являлось движущей силой развития целого ряда инициатив, будь то копирование древних фресок и обмеры храмов, реконструкция старинных и постановка самых современных спектаклей, запись чтения стихов поэтами для последующего их анализа, изучение молодого киноискусства, историческое исполнение старинной и новейшей музыки. Научно-практические деяния и их особый характер обусловили сложную структуру Института, которая не сводилась к разрядам и секторам, а дополнялась кабинетами, мастерскими, экспериментально-практическими научными лабораториями и различными комитетами.

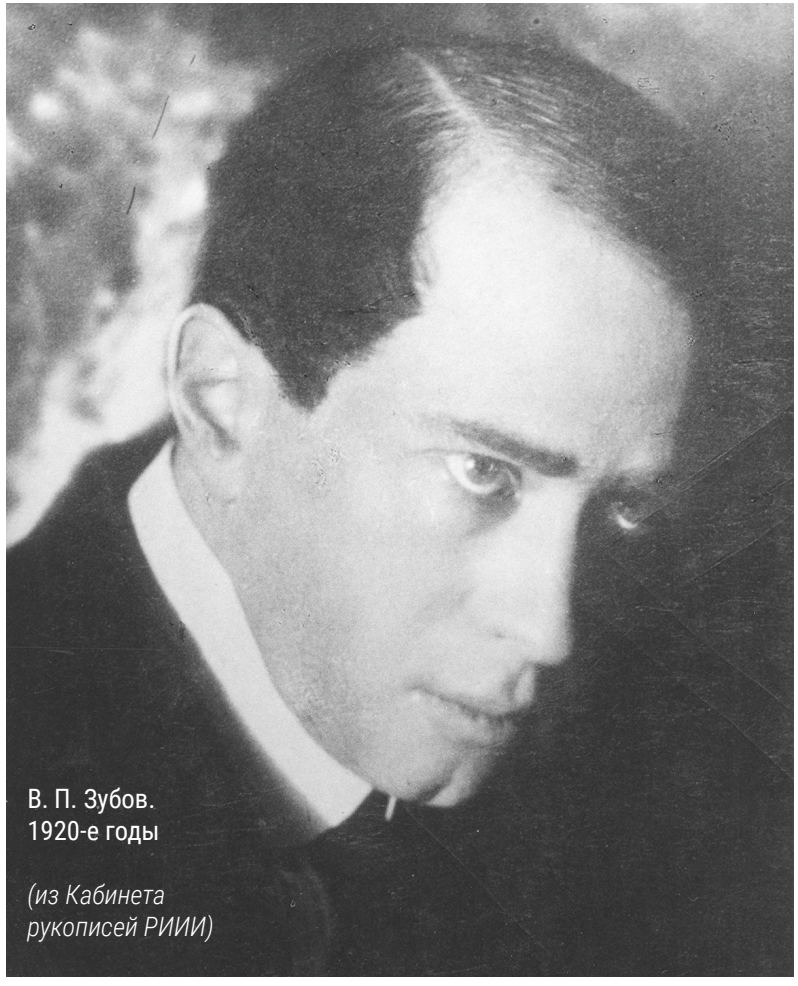
Научно-вспомогательный аппарат Института, помимо библиотеки, был оснащен: фототекой (к 1924 году насчитывала 40 000 единиц — листы репродукций и фотографии лучших европейских фирм Bruckmann, Alinari и других, фотографии по прикладному искусству, гравюры, негативы фотографа Карла Кубеша), диатекой (с коллекцией стеклянных диапозитивов фирмы F. Stoedtner, а также местных авторов — например, того же К. Кубеша), фотографической мастерской (в особенности использовалась разрядами ИЗО и Театра). Также в Институте хранился ряд собраний, способствовавший практическому изучению искусства: копий с памятников древнерусской живописи, слепков с древностей крито-микенского периода, архитектурных моделей, научно-вспомогательное собрание по дальневосточному искусству (из коллекции А. П. Базилевского), исторический кабинет театральных макетов. Большую методическую помощь оказывала ученым богатейшая библиографическая картотека, созданная в 1921 году при библиотеке хранителем Эрмитажа, ученым секретарем Института В. Н. Ракинтом. Картотеку составляли указатели по библиографии нового русского искусства (сост. Н. Н. Врангелем, 3865 карточек), по христианской иконографии (ред. В. Н. Ракинт, 1650 карточек), по библиографии Ра-

Д. Д. Шостакович
и В. Э. Мейерхольд.
1929 год

*(из Кабинета
рукописей РИИИ)*

фаэля с 1883 года (сост. А. А. Гессен, 1580 карточек), по итальянской скульптуре эпохи Барокко (ред. В. П. Зубова, 368 карточек), по истории русского театра и музыкальной культуры XIX века (под руководством В. Н. Всеволодского-Гернгросса, 500 000 карточек). С 1923 года в Институте функционировал созданный С. И. Бернштейном кабинет по изучению художественной речи.

Активное сотрудничество с другими организациями также связывало научную работу с художественной практикой: ИЗО взаимодействовал с Эрмитажем и Академией материальной культуры, МУЗО — с Ленинградской электротехнической лабораторией и консерваторией, ТЕО — с театром им. Мейерхольда и киноорганизациями.



В. П. Зубов.
1920-е годы

(из Кабинета рукописей РИИИ)

К 1923 году сформировалась структура разряда истории изобразительных искусств, делившая его на отделы и кафедры:

— отдел древнего искусства (кафедра искусства классического востока и кафедра античного искусства);

— отдел дальневосточного искусства;

— отдел византийского и мусульманского искусства (кафедра византийского искусства и кафедра мусульманского искусства);

— отдел западноевропейского искусства (кафедра средневекового искусства, кафедра нового искусства и кафедра новейшего искусства);

— отдел русского искусства (кафедра древнерусского искусства и кафедра нового и новейшего русского искусства);

— отдел теории искусства.

Слушателям разряда читались курсы лекций: Н. Д. Флитнер «История египетского прикладного искусства», О. Ф. Вальдгауер «Эллинистическая скульптура», «История римской портретной скульптуры», Б. В. Фармаковский «Введение в археологию», В. В. Бартольд «История мусуль-

манства Африки и Испании», Д. В. Айналов «Византийская живопись XIV и XV вв.», «Начало Возрождения в Италии», Д. А. Шмидт «Итальянское высокое Возрождение», В. П. Зубов «Итальянское искусство эпохи барокко», Н. Э. Радлов «Натурализм и реализм в живописи XIX в.», А. П. Смирнов «Декоративное искусство домонгольской Руси», Б. П. Брюллов «Русская академическая живопись первой половины XIX в.», «Методика ведения художественных экскурсий», В. А. Головань «Введение в изучение искусства», А. А. Починков «Элементы эстетического воздействия», Я. А. Назаренко «Теория и история художественных музеев» и другие.

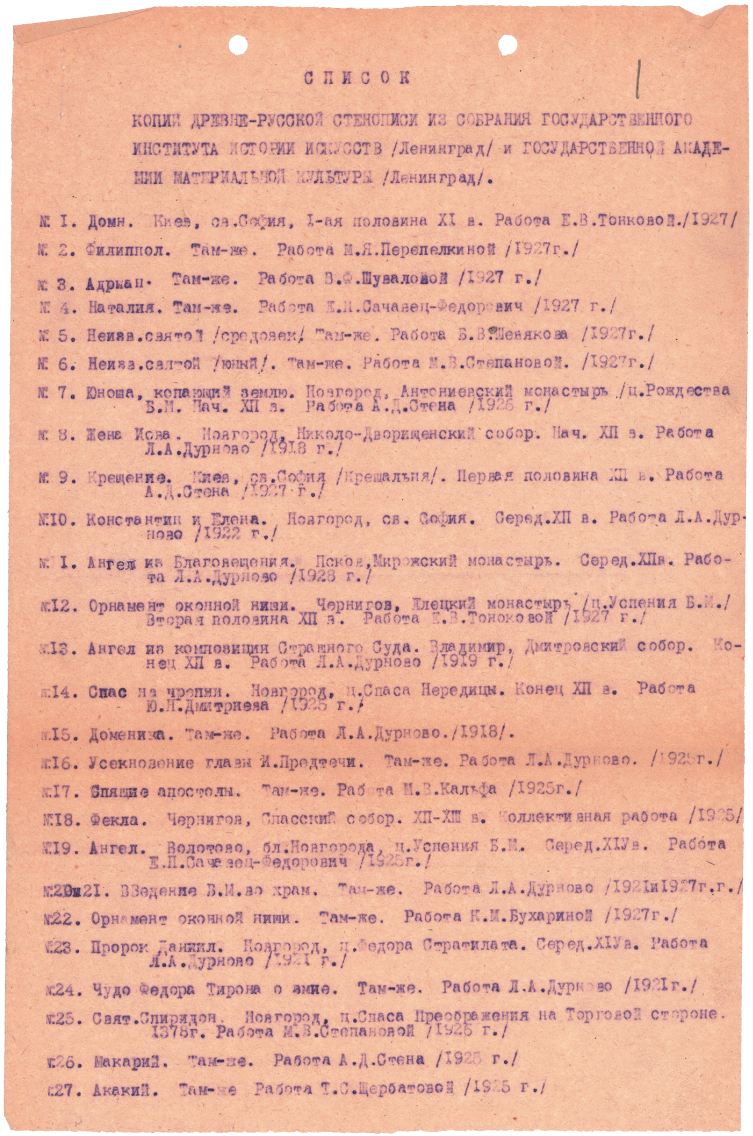
Наряду с искусствоведческими штудиями Разряд занимался важными разработками, имеющими чисто практическое значение. Для усовершенствования техники копирования древнерусских фресок в 1920 году была организована художественно-копировальная мастерская научного сотрудника 1-го разряда, копииста Л. А. Дурново, которая также читала на Высших курсах при ГИИИ лекции по истории древнерусской живописи и возглавила музей копий при Институте. В мастерской были выполнены копии средневековых фресок церквей Новгорода: Спаса-Нередицы, Спаса-Преображения в Ковалеве, Феодора-Стратилата, Успения на Волотовом поле; соборов Николо-Дворищенского, Успенского (Владимир), Рождества Богоматери (Ферапонтов монастырь), св. Софии (Новгород). Копии выполнялись в натуральную величину с соблюдением исторических материалов и техник. Значимый вклад в изготовление копий внесли: Т. С. Щербатова, Н. И. Толмачевская и Е. П. Сачавец-Федорович.

Результаты исследований оказались ценнейшим источником для работ по консервации и реставрации памятников после Великой Отечественной войны. Позже копии с фресок были переданы в Русский музей.

В 1926 году состоялись выставки копий в Германии (первая — с 3 ноября в Берлине), вызвавшие большой интерес зарубежных коллег и широкой публики. Ф. И. Шмит, ставший директором института после графа Зубова, прочел ряд лекций в немецких университетах, а методы Института по копированию и консервации памятников были признаны одними из лучших в мировой практике.

Ф. И. Шмит.
Второй директор
Института
(1924–1930)

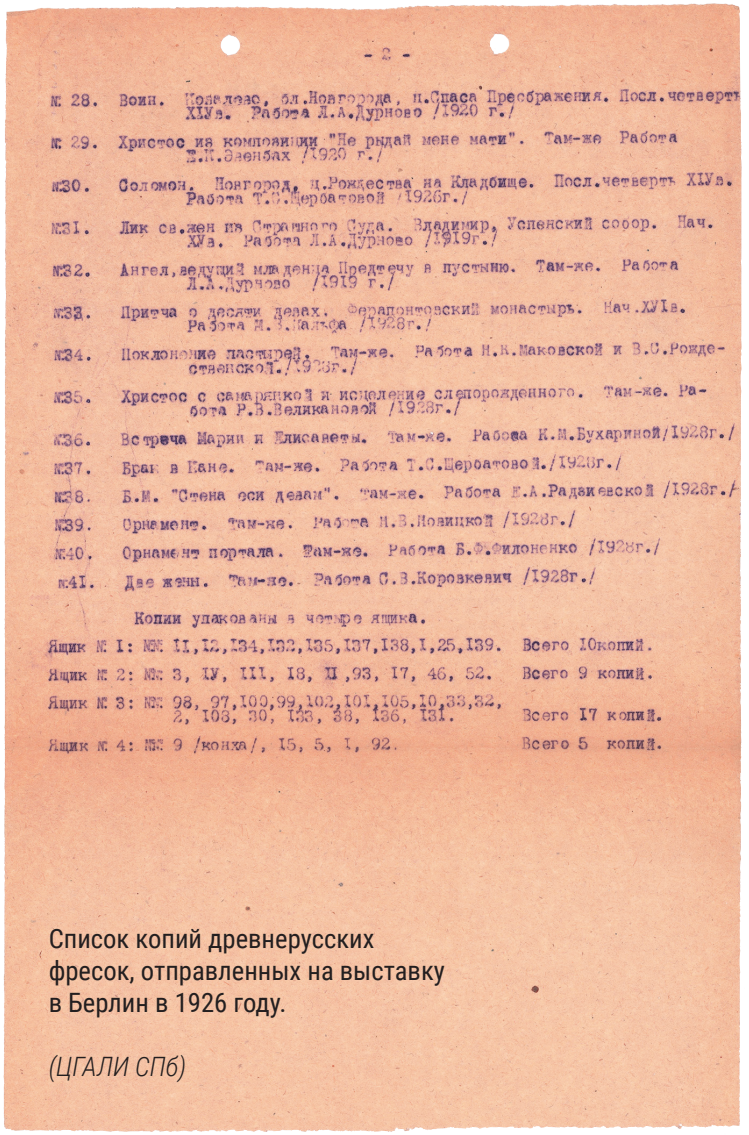
(ЦГАЛИ СПб)



С П И С О К

КОПИЙ ДРЕВНЕ-РУССКОЙ СТЕНОПИСИ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ /Ленинград/ и ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ /Ленинград/.

№ I. Домн. Киев, св.София, I-ая половина XI в. Работа Е.В.Тонковой./1927/
№ 2. Филиппол. Там-же. Работа М.Л.Перепелкиной /1927г./
№ 3. Адриан. Там-же. Работа В.Ф.Шуваловой /1927 г./
№ 4. Наталия. Там-же. Работа К.И.Сачавец-Федорович /1927 г./
№ 5. Неизв.святой /сродовек/ Там-же. Работа Б.В.Шенякова /1927г./
№ 6. Неизв.святой /юный/. Там-же. Работа М.В.Степановой. /1927г./
№ 7. Юнона, копящий землю. Новгород, Антониевский монастырь /н.Рождества Б.М. Нач. XII в. Работа А.Д.Стена /1925 г./
№ 8. Жена Исав. Новгород, Никодо-Дворищенский собор. Нач. XII в. Работа Л.А.Дурново /1918 г./
№ 9. Крещение. Киев, св.София /Крещальня/. Первая половина XII в. Работа А.Д.Стена /1927 г./
№10. Константин и Елена. Новгород, св. София. Серед.XII в. Работа Л.А.Дурново /1922 г./
№ I. Ангел из Благовещения. Псков,Мирожский монастырь. Серед.XIIв. Работа Л.А.Дурново /1928 г./
№12. Орнамент оконной ниши. Чернигов, Елецкий монастырь /н.Успения Б.М./ Вторая половина XII в. Работа Е.В.Тонковой /1927 г./
№13. Ангел из композиции Страшного Суда. Владимир, Дмитровский собор. Конец XII в. Работа Л.А.Дурново /1929 г./
№14. Спас на престоле. Новгород, н.Спаса Нередицы. Конец XII в. Работа Ю.Н.Дмитриева /1925 г./
№15. Доменика. Там-же. Работа Л.А.Дурново./1918/.
№16. Усекновение главы И.Предтечи. Там-же. Работа Л.А.Дурново. /1928г./
№17. Спящие апостолы. Там-же. Работа М.В.Кальфа /1925г./
№18. Фекла. Чернигов, Спасский собор. XII-XIII в. Коллективная работа /1925/
№19. Ангел. Волотово, бл.Новгорода, н.Успения Б.М. Серед.XIVв. Работа К.И.Сачавец-Федорович /1925г./
№20и21. Введение В.М.во храм. Там-же. Работа Л.А.Дурново /1921и1927г.г./
№22. Орнамент оконной ниши. Там-же. Работа К.М.Бухариной /1927г./
№23. Пророк Даниил. Новгород, н.Федора Стратилата. Серед.XIVв. Работа Л.А.Дурново /1921 г./
№24. Чудо Федора Тирона о змие. Там-же. Работа Л.А.Дурново /1921г./
№25. Свят.Спиридон. Новгород, н.Спаса Преображения на Торговой стороне. 1375г. Работа М.В.Степановой /1925 г./
№26. Макарий. Там-же. Работа А.Д.Стена /1925 г./
№27. Акакий. Там-же Работа Т.С.Щербатовой /1925 г./



- 2 -

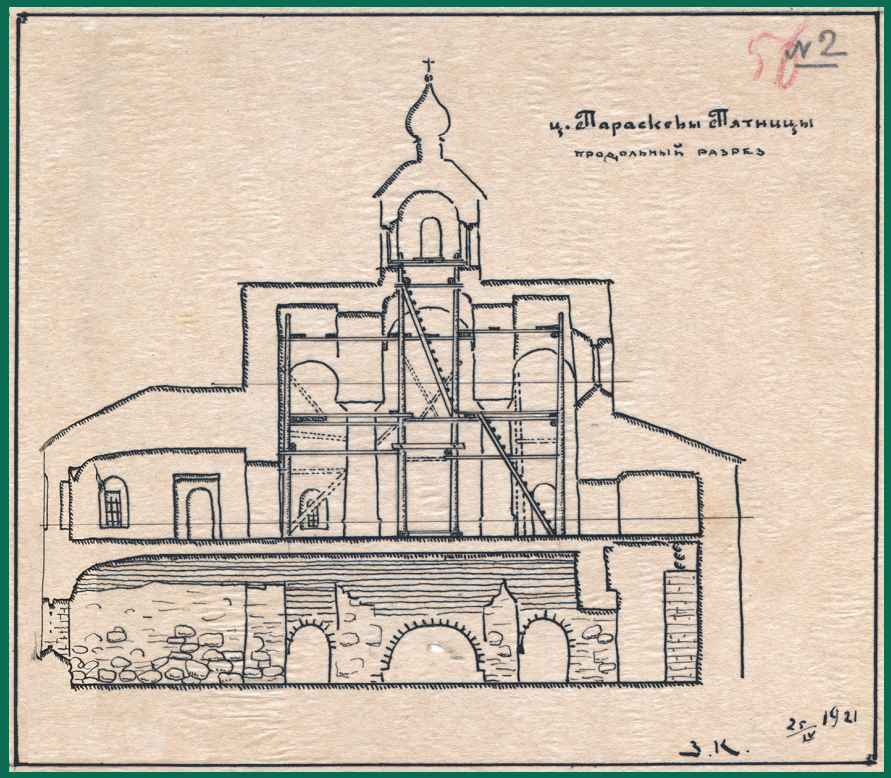
№ 28. Воин. Колодезо, бл.Новгорода, н.Спаса Преображения. Посл.четверть XIVв. Работа Л.А.Дурново /1920 г./
№ 29. Христос из композиции "Не рыдай мене мати". Там-же Работа Е.М.Звенбах /1920 г./
№30. Соломон. Новгород, н.Рождества на Кладбище. Посл.четверть XIVв. Работа Т.С.Щербатовой /1926г./
№3I. Лик св.жен из Страшного Суда. Владимир, Успенский собор. Нач. XVв. Работа Л.А.Дурново /1919г./
№32. Ангел,ведущий младенца Предтечу в пустыню. Там-же. Работа Л.А.Дурново /1919 г./
№33. Притча о десяти девах. Ферапонтовский монастырь. Нач.XVIв. Работа М.В.Кальфа /1928г./
№34. Поклонение пастырей. Там-же. Работа Н.К.Маковской и В.С.Рождественской./1928г./
№35. Христос с самаряниной и исцеление слепорожденного. Там-же. Работа Р.В.Великановой /1928г./
№36. Встреча Марии и Елисаветы. Там-же. Работа К.М.Бухариной/1928г./
№37. Брак в Кане. Там-же. Работа Т.С.Щербатовой./1928г./
№38. Б.М. "Стена оси девам". Там-же. Работа Е.А.Радзиевской /1928г./
№39. Орнамент. Там-же. Работа М.В.Новицкой /1928г./
№40. Орнамент портала. Там-же. Работа Б.Ф.Филоненко /1928г./
№4I. Две жены. Там-же. Работа С.В.Коровкевич /1928г./

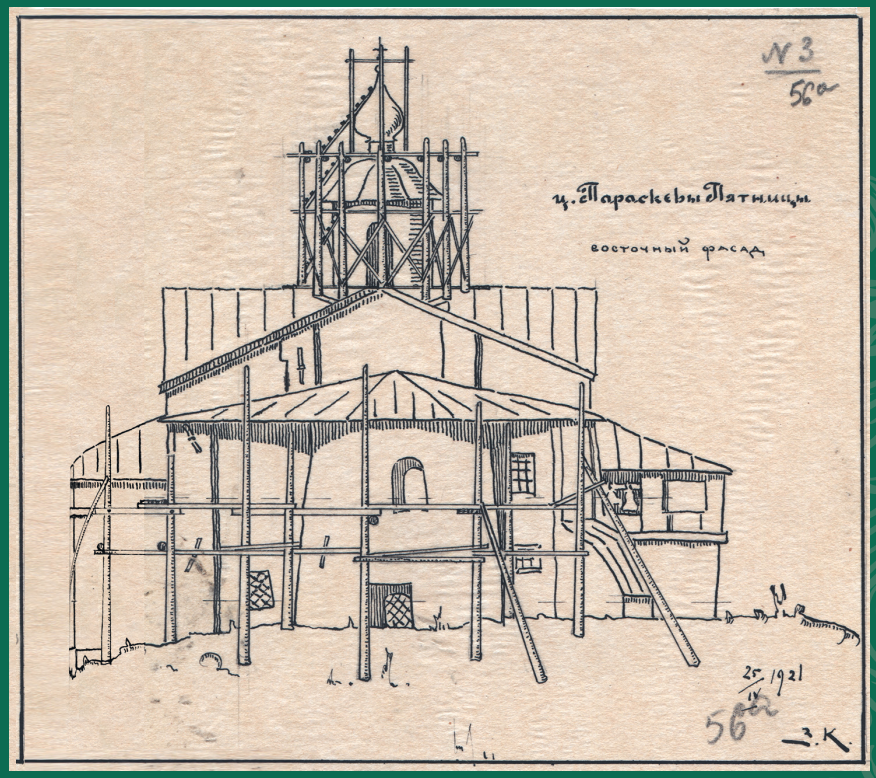
Копии упакованы в четыре ящика.

Ящик № I: №№ II,I2,I34,I32,I35,I37,I38,I,25,I39. Всего 10копий.
Ящик № 2: №№ 3, IУ, III, I8, II ,93, I7, 46, 52. Всего 9 копий.
Ящик № 3: №№ 98, 97,I00,99,I02,I0I,I05,I0,33,32, 2, I03, 30, I33, 36, I36, I3I. Всего I7 копий.
Ящик № 4: №№ 9 /конха/, I5, 5, I, 92. Всего 5 копий.

Список копий древнерусских фресок, отправленных на выставку в Берлин в 1926 году.

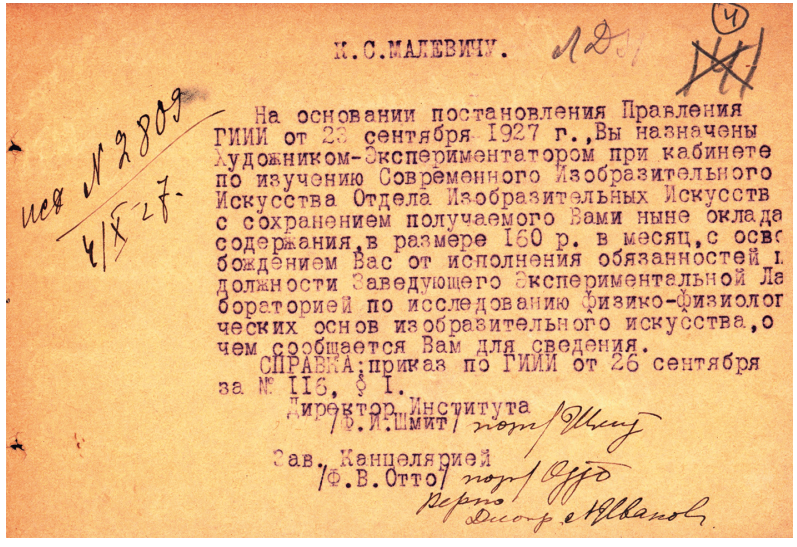
(ЦГАЛИ СПб)





Чертежи церкви Параскевы Пятницы на Торгу в Новгороде. 1921 год.
Продольный разрез *(слева)*, Восточный фасад *(справа)*

(ЦГАЛИ СПб)



К.С.МАЛЕВИЧУ.

На основании постановления Правления ГИИИ от 28 сентября 1927 г., Вы назначены Художником-Экспериментатором при кабинете по изучению Современного Изобразительного Искусства Отдела Изобразительных Искусств с сохранением получаемого Вами ныне оклада содержания, в размере 160 р. в месяц, с освобождением Вас от исполнения обязанностей должности Заведующего Экспериментальной Лабораторией по исследованию физико-физиологических основ изобразительного искусства, о чем сообщается Вам для сведения.

СПРАВКА: приказ по ГИИИ от 26 сентября за № 116, § 1.

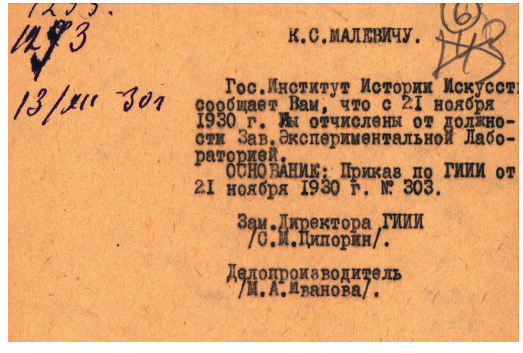
Директор Института
/В.И.Шмит/

Зав. Канцелярией
/Ф.В.Отто/

Верно
Делопроизводитель

Уведомление
К. С. Малевичу
о назначении
художником-
экспериментатором
при кабинете
по изучению
современного
изобразительного
искусства.
4 октября 1927 года

(Архив РИИИ)



К.С.МАЛЕВИЧУ.

Гос.Институт Истории Искусств сообщает Вам, что с 21 ноября 1930 г. Вы отчислены от должности Зав.Экспериментальной Лабораторией.

ОСНОВАНИЕ: Приказ по ГИИИ от 21 ноября 1930 г. № 303.

Зам.Директора ГИИИ
/С.М.Дипорин/.

Делопроизводитель
/М.А.Иванова/.

Уведомление об отчислении
К. С. Малевича от должности заведующего
Экспериментальной Лабораторией.
13 декабря 1930 года

Примером взаимодействия теории и практики являлась Лаборатория изучения формы и цвета Комитета по изучению современного изобразительного искусства (возглавляемого Н. Н. Пуниным). В сентябре 1926 года был расформирован Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК), располагавшийся в доме Мятлевых (Исаакиевская площадь, дом 9), часть его отделов слилась с отделами Института, а сотрудники вошли в его состав. К. С. Малевич (возглавлявший ГИНХУК и его живописный отдел), М. В. Матюшин, Н. М. Суетин, Н. Н. Пунин, В. М. Ермолаева, Л. А. Юдин и М. В. Эндер организовали здесь Лабораторию изучения формы и цвета, которая просуществовала до 30 марта 1930 года.

С организацией лаборатории акцент в научной и преподавательской сферах ИЗО заметно переместился на изучение современного искусства: Н. Н. Пунин: «Искусство К. Моне», «Новое искусство и старые традиции», «Искусство ИЗО за 11 лет», «Пространство в живописи», «Современное искусство Франции и выставка французского искусства в Москве», М. В. Матюшин «Простран-

ство в живописи», Л. А. Юдин «Образование кубистической формы», В. М. Ермолаева «Кубизм», «Хуан Гри: Некоторые черты послекубистической живописи», Н. М. Суетин «Перспектива и живописное пространство», К. И. Рождественский «Сезанн», Е. А. Данько «Современная детская художественная книга», М. В. Энгр «Принципы статической и динамической классификации света», «Динамические и статические принципы в изобразительном искусстве», «Культура статического и динамического цвета». К. С. Малевич выступил с докладами: «Новое в изобразительном искусстве», «Изобразительное и новое искусство: кубизм от начала его до материальной стадии», «Фернан Леже».

Сектор ИЗО прекратил свое существование в структуре Института по решению Комитета по делам искусств при СНК СССР о реорганизации от 20 августа 1936 года. Отдел был передан в ведение Академии художеств, где в 1937 году стал факультетом теории и истории искусства. Туда же была передана коллекция из 12000 диапозитивов, собиравшаяся со времен В. П. Зубова.

Вторым формируется направление по изучению музыки. С конца 1920 года пост декана факультета истории музыки занимал Б. В. Асафьев. После преобразования факультета в Разряд в 1921 году он остался его главой.

К 1922 году складывается два отдела в рамках Разряда: исторический и философско-теоретический. Внутри отделов существовали различные комитеты, комиссии, секции, кружки, семинарии, лаборатории, студии и так далее.

В 1921–1923 сформировались:

— комитет по истории изучения истории русской музыки;

— музыкально-философский семинарий;

— комитет по музыковедению (на базе музыкально-философского семинария);

— комиссия по изучению русского музыкального быта от петровских реформ до середины XIX века;

— библиографическая комиссия;

— редакционно-издательская комиссия.

В 1923–1924 годах структура была пересмотрена и обновлена, внутри разряда возникли секции:

— историческая (объединены Комитет по

истории изучения русской музыки и Комиссия по изучению русского музыкального быта);

— музыкознания, музыкальной эстетики, музыкально-художественной феноменологии, психологии музыкального творчества и восприятия и критики (бывший Комитет по музыковедению. Сокращенное название — Секция музыкознания);

— физико-математическая (вскоре слилась с Секцией музыкознания и к началу 1930-х исчезла полностью, как не отвечающая идеологическим принципам);

— социологическая секция.

Б. В. Асафьев

(из Кабинета рукописей РИИИ)

Сборник «Орфей», кн. 1-я. 1922 год

(Научная Библиотека РИИИ)

В 1922 году вышло в свет первое печатное издание Разряда Истории Музыки «Орфей», кн. 1-я, в том же году опубликована первая значительная монография — «Симфонические этюды» Б. В. Асафьева.

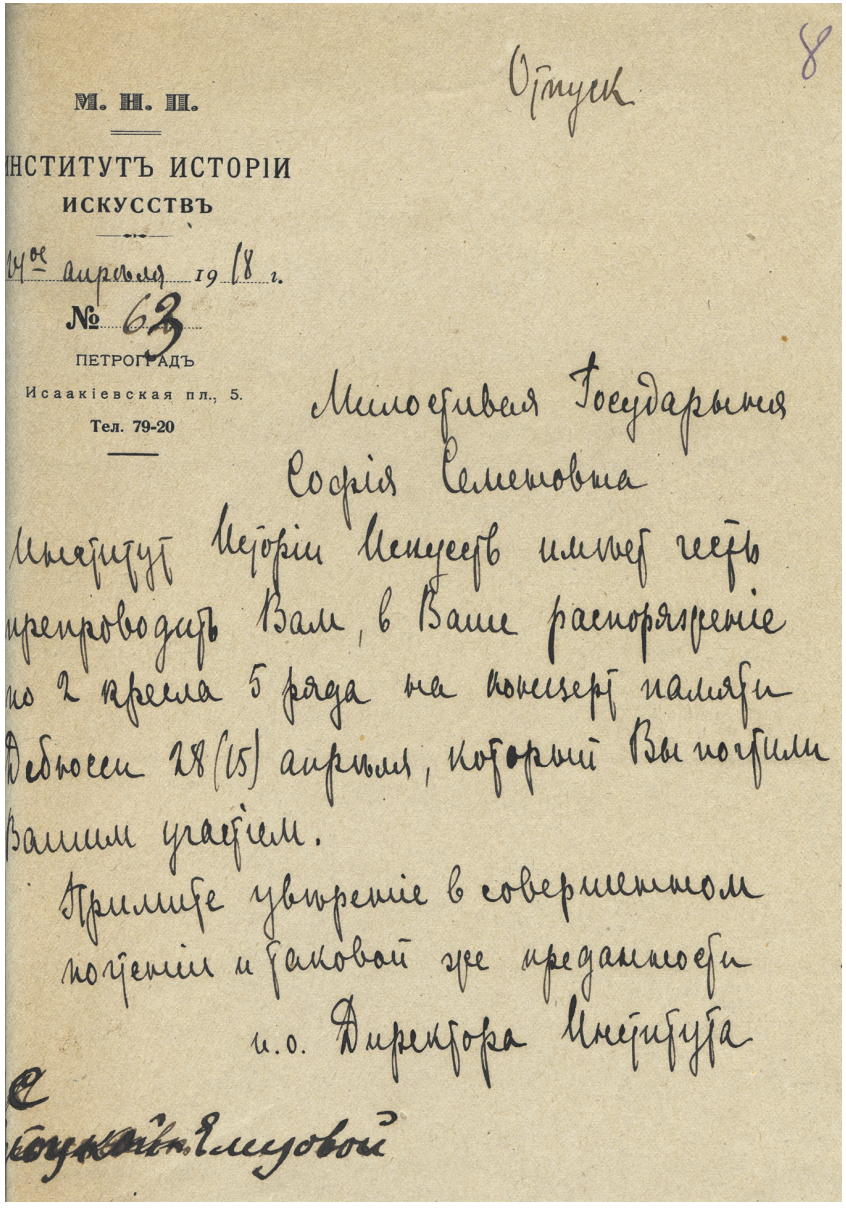
В эти же годы были установлены основные принципы сочетания обучения и научно-исследовательской работы. Обучение преследовало цель формирования специалистов-музыковедов, способных развивать различные направления музыкальной науки — от истории музыки до фольклористики. Научные исследования, в которых обязательно участвовали студенты и недавние выпускники, были направлены на формулирование общих представлений о феномене музыкального искусства и его развитии, а также на формирование базы музыковедческого образования. В статье «Теория музыкально-исторического процесса как основа музыкально-исторического знания», опубликованной в имевшем характер манифеста общеинститутском сборнике «Задачи и методы изучения искусств» (1924), Асафьев подытожил опыт первых лет и наметил перспективы, актуальные по сей день. Одной из новейших в те дни идей была

мысль о взаимозависимости музыки и обычаев музицирования, условно называвшихся «музыкальным бытом». Результатом этого направления стал сборник «Музыка и музыкальный быт старой России. На грани XVIII и XIX столетий» (1927 год), по-новому осветивший реалии истории русской музыки. В дальнейшем была намечена к изданию серия памятников русской музыки, велась работа над расшифровкой старинных партитур, но в 1930-е годы все прервалось.

Еще одной важнейшей сферой исследований было изучение подлинной крестьянской песни. Асафьев возил своих слушателей в экспедиции по бывшей Онежской губернии, их записи опубликованы в нескольких сборниках.

Формой научных собраний разряда были доклады, их обсуждение и часто публикация в форме статей. Доклады сопровождались «показами» музыкальных произведений. Еще до начала 1920-х годов родился жанр юбилейных концертов, открытых для широкого слушателя. Закрытые научно-музыкальные вечера проводились для сотрудников в рамках общих собраний Института. К последним относились так называемые поне-

Сборник «Музыка и музыкальный быт старой России», 1922 год *(Научная библиотека РИИИ)*



Отпуск 8

М. Н. П.

ИНСТИТУТЪ ИСТОРІИ ИСКУССТВЪ

24ое апрѣля 1918 г.

№ 63

ПЕТРОГРАДЪ

Исаакіевская пл., 5.

Тел. 79-20

Милостивая Государыня Софія Семеновна

Институт Исторіи Искусств имѣет честь препроводить Вам, в Ваше распоряженіе по 2 кресла 5 ряда на концерт памяти Дебюсси 28 (15) апрѣля, который Вы почтили Вашим участіем.

Примите увѣреніе в совершенном почтеніи и таковой же преданности

и.о. Директора Института

Ермуловой

Приглашение на вечер, посвященный памяти Дебюсси. 1918 год *(ЦГАЛИ СПб)*

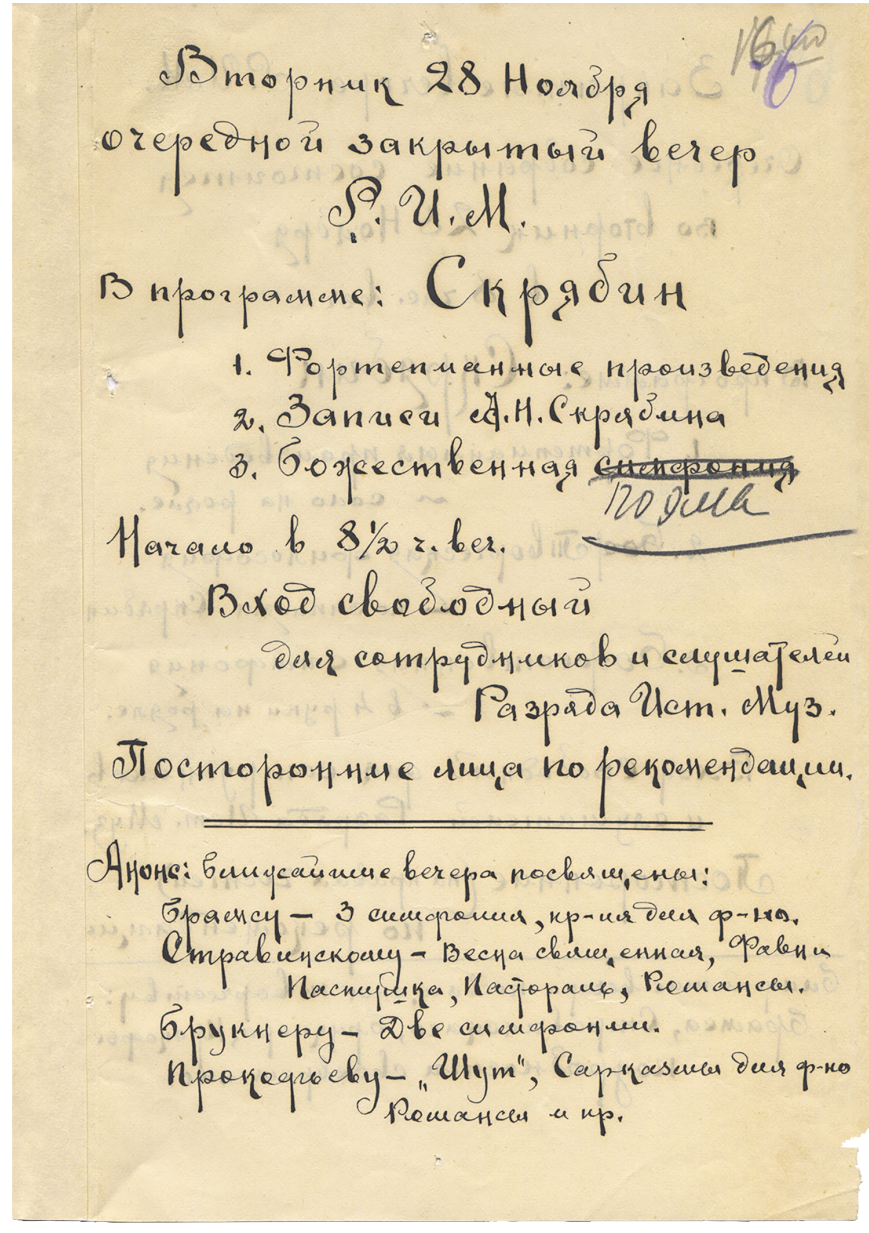
дельники, проводившиеся с 1920 года. Профессора-музыковеды в основном были великолепными пианистами и недюжинными композиторами. Многие состояли в Ассоциации современной музыки. Выступали Б. В. Асафьев, М. С. Друскин, Р. И. Грубер, М. О. Штейнберг, С. М. Ляпунов, В. В. Щербачев, В. Г. Каратыгин, исполняли новые или малоизвестные сочинения, играли свои произведения. В музыкальных вечерах участвовали и члены петроградского кружка композиторов — Д. Д. Шостакович (бывший тогда еще студентом Петроградской консерватории), Ю. Н. Тюлин, В. М. Богданов-Березовский, П. Рязанов и другие. Тематика вечеров включала русскую музыку, западную классическую музыку, отдельные «монографические» вечера посвящались Дебюсси, Стравинскому, Прокофьеву, Шенбергу, Мясковскому, Скрябину и пр. Программу музыкально-просветительских лекций-концертов разрабатывали Е. М. Браудо, С. К. Булич и В. Г. Каратыгин.

Деятельность разряда по реконструкции и демонстрации музыкальных произведений прошлого была непосредственно связана с изучением забытых партитур XVIII века и подготовкой их публи-

кации. Были исполнены мелодрама Е. И. Фомина «Орфей» (1792 год), комическая опера В. А. Пашкевича «Скупой» (1781 год), кантата А. Н. Верстовского (сер. XIX века), песни из сборника Г. Н. Теплова (втор. пол. XVIII века). В исполнении мелодрамы «Орфей» 19 февраля 1924 года к четырехлетию разряда участвовали П. В. Грачев, М. С. Друскин, М. А. Иессен, А. В. Финагин.

Первое десятилетие Музыкальный разряд развивался в контакте с новейшей европейской музыкой и музыкальной наукой. Видные немецкие ученые дали согласие стать его членами-корреспондентами, благодаря чему на русском языке вышли в скором времени их труды, ставшие классическими (А. Шеринг, Э. Курт, Г. Кречмар). Тогда же сложились представления о философских основаниях ценности музыкального искусства, об интонации, о процессуальности музыкальной формы. Итогом 1920-х годов стало первое издание книги Асафьева «Музыкальная форма как процесс» (1930 г.), полностью изменившей основные представления и методы музыкознания.

С середины 1920-х годов интенсивно развивается инструментоведение, в частности, в орга-


Вторник 28 Ноября
очередной закрытый вечер
Р. И. М.
В программе: Скрябин
1. Фортепианные произведения
2. Записи А. Н. Скрябина
3. Божественная ~~симфония~~ Поэма
Начало в 8½ ч. веч.
Вход свободный
для сотрудников и слушателей
Разряда Ист. Муз.
Посторонние лица по рекомендации.
Анонс: ближайшие вечера посвящены:
Брамсу – 3 симфонии, кр-ая для ф-но.
Стравинскому – Весна священная, Фавн и Пастушка, Пастораль, Романсы.
Брукнеру – две симфонии.
Прокофьеву – „Шут", Сарказмы для ф-но Романсы и пр.

Программа одного из закрытых вечеров. Первая половина 1920 годов. *(ЦГАЛИ СПб)*

нологическом и психо-физико-математическом направлениях. Это стало возможным благодаря ученым, имевшим не только музыкальное, но и естественно-научное или техническое образование (С. Л. Дианин, В. И. Коваленков, Л. Г. Немировский, Е. А. Шолпо, чуть позже — Ю. А. Кауфман, М. В. Мачинский, Г. М. Римский-Корсаков, а также А. М. Авраамов и другие). В их задачи входило изучение с использованием научно-технических средств самих музыкальных инструментов, процесса инструментального исполнительства, психо-акустических основ музыкального строя и многое другое. В 1925 году была создана музыкально-акустическая лаборатория. В 1926 году при отделе теории и истории музыки образована секция, а позднее кабинет сравнительного музыкознания, фоно-электрический подотдел, физико-математическая комиссия. В 1928 году в составе тех же сотрудников образован кабинет музыкального инструментоведения, переименованный вскоре в кабинет сравнительного музыкознания и инструментоведения, создан кабинет музыкальной акустики и психофизиологии. В начале 1930-х годов инструментоведческая проблематика продолжала сохраняться в рамках деятельности экспериментальной музыкальной лаборатории, переименованной в Сектор новых музыкальных инструментов, а затем в лабораторию электромузыкальных инструментов, просуществовавшую в составе Института до начала 1940-х годов под руководством А. А. Иванова. Именно в ней А. А. Ивановым и А. В. Римским-Корсаковым был создан известный электромузыкальный инструмент эмиритон. Во второй половине 1920-х — 1930-е годы значительный вклад в изучение традиционных музыкальных инструментов и инструментальной музыки, в том числе по материалам этнографических экспедиций на Русский Север, организованных Институтом, внесли труды Е. В. Гиппиуса.

В 1930-е годы учебная и учебно-исследовательская работа музыкального разряда почти прекратилась, исчезли некоторые направления и структурные подразделения, сократилось число ученых. Из важных проектов этого времени стоит назвать начатую Р. И. Грубером разработку «Всеобщей истории музыки» (первый том которой вышел зимой 1941–1942 годов), в 1937 году была напечатана его книга «Музыкальные культуры древнего мира» (включавшая переводы исследований Г. Аберта и К. Закса).

Сидят, слева направо:
В. Н. Римский-Корсаков, Б. В. Асафьев, А. В. Оссовский, А. К. Глазунов в кабинете директора Петербургской консерватории. Не позднее 1928 [?] года

(из Кабинета рукописей РИИИ)

В 1937 году Институт присоединен к Ленинградской консерватории с единственной оставшейся секцией музыкознания в качестве академической надстройки при образовательном учреждении. Бывший в то время директором Института Р. П. Базе стал заместителем директора по науке.

Развитие науки о театре в России напрямую связано с Институтом. Здесь нашли продолжение идеи основоположника театроведения немецкого ученого Макса Германа, переключившего фокус внимания исследователей с изучения драматургии на анализ спектакля.

В 1920 году в Институте был сформирован факультет истории театра. Первым руководителем изучения театра в Институте стал филолог Д. К. Петров. С 1922 года разряд возглавил основоположник ленинградской театроведческой школы А. А. Гвоздев. Важным аспектом методологии гвоздевской школы было изучение эволюции театрального искусства на протяжении веков.

Сотрудниками отделения истории театра в 1920-е годы были С. Э. Радлов, С. К. Боянус, Я. Н. Блох, А. Я. Левинсон, В. Н. Соловьев, В. В. Гиппиус, В. Н. Перетц, С. С. Игнатов, А. М. Евлахов, К. М. Миклашевский, С. С. Мокульский, А. И. Пиотровский, А. Л. Слонимский, В. Н. Всеволодский-Гернгросс.

Одним из первых начинаний разряда стало изучение театра в России. Для этого был создан Комитет (позднее — секция) по истории русского театра (председатель с 1921 года В. Н. Перетц, с 1925 года — В. Н. Всеволодский-Гернгросс). В 1927 году Комитет подготовил ставший сегодня классическим двухтомный труд В. Н. Всеволодского-Гернгросса «История русского театра».

К 1928 году сформировались основные направления в изучении театра, которые нашли отражение в структуре Отдела — это секции истории западноевропейского театра (А. А. Гвоздев), истории русского театра (В. В. Гиппиус), истории восточных театров (Н. И. Конрад), фольклорного театра (В. Н. Всеволодский-Гернгросс), театроведения (В. Н. Соловьев), драматургии (А. Л. Слонимский).

Работа отдела опиралась на вспомогательные кабинеты:

— картотека по истории русского театра (В. Н. Всеволодский-Гернгросс);

— кабинет истории и теории театра, в котором собирались различные архивные, иконографические, чертежные, справочные материалы, эскизы декораций, костюмов и бутафории, театральные гравюры и литографии.

Театральная лаборатория (Н. П. Извеков) и макетная мастерская (А. В. Рыков) давали возмож-

Аспиранты театрального отдела и их руководители.
Сидят: в центре А. А. Гвоздев, правее С. С. Мокульский,
Н. П. Извеков и С.С Данилов. Середина 1930-х годов

(из Кабинета рукописей РИИИ)

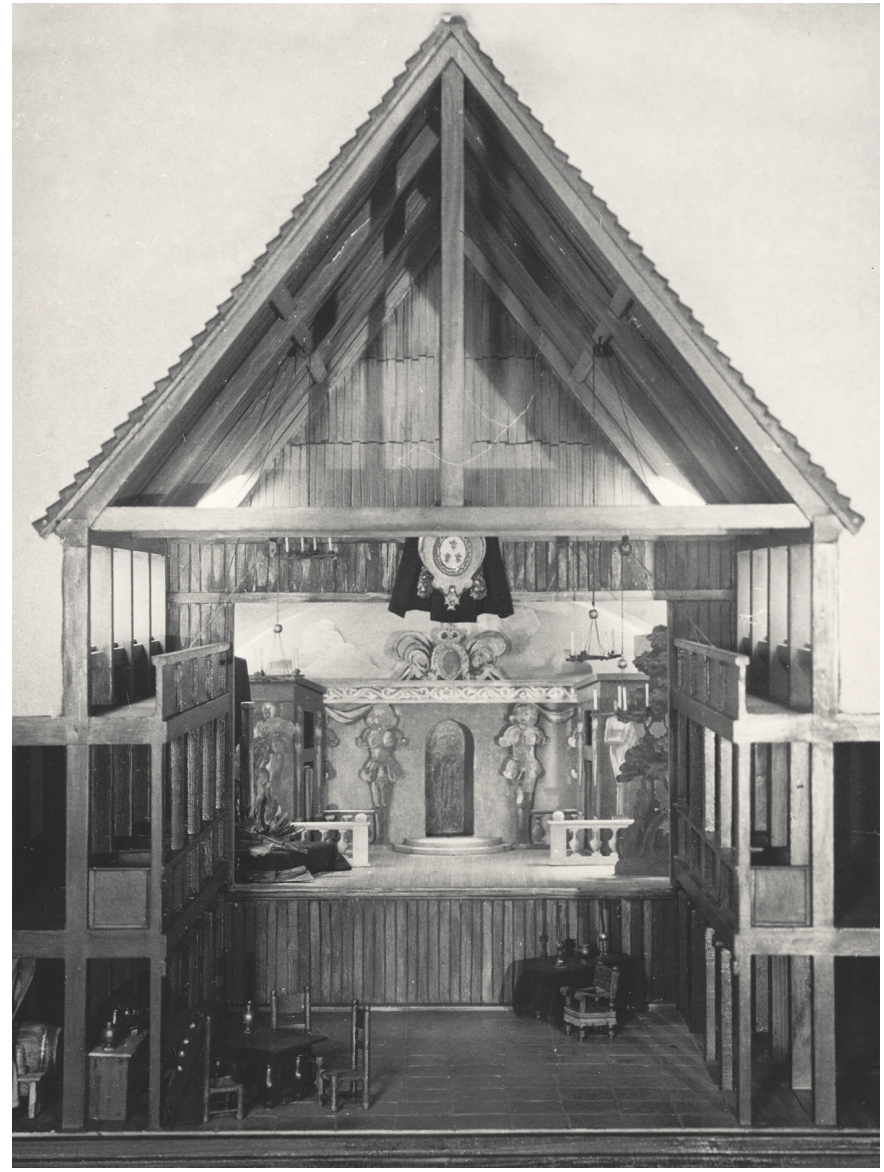
ность реализации экспериментальных проектов: реконструктивные постановки, театрализованные доклады, изготовление макетов и моделей театров различных эпох, усовершенствование системы освещения. Результатом работы театральной лаборатории стали книги Н. П. Извекова «Сцена»

(часть 1 «Архитектура сцены», 1935 год; часть 2 «Свет на сцене», 1940 год) и «Техника сцены» (1940 год).

Итоги научной деятельности сотрудников Отдела и его секций нашли свое отражение в трех номерах Временника «О театре» за 1926, 1927 и 1929 годы. Были изданы этапные для театроведения труды: «История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма» А. А. Гвоздева и А. И. Пиотровского, «История западноевропейского театра» С. С. Мокульского, «Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий» А. А. Гвоздева), «История советского театра: очерки развития», а также сборники статей, пособия для студентов театральных учреждений; выполнялись переводы пьес и исследований о зарубежном театре. Под редакцией Гвоздева в 1936 году вышел сборник «Наша работа над классиками», объединивший статьи ленинградских режиссеров К. К. Тверского, Н. П. Акимова, И. М. Кролля, А. Б. Винера.

В марте-апреле 1931 года в Институте состоялась театроведческая дискуссия, знаменитая своим печальным исходом для ленинградской школы.

15 февраля 1937 года Сектор театра был ликвидирован.



Макет французского
публичного театра XVII века

(из Кабинета рукописей РИИИ)

Макет театра
по Н. Саббаттини (1637 год)

(из Кабинета рукописей РИИИ)

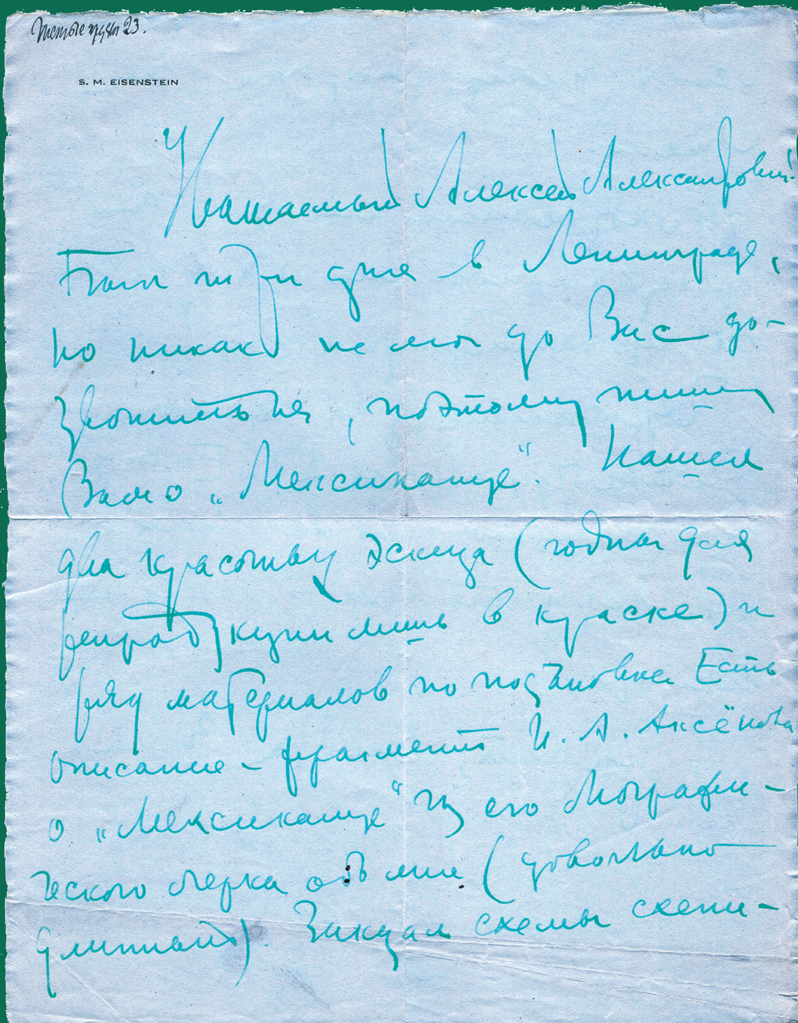
Макет японского
театра Но и Кабуки

(из Кабинета рукописей РИИИ)

Эскиз костюма Сесили Кардью к спектаклю
«Как важно быть серьезным» по пьесе О. Уайльда,
поставленного драмкружком Высших государственных курсов
искусствоведения при ГИИИ (реж.А. А. Бартэн)

Эскиз костюма Мерримена
к спектаклю «Как важно быть серьезным»

(ЦГАЛИ СПб)

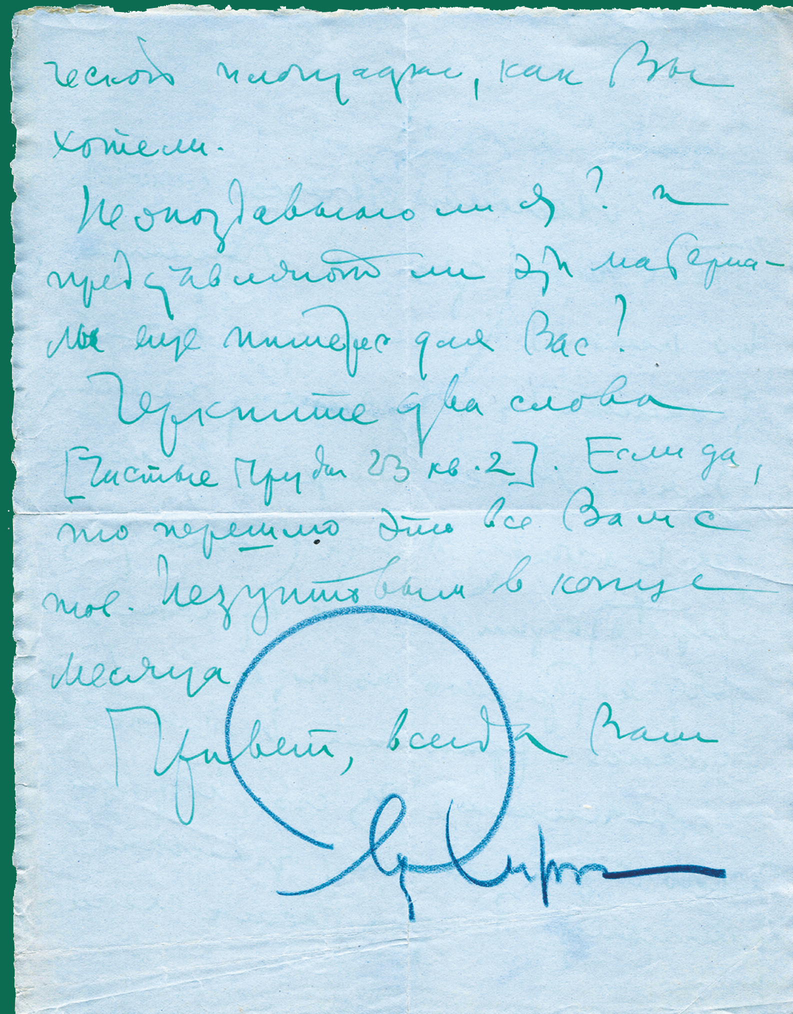


Чистые пруды 23.

S. M. EISENSTEIN

Уважаемый Алексей Александрович!

Был эти дни в Ленинграде, но никак не мог до Вас дозвониться, поэтому пишу Вам о „Мексиканце". Нашел два красивых эскиза (годных для репродукции лишь в краске) и ряд материалов по постановке. Есть описание — фрагмент И. А. Аксёнова о „Мексиканце" из его биографического очерка обо мне (довольно длинный). Также схемы сцени-



ческой площадки, как Вы хотели.

Не опоздавало ли это? и представляют ли эти материалы еще интерес для Вас?

Черкните два слова [Чистые Пруды 23 кв. 2]. Если да, то перешлю это все Вам с тов. Иезуитовым в конце месяца.

Привет, всегда Ваш

С. Эйзенштейн

С. М. Эйзенштейн А. А. Гвоздеву о материалах по спектаклю «Мексиканец»
(реж. В. С. Смышляев, костюмы и грим С. М. Эйзенштейна. Поставлен в 1-м рабочем театре Пролеткульта, 1921 год) и готовности передать их через Н. М. Иезуитова из Москвы в Ленинград.
(из Кабинета рукописей РИИИ)

А. А. Гвоздев на Унтер-ден-Линден в Берлине. 1920-е годы
(из Кабинета рукописей РИИИ)

В 1920-е годы в Институте начинается работа по изучению киноискусства. В то время кинематограф не признавался широкими интеллектуальными кругами в качестве искусства или определенного комплекса для научного изучения. В. Ф. Ходасевич писал: «Кинематограф не искусство и не антиискусство. Он просто не имеет к искусству никакого отношения, как рыбная ловля или праздничный сон до десяти часов, вместо того чтобы вставать в семь. Событиями, лежащими внутри искусства, он не объясним и не оправдываем, потому что он не искусство, а развлечение, не труд, а отдых. И, очевидно, огромные массы современного человечества имеют такую жгучую потребность в отдыхе, что готовы чуть не обожествлять тех, кто этот отдых организует. Это — несчастие, проистекающее от причин специального порядка. Вся область искусства остается в стороне».

Импульсом к изучению кино в Институте послужило приглашение А. И. Пиотровским филолога К. Н. Державина для чтения курса «Введение в изучение кино» (при отделе истории и теории театра). На заседании Ученого совета ГИИИ 25 апреля 1925 года было решено организовать киносекцию для работы по изучению киноискусства, однако за отсутствием специалистов реальная работа по изучению кино почти не велась. Следующим этапом было образование Кинокомитета в конце 1925 года, толчком к его созданию послужила командировка А. А. Гвоздева в Берлин с посещением киновыставки.

С Кинокомитетом в разное время были связаны режиссеры Г. М. Козинцев, С. И. Юткевич, С. А. Тимошенко, И. З. Трауберг, М. Г. Шапиро; сценаристы К. Б. Минц и Г. Б. Ягдфельд; критики Э. М. Арнольди, М. Ю. Блейман, Б. В. Мазинг; художник

Афиша к фильму «Шинель», 1926 год
(из Кинокабинета РИИИ)

Я. С. Ривош; монтажеры Т. С. Лихачева и Е. А. Маханькова; филологи К. Н. Державин, А. И. Пиотровский, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, Б. В. Казанский; композитор А. М. Авраамов и другие.

Работа Кинокомитета во многом опиралась на кинокабинет, сформированный на основе личной коллекции историка кино Б. С. Лихачева. Она включала 10000 фотокадров советских и зарубежных фильмов, киноафиш, киноплакатов, книг и периодических изданий. Основным направлением работы была систематизация накопленного киноматериала, классификация его по приемам игры, создание портретов и биографий актеров кино, организация киновыставок. Итогом научной работы кинокабинета стал фундаментальный труд Б. С. Лихачева «Кино в России (1896–1926)».

Для изучения фильмов была создана кинолаборатория (с проекционным фонарем, экраном и монтажным столом).

В 1926 году в структуру Высших государственных курсов искусствоведения добавляется Кинофакультет (заведующий Ю. Н. Тынянов). Однако

на следующий 1927 год Кинофакультет сливают с Театральным в единый Теакинофакультет, где главную роль уже играют А. А. Гвоздев и его заместитель С. С. Мокульский.

В деятельности Кинокомитета участвовали представители других разрядов Института. Итогом сотрудничества с Разрядом словесных искусств становится сборник «Поэтика кино» и фильм Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга «Шинель» 1926 года, автором сценария которого выступил Ю. Н. Тынянов.

Собственно научное исследование истории и теории кино начинается в 1932 году, когда после основательной реорганизации ГАИС секцию кино возглавил Н. М. Иезуитов, определивший главные направления ее деятельности — создание истории отечественного кино, анализ художественных направлений в киноискусстве, изучение проблемы «Кино и зритель». По-прежнему теория кино была связана с практикой кинопроцесса. Благодаря усилиям Иезуитова некоторое время с Институтом был связан В. И. Пудовкин. На основе прочитанных на секции лекций в 1934 году он написал книгу «Актер в фильме» о работе режиссера с киноактером. В это время возвращаются к работе в киносекции Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, С. И. Юткевич.

В 1936 году, после реорганизации Института, секция киноведения надолго прекращает свое существование.

Н. М. Иезуитов. 1930-е годы
(из Лаборатории истории отечественного кино ВГИК)

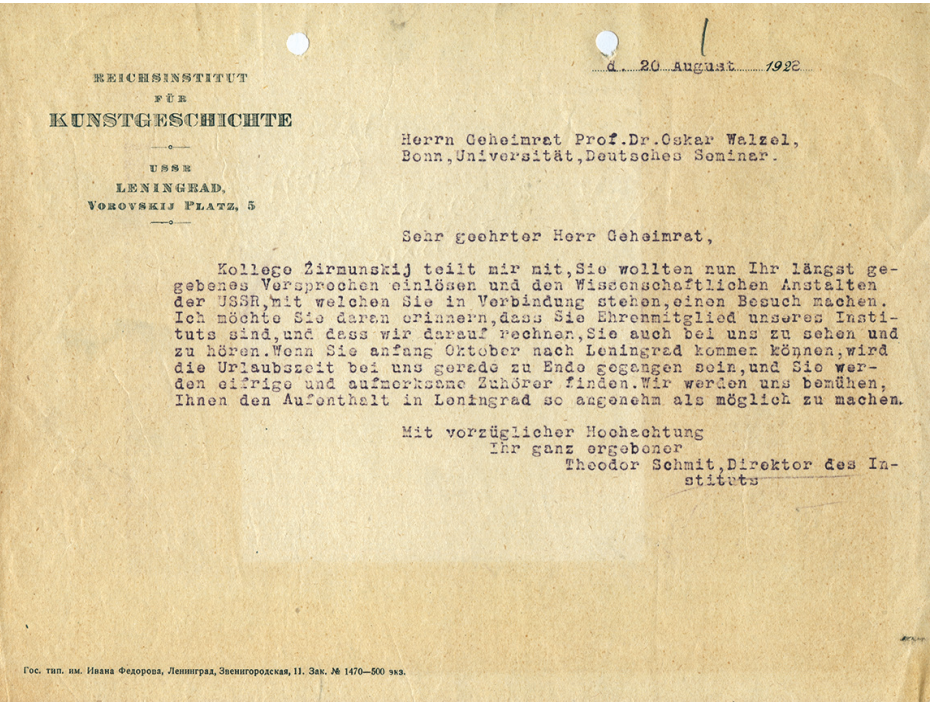
Разряд Словесных Искусств был образован в 1920 году как факультет Истории Словесных Искусств и просуществовал восемь лет — до 1929 года.

Предваряя открытие нового факультета, его глава В. М. Жирмунский, выступил в печати со статьей «Поэзия как искусство слова». В ней он пояснил, что «образование этого факультета подсказано не только органическим развитием и расширением задач самого Института — желанием охватить в систематическом научном исследовании все частные области единого искусства (искусства изобразительные, музыку, сцену и поэзию): оно отвечает назревшей потребности изучения вопросов литературного развития с художественной точки зрения».

В апреле 1920 года состоялось заседание, на котором подчеркивалась специфика нового направления по отношению к филологическому отделению Петроградского университета, занимавшегося такими проблемами, как изучение и критика текста литературного памятника, его атрибуция, культурно-исторический контекст.

Предполагалось, что Факультет Истории Словесных Искусств должен подходить к изучению литературы иначе, а именно — как «к словесному искусству», предметом изучения должны стать «художественные (в данном случае — поэтические) приемы в их историческом развитии и история художественного (поэтического) стиля как замкнутого единства или системы художественных приемов». Суть этого эстетического метода применительно к самой поэзии во многом заключалась в том, чтобы представить уже известную профессионалам стихотворную форму как образ. Занятия на новом факультете начались 25 ноября 1920 года с публичного научного заседания.

Слушателям факультета читались курсы лекций: Н. В. Болдырев «Эстетика», Б. В. Казанский «Античные литературы», В. Н. Перетц «Методология истории русской литературы», Б. М. Энгельгардт «Методология», В. М. Жирмунский «Основы поэтики», Б. В. Томашевский «Метрика», С. И. Бернштейн «Фонетика», Б. М. Эйхенбаум «Русская проза середины и конца XIX века»,



REICHSINSTITUT
FÜR
KUNSTGESCHICHTE

USSR
LENINGRAD,
VOROVSKIJ PLATZ, 5

d. 20 August 1928

Herrn Geheimrat Prof.Dr.Oskar Walzel,
Bonn,Universität,Deutsches Seminar.

Sehr geehrter Herr Geheimrat,

Kollege Zirmunskij teilt mir mit,Sie wollten nun Ihr längst gegebenes Versprechen einlösen und den Wissenschaftlichen Anstalten der USSR,mit welchen Sie in Verbindung stehen,einen Besuch machen. Ich möchte Sie daran erinnern,dass Sie Ehrenmitglied unseres Instituts sind,und dass wir darauf rechnen,Sie auch bei uns zu sehen und zu hören.Wenn Sie anfang Oktober nach Leningrad kommen können,wird die Urlaubszeit bei uns gerade zu Ende gegangen sein,und Sie werden eifrige und aufmerksame Zuhörer finden.Wir werden uns bemühen, Ihnen den Aufenthalt in Leningrad so angenehm als möglich zu machen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Ihr ganz ergebener
Theodor Schmit,Direktor des Institutes

Гос. тип. им. Ивана Федорова, Ленинград, Звенигородская, 11. Зак. № 1470—500 экз.

Письмо о приглашении в Ленинград
почетного члена по Отделу словесных искусств,
литературоведу, профессору О. Вальцелю
со ссылкой на коллегу В. М. Жирмунского
от директора Института Ф. И. Шмита. 1928 год

(ЦГАЛИ СПб)

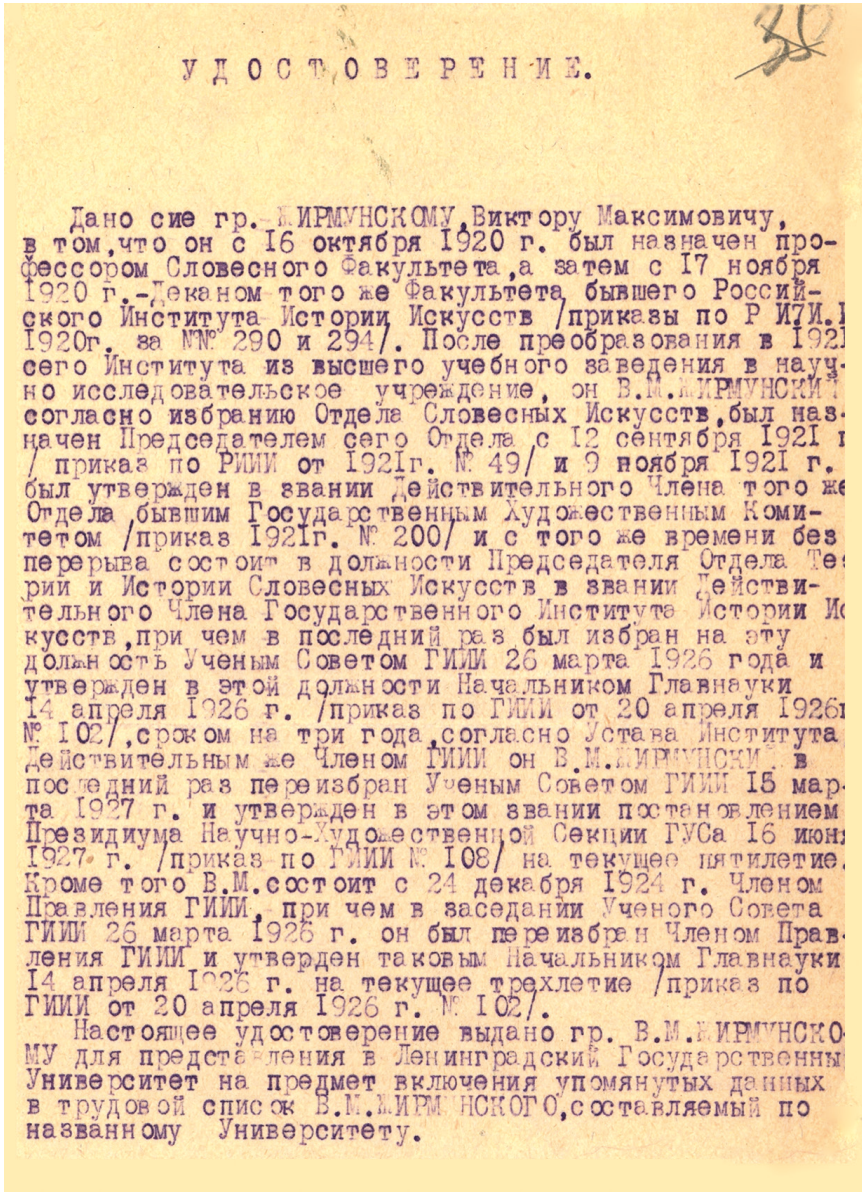
С. И. Бернштейн и Ю. Н. Тынянов «Семинарий по семантике», Ю. Н. Верховский «Русская поэзия XVIII в. (Елизаветинская эпоха)», Ю. Н. Тынянов «Русская лирика XIX в.», В. П. Адрианова-Перетц «Древнерусская художественная словесность» и другие.

Для осуществления научной деятельности в апреле 1921 года при Институте было создано Общество изучения художественной словесности (почетный председатель академик В. Н. Перетц; председатель В. М. Жирмунский; заместители председателя — М. Л. Гофман и Б. М. Эйхенбаум; члены президиума — С. И. Бернштейн, Н. В. Измайлов, Б. В. Казанский, Б. В. Томашевский, Ю. Н. Тынянов).

После реорганизации Института факультет был переименован в Разряд истории словесных искусств, а учебная деятельность перенесена на Курсы подготовки специалистов по истории искусства.

При Разряде сформировался целый ряд кабинетов, комиссий и научно-вспомогательных отделов:

— кабинет изучения художественной речи (КИХР) с фонетической лабораторией и состоящи-



УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Дано сие гр. ЖИРМУНСКОМУ, Виктору Максимовичу, в том, что он с 16 октября 1920 г. был назначен профессором Словесного Факультета, а затем с 17 ноября 1920 г. - Деканом того же Факультета бывшего Российского Института Истории Искусств /приказы по Р И7И. 1920г. за №№ 290 и 294/. После преобразования в 192 сего Института из высшего учебного заведения в научно исследовательское учреждение, он В.М.ЖИРМУНСКИЙ согласно избранию Отдела Словесных Искусств, был назначен Председателем сего Отдела с 12 сентября 1921 г / приказ по РИИИ от 1921г. № 49/ и 9 ноября 1921 г. был утвержден в звании Действительного Члена того же Отдела бывшим Государственным Художественным Комитетом /приказ 1921г. № 200/ и с того же времени без перерыва состоит в должности Председателя Отдела Теории и Истории Словесных Искусств в звании Действительного Члена Государственного Института Истории Искусств, при чем в последний раз был избран на эту должность Ученым Советом ГИИИ 26 марта 1926 года и утвержден в этой должности Начальником Главнауки 14 апреля 1926 г. /приказ по ГИИИ от 20 апреля 1926 № 102/, сроком на три года, согласно Устава Института. Действительным же Членом ГИИИ он В.М.ЖИРМУНСКИЙ в последний раз переизбран Ученым Советом ГИИИ 15 марта 1927 г. и утвержден в этом звании постановлением Президиума Научно-Художественной Секции ГУСа 16 июня 1927 г. /приказ по ГИИИ № 108/ на текущее пятилетие. Кроме того В.М. состоит с 24 декабря 1924 г. Членом Правления ГИИИ, при чем в заседании Ученого Совета ГИИИ 26 марта 1926 г. он был переизбран Членом Правления ГИИИ и утвержден таковым Начальником Главнауки 14 апреля 1926 г. на текущее трехлетие /приказ по ГИИИ от 20 апреля 1926 г. № 102/.

Настоящее удостоверение выдано гр. В.М.ЖИРМУНСКОМУ для представления в Ленинградский Государственный Университет на предмет включения упомянутых данных в трудовой список В.М.ЖИРМУНСКОГО, составляемый по названному Университету.

Удостоверение,
выданное В. М. Жирмунскому 11 апреля 1928 года
(из Научной библиотеки РИИИ)

ми при ней фонографическим архивом и специальной библиотекой;

— специальная словарно-библиографическая комиссия;

— комитет современной литературы (с привлечением современных поэтов, прозаиков и литературных критиков;

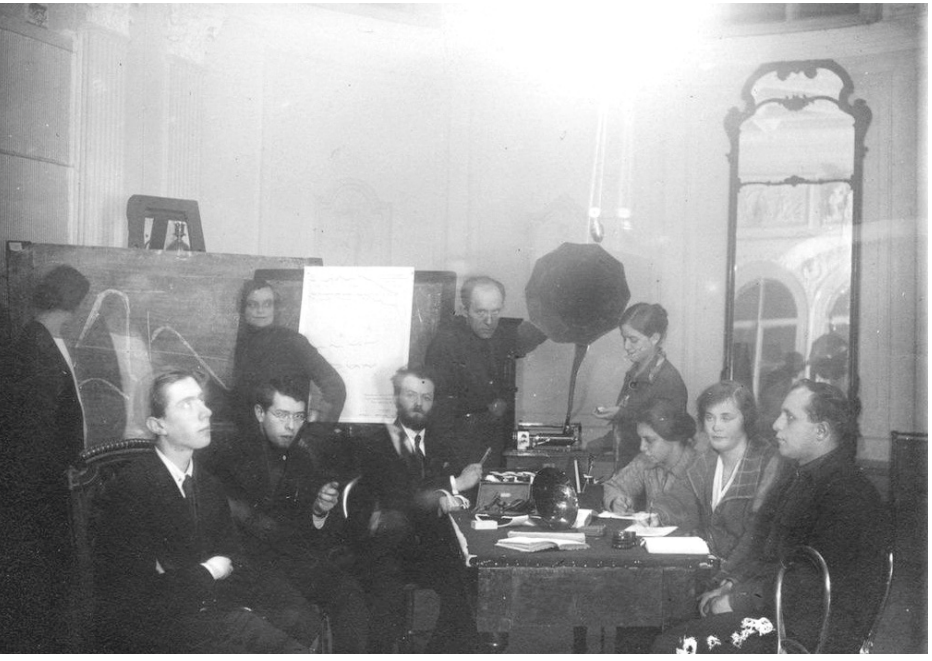
— комиссия по изучению звучащей художественной речи;

— историко-литературный архив (автографы и рукописи современных писателей, каталог метрических форм русской поэзии и материалы по составлению словаря Ф. М. Тютчева);

— комиссии по изучению сценической речи и по изучению литературного перевода;

— комиссия поэтического фольклора.

Кабинет изучения художественной речи был создан С. И. Бернштейном в 1923 году после закрытия Института живого слова, основанного в 1918 году В. Н. Всеволодским-Гернгроссом. В Институте живого слова преподавали и сотрудники Института истории искусств: Н. С. Гумилев, Н. А. Энгельгарт, Б. М. Эйхенбаум, М. В. Богданов-Березовский, А. И. Пиотровский, Б. В. Асафьев.



Прослушивание валиков в Институте истории искусств. Сидит в центре С. И. Бернштейн, слева — филолог А. В. Федоров.
Между 1923–1931 годами

(Из архива С. И. Богатыревой)

Работа отофонетической лаборатории, организованной С. И. Берштейном в Институте живого слова, продолжилась в стенах особняка на Исаакиевской. Так, в 1926 году В. В. Маяковский трижды бывал в Институте: 9 января — для записи стихов в фонетической лаборатории (записал стихи «Атлантический океан» и «Блек энд уайт»); 17 мая — с выступлением «Как делать стихи?» и чтением стихов «Сергею Есенину», «Марксистский метод — дело человечье» и «Разговор с фининспектором о поэзии»; 18 мая читал «Возвращение», «Тамара и Демон» и другие.

В фонографическом архиве кабинета изучения художественной речи было собрано более 700 уникальных записей, сделанных С. И. Бернштейном на восковые валики с 1919 по 1931 год для последующего изучения художественной речи. Были собраны записи авторского чтения стихов А. А. Блоком, Н. С. Гумилевым, А. Белым, А. А. Ахматовой, М. А. Волошиным, В. В. Маяковским, О. Э. Мандельштамом, Ф. К. Сологубом, А. Б. Мариенгофом, В. Я. Брюсовым, С. А. Есениным; также осуществлялись записи сказителей (былины и сказки). Кабинет изучения художественной речи был ликвидирован 10 апреля 1931 года.

Издательство Academia

Деятельность издательства Academia играет особую роль в истории Института и развитии книжного дела в России: в 1920-е годы книги этого издательства стали настоящим культурным явлением, сочетающим в себе литературную и художественную ценность. Книги оформлялись с привлечением профессиональных художников, что сделало эти издания известными не только в России, но и за ее пределами. С оформлением книг были связаны такие художники и графики, как Н. П. Акимов, В. П. Белкин, Г. П. Любарский, А. А. Ушин, Н. А. Ушин, В. А. Фаворский, В. М. Ходасевич и Д. И. Митрохина.

Academia была создана в 1921 году как частное издательство при Философском обществе Петроградского университета. Руководил им подвижник своего дела — А. А. Кроленко, редакционно-издательскую коллегию возглавлял сооснователь Философского общества, директор Публичной библиотеки Э. Л. Радлов.

После закрытия Философского общества в 1923 году издательство вошло по инициативе В. П. Зубова в состав Института. Пост Э. Л. Радлова занял его сын — Н. Э. Радлов.

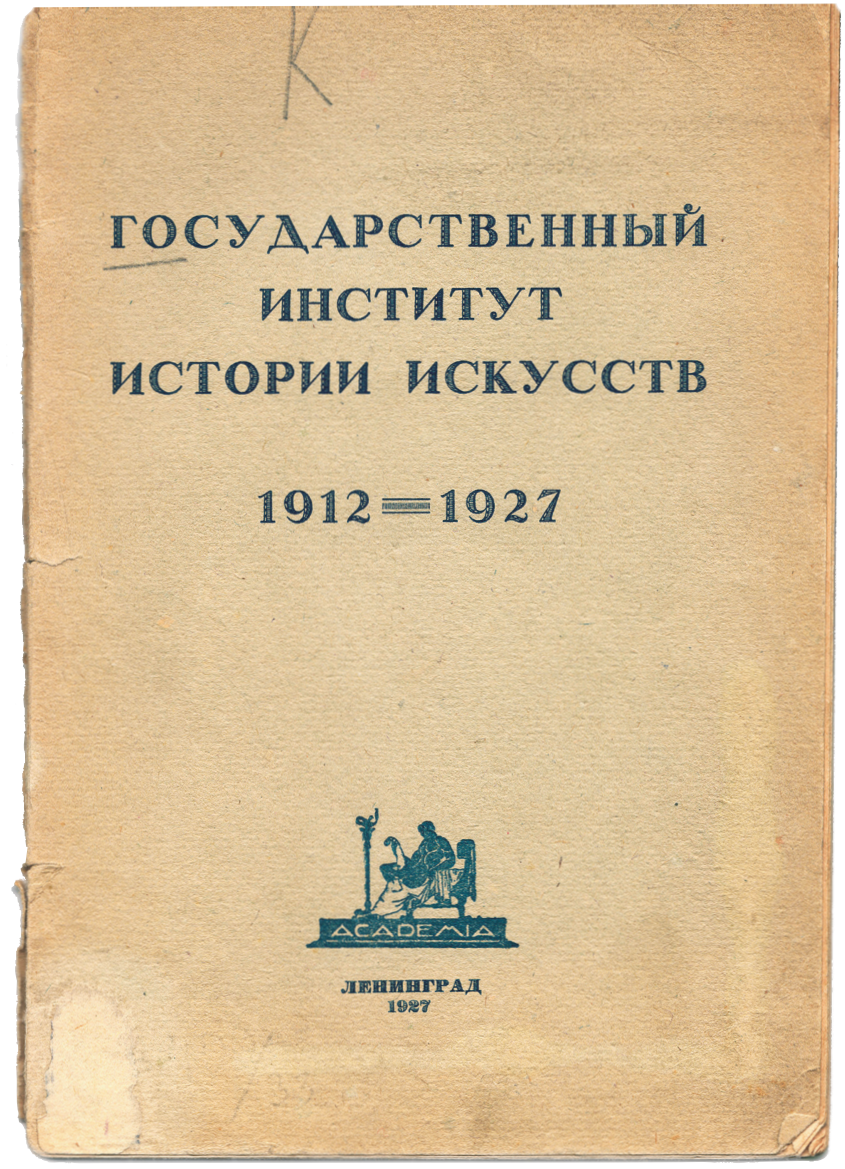
Появление собственного издательства дало Институту возможность осуществлять систематический выпуск научных работ: монографий, сборников статей, отчетных брошюр и временников.

Директор издательства А. А. Кроленко активно включился в жизнь Института: инициировал издание материалов научных сотрудников, наладил работу в целом, сопровождая ее на всех этапах — от обсуждения издательских проектов до редактуры книг и их печати; собрал специальную библиотеку необходимых иностранных изданий по тематике современного кино.

Кинокомитет, членом которого был А. А. Кроленко, издавал переводы: Ф. Тальбот «Кинофильмы», «Кинотрюки», «Кинопостановки» (перевод с английского А. А. Гвоздева), Л. Муссинак «Рождение кино» (перевод с французского С. С. Мокульского и Т. И. Сорокиной), Гармс Р. «Философия фильма» (перевод с немецкого С. С. Мокульского), У. Гад «Кино» (перевод с немецкого О. П. Раздов-

ского); первые отечественные работы о киноискусстве: С. А. Тимошенко «Искусство кино и монтаж фильма», М. Д. Бронникова «Мэри Пикфорд» и «Этюды о творчестве Мэри Пикфорд», К. М. Державина «Джекки Куган и дети в кино» и «Конрад Фейдт», Б. В. Мазинга «Актеры германского кино», Н. Н. Ефимова «Немецкие киноактеры: 120 портретов» и другие.

Разряд истории словесных искусств издавал серию «Вопросы поэтики», в рамках которой были опубликованы ключевые работы русских формалистов: Б. М. Эйхенбаум «Сквозь литературу: сборник статей», В. М. Жирмунский «Рифма, ее история и теория», «Введение в метрику. Теория стиха», Б. В. Томашевский «Русское стихосложение. Метрика», Ю. Н. Тынянов «Проблема стихотворного языка», Б. М. Энгельгардт «Формальный метод в истории литературы», Г. А. Гуковский «Русская поэзия XVIII века», сборник статей «Русская проза» (под ред. Б. М. Эйхенбаума и Ю. Н. Тынянова). В 1928 году в этой серии опубликовано исследование В. Я. Проппа «Морфология сказки». Также



Отчетная брошюра Государственного института истории искусств за 1927 год.
(из библиотеки РИИИ)

в «Вопросах поэтики» вышла работа А. Л. Слонимского «Техника комического у Гоголя». В 1929 году вышел в свет сборник статей «Русская поэзия XIX века» — последний, тринадцатый выпуск серии. Членами разряда были изданы труды: В. М. Жирмунский «Вопросы теории литературы: статьи 1916–1926», В. Н. Перетц «Краткий очерк методологии истории русской литературы», В. В. Виноградов «Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский»; О. Вальцель «Проблема формы в поэзии» (перевод с немецкого М. Л. Гурфинкель, ред. и вступительная статья В. М. Жирмунского) и т. д.

Разрядом истории музыки были изданы труды А. В. Финагина «Русская народная песня» (1923 г.) и А. В. Преображенского «Культовая музыка в России» (1924 г.) в рамках серии «Русская музыка», брошюры Б. В. Асафьева «Новая музыка» (выпуск первый «Творчество И. Ф. Стравинского», выпуск второй «Творчество С. С. Прокофьева»). Под редакцией Б. В. Асафьева выходили переводы «Истории оперы» Г. Кречмара (перевод П. В. Грачева) и «Истории музыки в таблицах» А. Шеринга (перевод С. Л. Гинзбурга). Публиковались сборники статей: «Франц Шрекер и его опера «Дальний звон» (статьи С. Л. Гинзбурга, И. Глебова, С. Э. Радлова), «Игорь Стравинский и его балет «Пульчинелла» (статьи И. Глебова, Ф. В. Лопухова, П. Б. Рязанова). С 1925 по 1928 год вышло 4 выпуска сборника статей о музыке и музыкантах De Musica. Под редакцией С. Л. Гинзбурга появился сборник статей «Джаз-банд и современная музыка», в который вошли статьи П. О. Грэнджера (Австралия), Л. Грюнсбера (Нью-Йорк), Дариуса Мийо (Париж), С. Серчингера (Лондон). Новой французской музыке был посвящен сборник статей «Шесть» (И. Глебов, С. Л. Гинзбург, Д. Мийо). Был выпущен первый том «Музыка и музыкальный быт старой России. На грани XVIII и XIX столетий», посвященный истории русской оперы до Глинки.

Регулярно выходили многочисленные работы Разряда теории и истории театра, отражавшие широкий круг исследований: общие труды

Сотрудники
издательства
Academia
и Института
1 января 1927 года.

Фото
М. С. Наппельбаума

(Фонд музея
Анны Ахматовой
в Фонтанном доме,
Санкт-Петербург)

Нижний ряд: С. А. Тимошенко (кинорежиссер), К. Н. Державин (историк литературы), Я. А. Кроленко (зав. московским отделением издательства), Н. П. Акимов (художник), Ф. С. Садовский (техсотрудник), Э. А. Старк (литредактор и корректор), Г. П. Соколов (работник склада издательства), М. Д. Бронников (сотрудник Киносекции).

Второй ряд: А. В. Донцов (управ. делами ГИИИ), Б. В. Казанский (литературовед, профессор), В. М. Жирмунский (председатель ЛИТО), В. Н. Всеволодский-Гернгросс (театровед), Н. Э. Радлов, А. А. Кроленко (директор издательства), М. Л. Лозинский (переводчик), Ф. И. Шмит (директор ГИИИ), Я. А. Назаренко (зам. директора ГИИИ), А. А. Гвоздев (председатель ТЕО), И. Г. Фрейман (профессор радиотехники), В. А. Рождественский (переводчик).

Третий ряд: Н. К. Шведе-Радлова (художник), В. П. Грачев (музыковед), М. А. Смирягина (сотрудник московского отделения), П. А. Александрова (секретарь-машинистка), И. М. Клейнер (театровед), А. А. Смирнов (литературовед, переводчик), М. А. Кузмин (поэт, переводчик), Л. Л. Мильх (бухгалтер издательства), В. Ф. Динзе (редакционный работник), Г. М. Любарский (художник), М. Г. Строд (кассир издательства), Л. А. Рождественская (сотрудник издательства), Б. А. Кржевский (литературовед, редактор), Д. А. Ершов (сотрудник магазина издательства), А. В. Бовин (помощник бухгалтера), А. А. Франковский (переводчик, редактор), А. В. Смирнов (кладовщик издательства), С. С. Мокульский, А. Л. Слонимский.

по истории театра — А. А. Гвоздев «Из истории театра и драмы», В. А. Теляковский «Императорские театры и 1905 год», В. К. Мюллер «Драма и театр эпохи Шекспира», И. М. Клейнер «У истоков драматургии» и другие. Выпускались сборники статей «Очерки по истории европейского театра. Античность. Средние века. Возрождение», «Старинный театр в России XVII–XVIII веков» (под ред. В. Н. Перетца), «Старинный спектакль в России» (под ред. В. Н. Всеволодского-Гернгросса).

Секция истории восточных театров представила перевод работы К. Гагемана «Игры народов» (под. ред. А. А. Гвоздева, пер. С. С. Мокульского) в трех выпусках («Индия», «Япония», «Китай. Африка»), а также монографии: Е. Э. Бертельса «Персидский театр» и Г. К. Крыжицого «Экзотический театр: Ява, Индокитай, Турция, Персия, Корея». В 1929 году вышел сборник «Восточный театр», ставший единственным в серии «Труды секции восточного театра отдела истории и теории театра». Также сотрудниками разряда были выполнены переводы: Гвоздев — комедии Аристофана в 2 томах, Мокульский — книги К. Гольдони «Мемуары, содержащие историю его жизни и его театра», Соллертинский — «Письма о танце» Ж.-Ж. Новера.

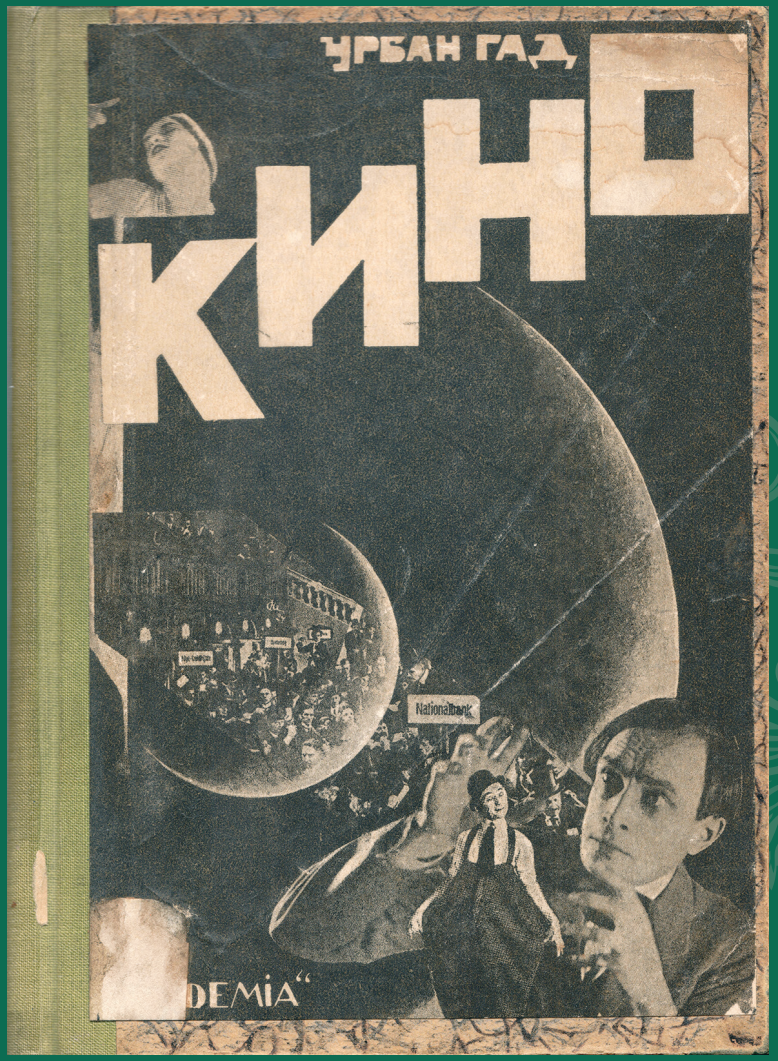
Особое внимание уделялось публикации работ по истории современного театра: А. А. Гвоздев «Театр имени Вс. Мейерхольда (1920–1926)», Б. В. Казанский «Метод театра: анализ системы Н. Н. Евреинова», К. К. Тверской «М. З. Левин. Пять лет работы в театре». Изданы «Драматические сочинения» Н. Н. Евреинова в трех томах и сборники статей «Театр юных зрителей. 1922–1927. Опыт работы театра для детей и юношества» (под ред. А. И. Пиотровского и В. И. Бейера) и „Ревизор“ в Театре имени Вс. Мейерхольда».

В серии «Театральные мемуары. Судьбы театра и театральный быт в освещении деятелей сцены» изданы труды В. А Теляковского «Мой сослуживец Шаляпин», В. Ф. Безпалова «Театры в дни революции 1917 года», М. Г. Савина «Горести и скитания. Записки 1854–1877», М. А. Чехова «Путь актера», К. Ф. Вальца «Шестьдесят пять лет в театре», П. М. Медведева «Воспоминания», А. И. Шуберт «Моя жизнь».

Издавались не только монографии и сборники: 26 мая 1924 года под председательством А. В. Луначарского прошел диспут «Вопросы литературы и

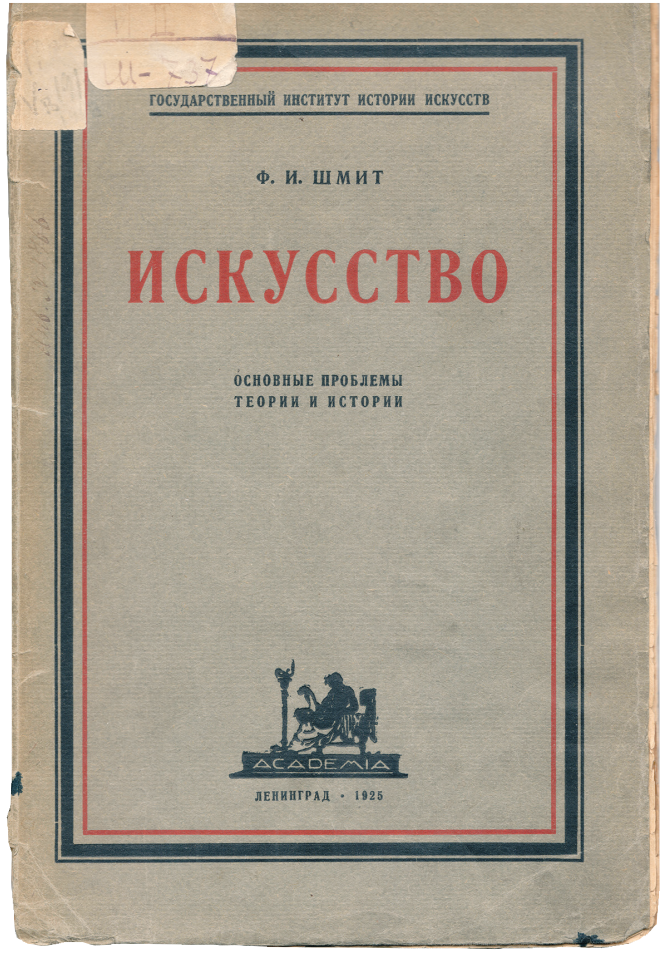
А. Финагин
«Русская песня».
1923 год

(из Научной библиотеки РИИИ)



У. Гад «Кино».
1924 год

(из Научной библиотеки РИИИ)



Ф. И. Шмит «Искусство». 1926 год
(из Научной библиотеки РИИИ)

К. Гагеман. «Игры народов. Япония». 1924 год
(из Научной библиотеки РИИИ)

«Старинный спектакль в России». 1928 год
(из Научной библиотеки РИИИ)

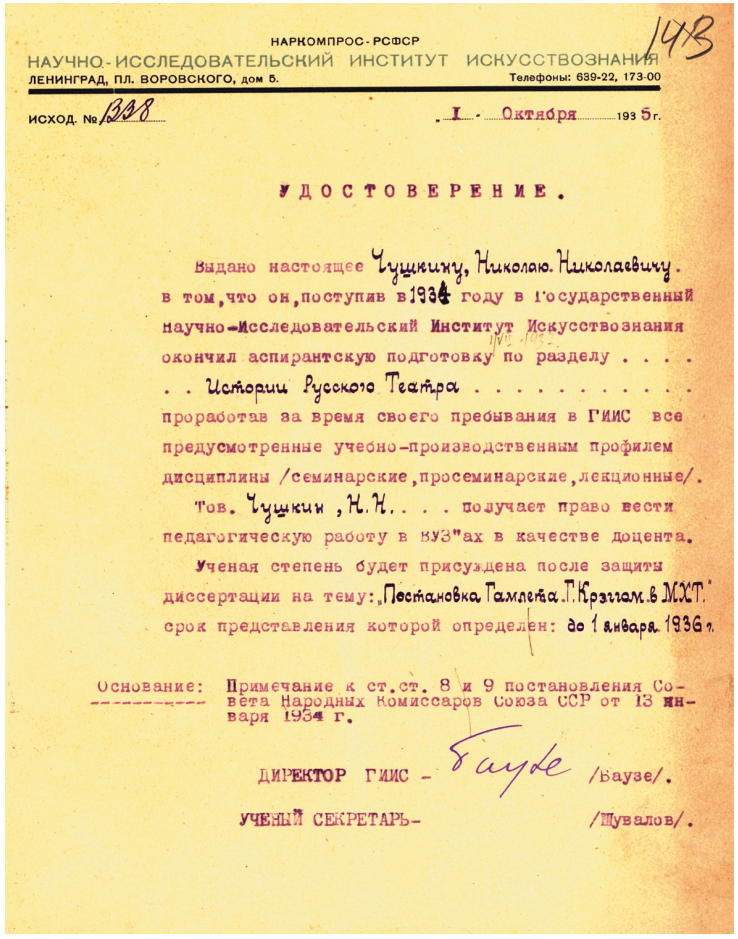
драматургии», выпущенный затем огромным по меркам выпускаемой издательством продукции тиражом в 7000 экземпляров.

Разрядом истории изобразительных искусств был издан ряд переводов: Г. Марцинский «Метод экспрессионизма в живописи» (пер. с немецкого Б. В. Казанского), М. Фридлендер «Литография» (пер. Е. Н. Верейской, с прил. очерка В. В. Воинова «Литография в России»). Монографии членов разряда представлены работами Н. А. Кожина «Основы русской псевдоготики XVIII века. Село Красное Рязанской губернии» и «Русская провинциальная архитектура», Ф. И. Шмита «Искусство: проблемы методологии искусствоведения», «Искусство: основные проблемы теории» и «Музейное дело: вопросы экспозиции» и другими. Также были изданы сборники статей «Античный портрет» (посвящен О. Ф. Вальдгауеру), «Русское искусство XVII века» и «Крестьянское искусство СССР: искусство Севера» (выпуск 1 «Заонежье» и выпуск 2 «Пинежско-Мезенская экспедиция»), а также первый выпуск серии «Материалы по русскому искусству» с предисловием А. В. Луначарского.

Academia была издательством Института до 1928 года, когда оно было переведено в Москву.

Ю. Слонимский «Жизель». 1926 год
(из Научной библиотеки РИИИ)

Ф. Тальбот «Кино-трюки». 1926 год
(из Научной библиотеки РИИИ)



НАРКОМПРОС - РСФСР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ
ЛЕНИНГРАД, ПЛ. ВОРОВСКОГО, дом 5. Телефоны: 639-22, 173-00

148

ИСХОД. № 338 1 Октября 1935 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Выдано настоящее Чушкину, Николаю Николаевичу, в том, что он, поступив в 1934 году в Государственный научно-Исследовательский Институт Искусствознания окончил аспирантскую подготовку по разделу . . . . . Истории Русского Театра . . . . . проработав за время своего пребывания в ГИИС все предусмотренные учебно-производственным профилем дисциплины /семинарские, просеминарские, лекционные/.

Тов. Чушкин, Н.Н. . . . получает право вести педагогическую работу в ВУЗ"ах в качестве доцента.

Ученая степень будет присуждена после защиты диссертации на тему: „Постановка Гамлета Г. Крэгам. в МХТ." срок представления которой определен: до 1 января 1936 г.

Основание: Примечание к ст.ст. 8 и 9 постановления Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 13 января 1934 г.

ДИРЕКТОР ГИИС - Бауэ /Бауэ/.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ- /Шувалов/.

Удостоверение об окончании аспирантуры ГИИС. 1935 год *(Архив РИИИ)*

К началу 1930-х годов деятельность Института заметно сократилась, изменилась и его структура.

В 1931 году Наркомпрос предпринял реорганизацию искусствоведческих организаций: Московскую Государственную Академию художественных наук переименовали в Государственную Академию искусствознания (ГАИС), а Институт стал ее Ленинградским отделением — ЛОГАИС. Через два года обе организации практически были слиты в единую под общим названием ГАИС, обосновавшуюся в Ленинграде.

В 1936 году постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР Институт реорганизуют в Государственный музыкальный научно-исследовательский институт при Ленинградской консерватории.

Через год Институт вновь становится самостоятельной организацией — Государственным музыкальным научно-исследовательским институтом. В 1939-м возобновилось изучение театра.

Цикл «реформ» привел к тому, что на начало 1940-х годов от сложной и разветвленной структуры Института, сложившейся в 1920-е годы, остается всего два отдела — музыки и театра.

1932 – Выпуск аспирантов государственного научно исследовательского института искусствознания – 1935

А.С. Эштейн

проф. Н.К. Пиксанов

Зав. Сектором ИЗО А.С. Гущин

Секретарь парткома А.И. Кривошеева

Директор Р.П. Бауэ

Зам. директ. Д.В. Павлюков

Зав. сектором Музо П.В. Грачев

проф. Б.В. Асафьев

Б.С. Урицкая

А.И. Лукьянов

проф. С.С. Мокульский

Зав. Сектором ТЕО проф. А.А. Гвоздев

Зав. уч. частью П.П. Звейнек

Ученый секретарь Н.А. Щувалов

Зав сектором Лито Н.Г. Свирин

Зав. секц. Кино – Н.М. Иезуитов

О.В. Сергеев

Б.И. Ростоцкий

Н.Г. Зограф

Н.Н. Чушкин

Г.И. Владыкин

В.И. Аалто

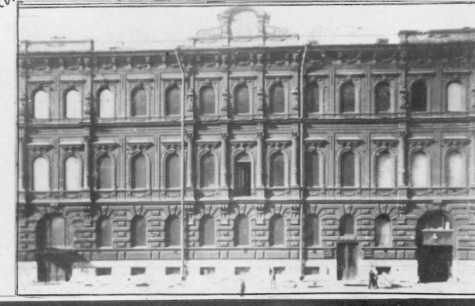
П.Г. Щипунов

А.Г. Чирков

Е.А. Лопырева

Ф.Д. Левитина

О.М. Лежоева



А.Н. Шишмарева

И.Л. Любинский

Ленинград

Фото-№ 6
„Инкоопрабис"
просп. 25 Окт. 18

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 24

Гр. Шлейдерманн

действительно состоит

Ф.С. аспирантом Научно-

Исследовательского Ин-та Искус-

ствознания

Подпись владельца

Директор

Зав. Канцелярией

Действительно по ... 193... г.

Место печати

Зав. Канцелярией

193... г.

Действительно по ... 193... г.

Место печати

Зав. Канцелярией

193... г.

Действительно по ... 193... г.

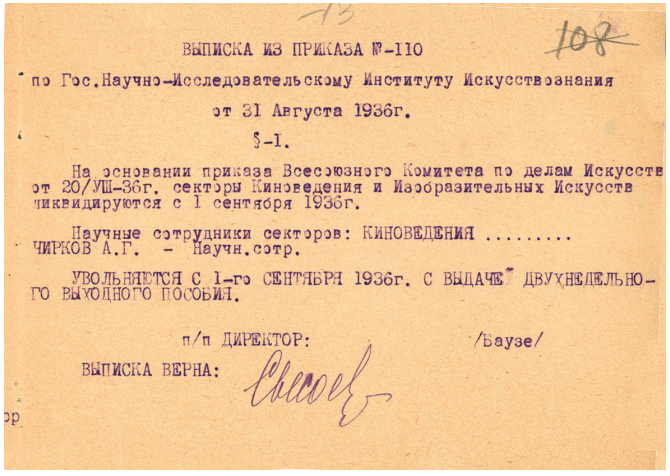
Место печати

Зав. Канцелярией

193... г.

Леноблгорлит от 2-VI 35 г. Картотип. Гидр. отд. УМС РККА
Зак. № 2973—200 экз.

Удостоверение аспиранта.
1935–1936 годы
(из Кабинета рукописей РИИИ)



ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА №-110

по Гос.Научно-Исследовательскому Институту Искусствознания

от 31 Августа 1936г.

§-1.

На основании приказа Всесоюзного Комитета по делам Искусств от 20/VIII-36г. секторы Киноведения и Изобразительных Искусств ликвидируются с 1 сентября 1936г.

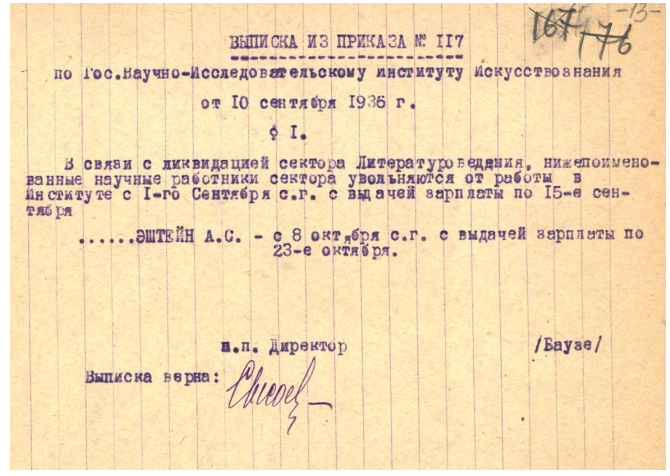
Научные сотрудники секторов: КИНОВЕДЕНИЯ .....
ЧИРКОВ А.Г. - Научн.сотр.

УВОЛЬНЯЮТСЯ С 1-го СЕНТЯБРЯ 1936г. С ВЫДАЧЕЙ ДВУХНЕДЕЛЬНОГО ВЫХОДНОГО ПОСОБИЯ.

п/п ДИРЕКТОР: /Бауэ/

ВЫПИСКА ВЕРНА:

Выписка из приказа об увольнении сотрудника Сектора литературоведения в связи с его ликвидацией.
10 сентября 1936 года
(Архив РИИИ)



ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 117

по Гос.Научно-Исследовательскому институту Искусствознания

от 10 сентября 1936 г.

§ 1.

В связи с ликвидацией сектора Литературоведения, нижепоименованные научные работники сектора увольняются от работы в Институте с 1-го Сентября с.г. с выдачей зарплаты по 15-е сентября

.....ЭЙТЕЙН А.С. - с 8 октября с.г. с выдачей зарплаты по 23-е октября.

в.п. Директор /Бауэ/

Выписка верна:

Выписка из приказа об увольнении сотрудника Сектора киноведения в связи с ликвидацией Секторов киноведения и изобразительных искусств.
31 августа 1936 года *(Архив РИИИ)*

На стр. 72:
Выпускники аспирантуры ГИИИ и их преподаватели.
1935 год
(из Кабинета рукописей РИИИ)

Вывеска выставки
музыкальных
инструментов
на дверях РИИИ.
1990-е годы

*(Из Кабинета
рукописей РИИИ)*

Музыкально-исторический музей

С 1940 по 1995 год в здании Института располагался Музыкально-исторический музей.

Коллекция музыкальных инструментов начала формироваться при Придворном оркестре по инициативе его начальника барона К. К. Штакельберга. Датой открытия Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов, согласно В. В. Кошелеву, следует считать 1900 год.

После революции собрание относилось к разным организациям и неоднократно переименовывалось: с 1918 года — Государственный Музыкально-исторический музей в ведомстве Музыкального отдела Наркомпроса; с 1921 до 1932 года музей находился в ведении Ленинградской академической филармонии, после чего был передан в Государственный Эрмитаж на правах отдела (1932–1939). Здесь устраивались музыкально-исторические концерты (с демонстрацией ценных экспонатов).

В 1940 году распоряжением Комитета по делам искусств СНК СССР музей с полным штатом научных сотрудников и реставраторов (всего 15 человек) был передан в Институт (тогда Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки), где в течение зимы 1940–1941 годов была открыта экспозиция западноевропейских музыкальных инструментов, возникли новые научные и концертные проекты.

Изучение европейских инструментоведческих источников, натурные исследования инструментов музыкально-исторического музея до его передачи в Институт и после успешно проводили Г. И. Благодатов, М. В. Бражников, К. А. Вертков, С. Л. Гинзбург, А. С. Рабинович, Б. А. Струве-Крюденер. Во время Великой Отечественной войны наиболее ценные экспонаты были эвакуированы, но после ее окончания — вернулись и заняли свое место в экспозиции в Белом зале Института.

Музей музыкальных инструментов. Красный зал РИИИ. *На фото слева:* на переднем плане стол М.И. Глинки, справа — спинет-кабинет (XVII век), в витрине слева — скрипки М. И. Глинки.
На фото справа: скрипка М. И. Глинки из черепахового панциря (в стеклянном колпаке), пианино фирмы «Плейель» (третья четверть XIX века), стол и стул М. И. Глинки, клавесин (1911 год)
(из Кабинета рукописей РИИИ)

Под руководством заведующего музеем К. А. Верткова и профессора С. Л. Гинзбурга около 1946 года был разработан новый план экспозиции. Для нужд Музыкально-исторического музея, занявшего помещения на двух уровнях, в послевоенный период в Белом зале была сооружена лестница со второго на третий этаж, которую мы видим и по сей день. Коллекция «одного из первых аналогичных музыкальных музеев в мире» содержала свыше 2400 экспонатов.

Она включала собрания западноевропейских музыкальных инструментов: клавишные (спинеты, клавикорды. клавиры, рояли пианино, фисгармонии), смычковые (семейство виол и скрипок — пошетты, трумшейты), щипковые (арфы, лютни, цистры, гитары, мандолины, цитры), деревянные духовые (раритетные старинные и современные флейты, гобои, кларнеты, фаготы, саксофоны, саррюзофоны), ударные (военные и оркестровые барабаны, литавры, колокола). Гордостью музея являлось полное собрание русского рогового оркестра конца 18 века. В коллекции были собраны редчайшие образцы музыкальных инструментов народов СССР (гусли, балалайки, пастушеские рожки, колесные лиры, бандуры, тары, сазы, тамбуры), уникальные индийские, китайские, японские инструменты. Особый характер и историческую значимость музею придавали вновь приобретенные коллекции русских композиторов М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, А. Г. Рубинштейна. В экспозиции музея можно было увидеть, например, личные музыкальные инструменты и иконографический материал (портреты, часы, нотные коллекции и другое) М. И. Глинки.

28 декабря 1984 года состоялась официальная передача материалов постоянной выставки музыкальных инструментов из Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) в Ленинградский государственный музей театрального и музыкального искусства (ЛГМТиМИ). С этого дня в истории музея начинается новый период в статусе филиала ЛГМТиМИ — «Выставки музыкальных инструментов». 15 июня 1988 года состоялось торжественное открытие первого зала постоянной экспозиции «Выставки музыкальных инструментов» в Красной гостиной. Событие было приурочено ко дню 140-летия со дня рождения основателя музея барона К. К. Штакельберга (1848–1925). (Авторы проекта: экспозиционный отдел ЛГМТиМИ; от филиала — В. В. Кошелев).

Сегодня коллекция находится в музее музыки Шереметевского дворца. Переезд музея в Шереметевский дворец осуществлялся с августа 1995 года по 30 декабря 1999 года.

А. И. Маширов.
Директор Института
1937–1943 годы.

*(Из Кабинета
рукописей РИИИ)*

Институт в годы Великой Отечественной войны

Несмотря на тяжелые условия, в годы войны Институт не прекращал свою работу.

Научная библиотека благодаря Н. И. Каценеленбоген продолжала обслуживание читателей и комплектование фонда, за исключением периода с декабря 1941 по май 1942 года.

Результаты научных изысканий были обобщены в докладах А. В. Оссовского, А. М. Ступеля, Б. А. Фингерта, Л. С. Пумпянского, работали сотрудники Сектора театра: Т. Я. Карская (возглавляла сектор), М. Г. Португалова, А. А. Бартошевич.

Событием в музыкальной жизни Ленинграда стала музыковедческая конференция 18 ноября 1942 года, приуроченная к 25-й годовщине Октябрьской революции, подготовленная директором Института А. И. Машировым и его заместителем по научной части А. В. Оссовским. Помимо сотрудников в тот день в стенах Института присутствовали члены Радиокомитета, корреспонденты «Ленинградской правды», педагоги Ленинградской консерватории, музыкальных училищ и школ. В августе 1943 года Оссовский был назначен директором Института и без защиты диссертации удостоен степени доктора искусствоведения. В конце 1943 года состоялась конференция, посвященная 50-летию со дня смерти П. И. Чайковского, а с конца 1943 года в Институте проводились так называемые «четверги», на которых исполнялись музыкальные произведения научных сотрудников Института.

Еще до окончания войны, начиная с 1944 года, благодаря усилиям профессора А. В. Оссовского деятельность Института начала восстанавливаться в прежнем масштабе, возвращались из эвакуации не только сотрудники, но и книги, музыкальные инструменты. Весной 1944 года под его руководством была проведена конференция к 100-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

В. Н. Римский-Корсаков,
Н. И. Каценеленбоген и Л. М. Кутателадзе.
1950-е годы
(Из Кабинета рукописей РИИИ)

Л. М. Кутателадзе и Н. И. Каценеленбоген
во время Великой Отечественной войны спасли архив
дирижера и композитора Э. Ф. Направника.
На фото: Э. Ф. Направник
(Из Кабинета рукописей РИИИ)

Заседание
в Институте.
1942 год
*(из Кабинета
рукописей РИИИ)*

Несмотря на трудности, был запущен огромный проект по созданию истории музыки всего Советского Союза. Также в 1944 году был организован Кабинет народного творчества и предпринята экспедиция в Тихвинский и Волховский районы, организованная по специальному постановлению Совнаркома.

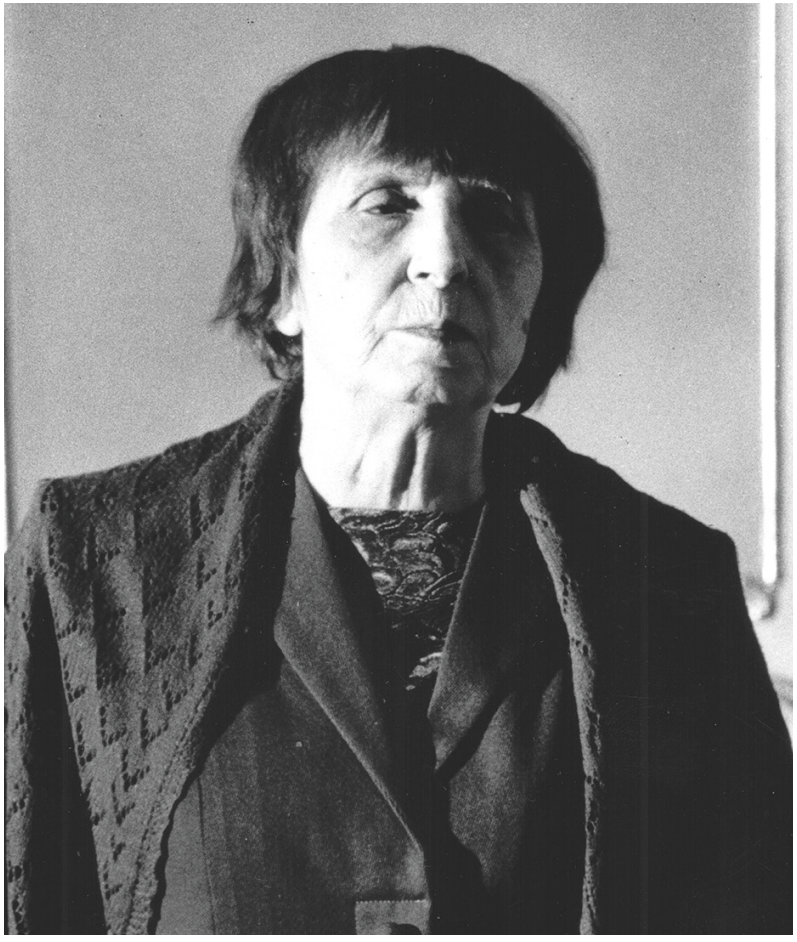
В 1944 году в Перми вышло первое издание книги С. С. Данилова «История русского драматического театра».

С 1945 года в Институте восстановилась театроведческая аспирантура.

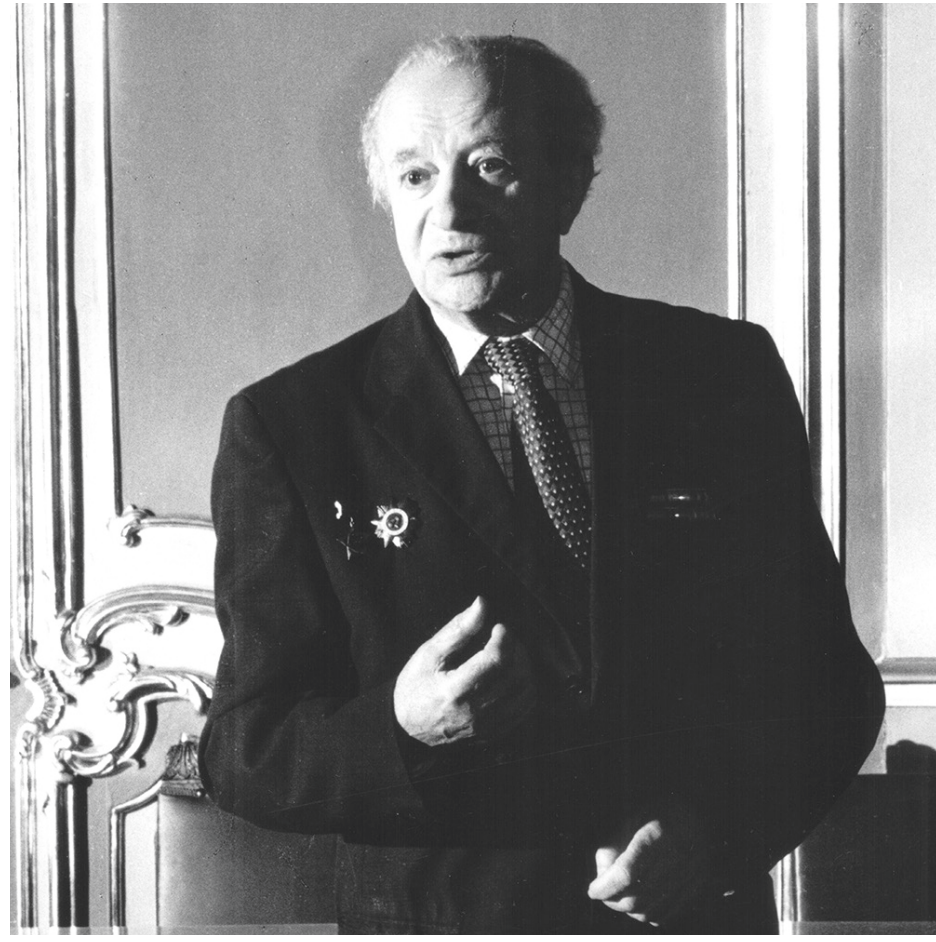
В годы войны ряд сотрудников получили ученые степени. Стали кандидатами наук: М. В Бражников (в Московской консерватории), Е. Л. Финкельштейн (в Томском университете, защитила диссертацию о романтических актерах), М. О. Янковский (в ГИТИСе, защитил в качестве диссертации книгу «Оперетта»). Докторскую степень и звание профессора получил музыковед К. А. Кузнецов.

О. Л. Данскер

А. Я. Альтшуллер



И. Ф. Петровская



Д. И. Золотницкий

Сотрудники Института на праздновании
50-летия Дня Победы. 1995 год. Зеленый зал
(Из Кабинета рукописей РИИИ)

Первый ряд: Е. С. Ходорковская, Н. С. Серегина.
Второй ряд: С. Гуревич, В. А. Морозова, И. В. Сэпман, В. Кузнецова,
Н. Б. Вольман, Е.В. Третьякова. *Третий ряд в центре* — С. Г. Сбоева

Первый ряд: Т. И. Закржевская. *Второй ряд:* Н. И. Каценеленбоген, О. Л. Данскер, Г. В. Копытова, А. А. Нинов. *Третий ряд:* В. А. Лапин, Н. А. Крюков. *Четвертый ряд:* А. А. Касаткина, М. А. Лобанов, Л. С. Овэс. *Пятый ряд:* крайняя справа — Л. С. Данилова

А. В. Оссовский (в центре) — директор Института (1943–1952). 1930-е годы

(Из Кабинета рукописей РИИИ)

Формирование современной структуры Института

После бурного расцвета и расширения деятельности в 1920-е, ее сокращения в 1930-е, тяжелых лет войны наступает новый этап в развитии Института: постепенно возрождаются закрытые ранее направления и появляются новые, в том числе исторически связанные с периодом развития Института в 1920-е.

Сектор музыки — единственный, чья деятельность не прекращалась за всю историю существования Института.

Основными направлениями исследований Сектора музыки, в том числе и продолжающимися с 1920-х годов, остаются проблемы истории и теории музыки. История представлена работами по древнерусскому певческому искусству (А. С. Белоненко, Н. С. Серегина), по древнегреческой и византийской музыке (Е. В. Герцман, С. Е. Энглин), исследованиями музыкального языка и художественного мышления композиторов-классиков (А. И. Климовицкий, М. Г. Арановский, Г. А. Орлов), оставалась актуальной тематика, связанная с теорией стилей и жанров (Л. Н. Раабен, А. Н. Сохор). В 1985 году началась работа над большим проектом «Музыкальный Петербург», ставившая целью по возможности всестороннюю реконструкцию музыкальной культуры города в ее динамике. К 300-летию Петербурга была завершена и опубликована словарная часть энциклопедии «Музыкальный Петербург. XVIII век», продолжали выходить дополнительные тома, посвященные рукописным памятникам эпохи. В этом издании принимали участие все члены сектора. В настоящее время тема продолжается, вышли тома словаря, охватывающего музыкальную культуру Петербурга первой половины XIX в. Помимо собственно энциклопедии ученые занимались разработками крупных тем внутри этого направления. Изучалась история салонов, праздников (Н. А. Огаркова), иностранных музы-

Участники Международной научной конференции «Искусство музыки в культурном ландшафте стран и эпох», посвященной 85-летию со дня рождения главного научного сотрудника РИИИ, доктора искусствоведения, профессора Аркадия Иосифовича Климовицкого. 3–5 октября 2022 года.
На фото:
Первый ряд:
Л. З. Климовицкая, А. И. Климовицкий.
Второй ряд: Л. А. Климовицкий, И. Г. Райскин, А. П. Милка, Г. В. Петрова, Е. А. Райскина, Е. С. Ходорковская, М. А. Константинова, А. Л. Порфирьева, Н. С. Серегина, А. Б. Никаноров, Т. З. Сквирская, Г. В. Копытова, И. А. Чудинова.
Третий ряд: Г. В. Ковалевский, М. В. Рейзин, О. А. Скрынникова. *Справа —* Т. В. Букина

Сотрудники Сектора музыки:
Стоят: С. Е. Энглин, А. И. Климовицкий, Ж. В. Князева, Л. Г. Ковнацкая, А. Л. Порфирьева, Г. В. Петрова

Сидят: Е. В. Герцман, Н. А. Огаркова, М. А. Константинова, Н. С. Серегина

(Фотоархив РИИИ)

кальных трупп (Е. Б. Воробьева, А. Л. Порфирьева, Е. С. Ходорковская), русского музыкального театра (И. Ф. Петровская, М. А. Константинова), история музыкального образования и музыкальных обществ (Петровская), история придворных и частных оркестров (Л. Н. Березовчук, Г. В. Петрова), история публичного концерта (Г. В. Петрова, Д. А. Шумилин). Отдельную линию представляют труды А. Н. Крюкова, посвященные хронике музыкальной жизни блокадного Ленинграда и работе различных музыкальных институций в тот же период.

В работе Сектора музыки всегда присутствовала проблематика современной музыки, ею занимались и вышеупомянутые теоретики, и историки (Л. Н. Раабен, Ю. В. Кудряшов, В. В. Смирнов, Л. Г. Ковнацкая, Г. В. Ковалевский). Отдельное направление составила история музыкального театра, представленная трудами А. А. Гозенпуда, В. М. Красовской (позже перешедшей к театроведам), Г. Н. Добровольской, А. Л. Порфирьевой.

Сектор музыки недавно отметил свое 100-летие. К этой дате была выпущена библиография трудов, насчитывающая 1254 названия. В их числе ставшие значительным достижением российского музыкознания циклы «Вопросы теории и эстетики музыки» и Problemata musicologica, издававшиеся в 1970–1990-х годах. В настоящее время развивается проект по изучению истории искусствознания в XX веке, тоже имеющий серийное издание (Ж. В. Князева). Международное признание получили труды по музыкальному Петербургу, привлекшие интерес музыкантов. Благодаря их усилиям многое из открытого в архивах зазвучало в концертах и было записано на диски в нашей стране и за рубежом. Отдельно следует упомянуть также работу Е. В. Герцмана по изданию памятников древнегреческой и византийской теории музыки и его авторскую энциклопедию, посвященную тому же предмету.

В настоящее время в секторе музыки работают шесть докторов искусствоведения: Е. В. Герцман, А. И. Климовицкий, Ж. В. Князева, Л. Г. Ковнацкая, Н. А. Огаркова, Н. С. Серегина, а также 6 кандидатов: Г. В. Ковалевский, М. А. Константинова, Г. В. Петрова, Д. А. Шумилин, С. Е. Энглин и заведующая сектором с 1984 года А. Л. Порфирьева. Сектор проводит несколько ежегодных конференций, выпускает много книг, обучает аспирантов. Большинство сотрудников традиционно выступало в различных периодических изданиях в качестве музыкальных критиков.

Конференция, посвященная 80-летию Рудольфа Нуриева. За столом — Т. И. Закржевская. Выступает заведующая Сектором театра, кандидат искусствоведения В. М. Миронова

Конференция в РИИИ, посвященная 110-летию со дня рождения А. А. Гвоздева

На фото
Д. Д. Кумукова, Т. Кузовчикова, В. И. Максимов

(Фотоархив РИИИ)

Сектор театра был восстановлен в феврале 1939 года. В том же году «Ленинградский научно-исследовательский музыкальный институт» переименован в «Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки». Под руководством заведующего сектором С. С. Данилова вернулись к работе В. Н. Всеволодский-Гернгросс, С. Д. Балухатый, М. О. Янковский, К. Н. Державин, Б. П. Обнорский. В конце 1940-х годов сотрудниками сектора стали бывшие аспиранты А. Я. Альтшуллер, В. М. Красовская, Е. В. Измайлова, Д. И. Золотницкий, Б. А. Смирнов, Н. В. Зайцев, в 1952 году филолог-русист Г. А. Лапкина. Итогом военных и послевоенных лет стали сборник «Русские классики и театр» (1947), «Очерки по истории русского драматического театра» С. С. Данилова (1948), «Шаляпин и русская оперная культура» М. О. Янковского (1947).

В 1950–1970-е и далее сектор продолжал исследования по истории и теории театра: русского (М. Н. Любомудров), музыкального (А. А. Гозенпуд, М. О. Янковский), пластического (В. М. Красовская), русской и советской режиссуры (В. Н. Дмитриевский, Ю. А Смирнов-Несвицкий, В. М. Миронова, Д. И. Золотницкий).

В последние десятилетия XX столетия и первое XXI в секторе в разное время работали: С. К. Бушуева, А. П. Варламова, Ю. А. Смирнов-Несвицкий, Д. И. Золотницкий, А. А. Кириллов, Е. А. Кухта, Л. С. Овэс, Н. В. Песочинский, О. Е. Скорочкина, Н. А. Таршис.

Под руководством С. К. Бушуевой ученые занимались разными сферами сценического искусства: музыка, драматургия, сценография; творчество реформаторов театра: Мейерхольда, Таирова, Михаила Чехова, Акимова, Любимова. Среди монографических публикаций: С. К. Бушуева «Полвека итальянского театра: 1880–1930» (1978), В. М. Миронова «Театр Всеволода Вишневского» (1986), Золотницкий Д. И. «Мейерхольд: Роман с советской властью» (1999), О. Н. Мальцева «Поэтический театр Юрия Любимова: спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке 1964–1998» (1999); Л. С. Овэс «Художники сцены. Наследие Санкт-Петербургского Государственного академического театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского. Монография-альбом» (2004), Д. Д. Кумукова «Театр М. И. Цветаевой, или «Тысяча первое объяснение в любви Казанове». (Поэтическая драма в эпоху «синтеза искусств»)» (2007), С. Г. Сбоева «Таиров. Европа и Америка. Зарубежные гастроли Московского Камерного театра. 1923–1930» (2010), Н. А. Таршис «Музыка драматического спектакля» (2010).

В настоящее время продолжаются серии «Русское актерское искусство XX века», «Театральные термины и понятия. Материалы к словарю» (Д. Д. Кумукова, В. М. Миронова), систематически вводятся в научный обиход отечественные и зарубежные материалы по истории и теории театра (С. Г. Сбоева).

Сектором проводится несколько ежегодных научных конференций и семинаров.

Сотрудники РИИИ в рабочей обстановке на Секторе фольклора.
Сидят слева направо:
В. А. Лапин, Е. И. Возжаева, А. В. Ромодин, А. Б. Никаноров

(Фотоархив РИИИ)

В. А. Лапин читает лекцию «Групповая причеть севернорусской свадьбы» на занятии VII Школы молодых Фольклористов в рамках Международного конгресса «Фольклор народов России и стран СНГ».
24–28 октября 2016 года

(Фотоархив РИИИ)

Сектор фольклора берет свое начало от секции крестьянского искусства (расформирована в 1930 году) и фольклорной секции, организованной около 1927 года при Отделе словесных искусств. Однако фактический интерес к народному творчеству, выраженный в лекционных, семинарских занятиях со слушателями, проявился с самого начала существования Отделов/Факультетов истории музыки и словесных искусств. Уже в первый учебный год на Факультете истории музыки (1920/21) Б. В. Асафьев прочитал на Курсах по подготовке специалистов лекционный курс «Русское народное музыкальное творчество». В 1920-е годы были организованы спецкурсы и семинары, проводимые крупнейшими учеными Б. В. Асафьевым, В. М. Жирмунским, В. Н. Перетцем, В. П. Адриановой-Перетц. Лекционные курсы Б. В. Асафьева «История русской народной песни», «Народная инструментальная музыка», «Введение в музыкальную этнографию» и семинар по русской народной песне положили начало изучению музыки бесписьменной традиции в Институте. Здесь были осуществлены первые, беспрецедентные по масштабу комплексные искусствоведческие экспедиции (1926–1931 годы — в Заонежье, на Пинегу, Мезень, Печору, побережье Белого моря).

После первой экспедиции в Заонежье (1926 год) были организованы Секция изучения крестьянского искусства при Комитете социологического изучения искусств и песенная комиссия с фонограммархивом при отделе истории музыки (это собрание звукозаписей стало впоследствии основой фундаментального фонограмархива Пушкинского дома — ИРЛИ).

Выдающиеся ученые того времени Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд, А. М. Астахова, Н. П. Колпакова, И. В. Карнаухова, А. И. Никифоров, В. Н. Всеволодский-Гернгросс стояли у истоков отечественной (музыкальной, филологической, театроведческой) фольклористики. Изучение традиционного искусства, приостановленное в 1930-годы, было возобновлено в 1944 году и окончательно возрождено в 1969 году благодаря организационным инициативам В. Е. Гусева.

До этого момента в разное время фольклористические исследования велись Н. И. Жемчужиной, М. Д. Яницкой, Н. П. Колпаковой, Ф. А. Рубцовым, И. И. Земцовским. Существенную роль сыграли предшествующие официальному открытию сектора (осенью 1969 года), организованные И. И. Земцовским городской семинар молодых фольклористов (1968 года) и Угличская экспедиция (лето 1969 года).

Участники Международной научной конференции «Традиционная культура: музыка, танец, театр, обряд», приуроченная к 50-летию Сектора фольклора РИИИ в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума. 14–16 ноября 2019 года.

Первый ряд: Е. И. Возжаева, зав. Сектором фольклора А. В. Ромодин, Д. Ж. Амирова, И. И. Земцовский, Т. Д. Булгакова, Н. Н. Глазунова, М. Г. Хрущева, А. А. Гаджиева, С. С. Субаналиев.
Второй ряд: Т. М. Керимова, А. Ф. Некрылова.
Третий ряд: В. А. Лапин, Н. Ю. Альмеева, В. Н. Никитина, В. Н. Юнусова, Т. С. Рудиченко, В. В. Кошелев, А. Б. Кунанбаева.
Четвертый ряд: А. К. Смирнов.
Верхний ряд: И. В. Мациевский, Д. Вичинене, Д. А. Булатова *(Фотоархив РИИИ)*

За 53 года своего нынешнего существования сектор стал одним из авторитетных отечественных научных центров. В нем трудились В. Е. Гусев, И. И. Земцовский, Л. М. Ивлева, Б. М. Добровольский, А. А. Горковенко, И. В. Мациевский, В. А. Лапин, А. Ф. Некрылова, А. А. Соколов-Каминский, М. И. Родителева, М. А. Лобанов, В. В. Виноградов, С. Б. Адоньева, Ф. Челеби.

Две главные концептуальные идеи заложены в основание сектора. Одна из них наследует прошлое и состоит в мультидисциплинарном подходе к изучению традиционного искусства. Другая обращается к разным народам. В секторе было подготовлено немало диссертаций по различным этническим культурам.

В настоящее время сотрудниками сектора изучаются русские, белорусские традиции в их взаимосвязях с другими славянами, балтами, финно-уграми; исследуется фольклор народов Поволжья, Центральной Азии.

Руководит сектором кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник А. В. Ромодин, в секторе работают Н. А. Альмеева, Г. В. Тавлай, Н. Н. Глазунова, С. В. Кучепатова. Важнейшей концептуальной составляющей деятельности сектора оказывается направленность на человека творящего, объединяющим становится углубленный гуманистический подход к традиционной культуре и ее носителям.

Встреча
с музыкантом-
исполнителем,
композитором,
профессором
Мельбурнского
университета
Ван Чжен-Тином.
2019 год.
На фото сотрудники
РИИИ: М. А. Сень,
М. И. Карпец,
А. А. Тимошенко,
А. Б. Никаноров,
А. В. Ромодин,
Г. В. Тавлай,
И. В. Мациевский

(Фотоархив РИИИ)

История современного Сектора инструментоведения закладывалась еще в первое десятилетие существования Института. С 1946 года под руководством К. А. Верткова экспозиционно-выставочная, концертная и научно-исследовательская работа Музея музыкальных инструментов осуществлялись в рамках деятельности нового подразделения института — Сектора инструментоведения.

Одним из масштабных результатов работы сектора стал «Атлас музыкальных инструментов народов СССР» (1-е изд. — 1963 год), за который его авторы — К. А. Вертков, Г. И. Благодатов и Э. Э. Язовицкая — в 1967 году были удостоены Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки.

В «старом» Секторе инструментоведения и непосредственно связанной с ним Постоянной выставкой музыкальных инструментов работали, проводили исследования: И. М. Вызго, С. Я. Левин, Н. А. Лисова, А. М. Мирек; будучи аспирантами и соискателями готовили свои диссертации Р. Б. Галайская, И. В. Мациевский, Р. Ф. Зелинский и многие другие.

После смерти К. А. Верткова в 1972 году сектором до его закрытия в 1973 году руководил Г. И. Благодатов. В 1991 году усилиями И. В. Мациевского сектор восстановлен и ныне им возглавляется. Благодаря научному фундаменту, заложенному в трудах И. В. Мациевского и разработанной им специальной методологии, учитывающей опыт инструментоведческой научной школы Института, видных современных отечественных и зарубежных ученых, инструментоведение понимается как комплексная междисциплинарная отрасль знания на стыке науки, творческой практики, естественнонаучных исследований и прикладной деятельности. Основные его направления: морфология, акустика и строй инструментов в различных му-

зыкальных системах; музыкальные инструменты в истории культуры; интерпретация, психофизиологические и исполнительские предпосылки инструментальных жанров, форм, стилей; этническая инструментальная культура народов мира; новые тембры и разработки конструкций электромузыкальных устройств.

В разное время под руководством зав. сектором доктора искусствоведения, профессора И. В. Мациевского, кроме ныне действующих сотрудников, в секторе работали: Ю. Е. Бойко, Г. И. Гармиза, Р. Ф. Зелинский, Ю. Г. Кон, В. В. Кошелев, В. Ф. Платонов, Е. В. Хаздан, Т. Б. Шашкина. Подготовлены и защищены кандидатские диссертации большинством сотрудников сектора, а также докторские диссертации такими учеными-инструментоведами, как Н. И. Бояркин, В. В. Бычков, Р. Ф. Зелинский, О. М. Герасимов, А. А. Михайлова, В. А. Свободов, В. И. Юшманов и другими.

Сегодня одним из главных исследовательских направлений сектора является изучение музыкальных инструментов и инструментальной культуры Евразии: Восточной Европы (И. В. Мациевский), Поволжья (Н. В. Александрова), тюркских народов (Д. А. Булатова); исследования ведутся в области академического инструментоведения (В. А. Свободов), кампанологии (А. Б. Никаноров), музыкальной литургики (И. А. Чудинова), истории науки (А. А. Тимошенко), светозвуковых и электронных инструментов (О. В. Колганова, М. И. Карпец, М. А. Сень). Осуществляется серийный выпуск изданий «Вопросы инструментоведения», «Петербург и национальные музыкальные культуры», «Сравнительное искусствознание», «Искусство звука и света» и других. Сектором проводятся международные инструментоведческие конгрессы и конференции циклов «Благодатовские чтения», «Петербург и национальные музыкальные культуры», «Проблемы традиционной художественной культуры горских народов», «Искусство звука и света», «Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов», развивается ряд новых научных направлений — когнитивное музыкознание, сравнительное искусствознание, исследование аудиального ландшафта.

Заведующий
Сектором
инструментоведения
доктор
искусствоведения,
профессор
И. В. Мациевский

(Фотоархив РИИИ)

Заведующий
Киноабинетом
А. М. Загулин

(Фотоархив РИИИ)

Сотрудники Сектора кино
И. Сэпман и С. Гуревич. 1980-е годы
(Из архива И. В. Сэпман)

Фото предоставлено Е. О. Ларионовой

Возрождение изучения киноискусства связано с организованным в 1958 году Сектором кинематографии (сейчас — кино и телевидения). Вместе с ним возобновил работу кинокабинет, в котором и поныне хранится ценнейших архив по истории кино.

С этого времени Институт именовался Государственным научно-исследовательским институтом театра, музыки и кинематографии.

Работа Сектора кино и телевидения в 1960–1980-е годы внесла серьезный вклад в развитие отечественного кино и киноведения. В это время в секторе работают такие известные ученые, как Н. Н. Ефимов, Я. К. Маркулан, Л. Г. Муратов, И. В. Сэпман, М. Б. Мейлах, Н. Б. Вольман, С. Д. Гуревич, Н. С. Горницкая, И. Н. Садовская, В. А. Кузнецова, Р. Д. Копылова, А. Л. Сокольская, А. Л. Казин.

Проблемы истории кино находят освещение в нескольких томах монографии об основных этапах развития киностудии «Ленфильм»; вопросы кинотеории рассматриваются в различных монографиях и сборниках. Издаются книги, вызывающие интерес не только специалистов, но и массового читателя (достаточно упомянуть актуальные и сегодня работы Я. К. Маркулан «Актеры зарубежного кино», «Зарубежный кинодетектив», «Киномелодрама. Фильм ужасов»), публикуются статьи и книги, рассматривающие процессы, происходящие в отечественном и мировом кино, а также популяризирующие творчество ведущих ленинградских режиссеров, операторов, художников-постановщиков.

Пополняется богатейший архив кинокабинета, регулярно проходят просмотры и обсуждения фильмов в кинозале РИИИ.

Заведующими сектором в эти годы были Н. С. Горницкая, А. Л. Казин, Л. Н. Березовчук. В настоящее время Сектором кино и телевидения заведует доктор искусствоведения, профессор В. Ф. Познин. Неизменным заведующим кабинетом кино был и остается А. М. Загулин.

Сотрудники сектора Л. Н. Березовчук, И. В. Евтеева, С. В. Хлыстунова, Ю. Г. Воронецкая-Соколова, Д. Ю. Мыльников регулярно публикуют статьи в научных изданиях, принимают активное участие в работе международных и российских научных конференций, посвященных проблемам кино и телевидения, издают учебные пособия для студентов творческих вузов.

Продолжая заложенную Н. М. Иезуитовым традицию, сектор стремится исследовать теорию кино в неразрывной связи с практикой кинопроцесса. Именно это качество присуще выпущенной в 2021 году монографии «Экранное пространство и время», которой был присужден приз и диплом Гильдии киноведов Союза кинематографистов РФ. На секторе развиваются новые направления в киноведении: нарратология фильма и когнитивные исследования киноизображения. В проводимых в кинозале РИИИ, а также в режиме онлайн обсуждениях новых фильмов и актуальных проблем современного кино активное участие принимают специалисты, преподаватели, студенты творческих вузов Санкт-Петербурга и Москвы.

В 1961 году Институт вновь потерял свою самостоятельность и был включен как научно-исследовательский отдел в состав Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, находящегося в ведении Министерства высшего и среднего специального образования СССР. В таком статусе он оставался до 1990 года.

Международная научно-практическая конференция «Киноведение. Кинообразование. Кинопрокат. История, проблемы, перспективы» (К 75-летию А. М. Загулина).
Выступает заведующий Сектором кино и телевидения, доктор искусствоведения, профессор В. Ф. Познин *(Фотоархив РИИИ)*

Старший научный сотрудник Сектора кино и телевидения кандидат искусствоведения Л. Н. Березовчук на конференции
(Фотоархив РИИИ)

Сотрудники Сектора источниковедения. *Слева направо:* Е. А. Кухта, Н. А Таршис, И. Е. Ерыкалова, Г. В. Копытова, В. А. Цинкович-Николаева, А. Я. Альтшуллер, О. Хрусталева, Ю.А. Смирнов-Несвицкий, Е.В. Третьякова, Л.С. Данилова. 1980-е *(Фотоархив РИИИ)*

Сектор источниковедения основан в 1962 году на базе Кабинета рукописей и на сегодняшний день остается единственным подобным подразделением в научно-исследовательских институтах страны.

Основные принципы работы с источниками в области истории театра были заложены театроведом, доктором искусствоведения, профессором А. Я. Альтшуллером, руководившим сектором со дня основания до 1996 года, и коллективом специалистов, стоявших у истоков формирования сектора в первые годы его существования: Э. Н. Белой, Л. С. Даниловой, Н. В. Королевой, В. В. Соминой, Ю. К. Герасимовым, А. Я. Трабским. В разные годы на секторе работали М. А. Башловкина, Н. А. Ганичева, Е. И. Горфункель, И. Е. Ерыкалова, Т. Д. Золотницкая, Т. Д. Исмагулова, М. Е. Корнакова, Н. В. Кудряшева, М. Н. Майданова, Т. В. Москвина, Н. А. Таршис, Е. В. Третьякова, О. О. Хрусталева, А. А. Лопатин, А. А. Нинов, А. А. Чепуров.

Фундаментальное четырехтомное издание «Советский театр. Документы и материалы», подготовленное в период с 1968 по 1982 год, стало отправной точкой будущих исследований сектора, где источниковедение определяется как необходимая доказательная база любого театроведческого изыскания. В стенах сектора было положено начало изучению театральной критики как сложного, разнонаправленного явления. Результатом многолетнего труда стало трехтомное коллективное исследование «Очерки истории русской театральной критики». Изучение взаимосвязей русского театра и драматургии воплотилось в четырех одноименных сборниках, а также в трехтомном театральном наследии М. А. Булгакова, в отдельных книгах о драматургии Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского.

Одним из главных научных интересов сектора остается деятельность первого государственного публичного театра в России. Многочисленные исследования по истории Александринского театра позволили под эгидой Сектора источниковедения осуществить работу над энциклопедией «Национальный драматический театр России. Александринский театр. Актеры. Режиссеры», опубликованной в 2020 году.

2000-е годы ознаменовались также теоретическими исследованиями Е. И. Горфункель о режиссуре Г. А. Товстоногова и А. Ю. Ряпосова о режиссерской методологии В. Э. Мейерхольда.

С 1996 по 2014 год сектором руководила Е. В. Третьякова, возглавившая направление, связанное с изучением музыкального театра (издания «Оперная режиссура: история и современность», «Музыкальный театр: векторы развития», продолжающаяся серия «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ»).

В последние годы ведется работа над изданием творческого наследия деятелей отечественной культуры — А. И. Пиотровского (ред.-сост. А. А. Теплов), В. Н. Соловьева (авт.-сост. Ю. Е. Галанина), К. К. Тверского (отв. ред. А. Ю. Ряпосов), В. П. Зубова (отв. ред. до 2020 года Т. Д. Исмагулова). Отдельное направление составляет изучение истории русского балета XIX в. (О. А. Федорченко).

Публикацию театральных документов и материалов продолжают исследовательские серии «Петербургские театры, которых нет» (отв. ред. С. А. Филиппова) и «Премьеры БДТ» (отв. ред. А. Ю. Ряпосов).

Новое направление деятельности сектора, связанное с историей отечественной сценографии, представлено работами Л. С. Овэс.

В настоящее время сектором заведует историк русского театра, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник А. Ю. Ряпосов.

Сектор источниковедения проводит ежегодные научные мероприятия: конференцию «Петербургские театры, которых нет» и источниковедческие чтения «Драма, опера, балет».

Научный сотрудник сектора С. А. Филиппова
награждена Премией Правительства Санкт-Петербурга
и Санкт-Петербургского научного центра Российской академии наук
(в номинации «Гуманитарные и общественные науки» —
премия им. Е. Р. Дашковой)
(Фотоархив РИИИ)

Конференция Сектора источниковедения.
В первом ряду слева направо:
заведующий сектором А. Ю. Ряпосов, О. А. Федорченко.
В третьем ряду: Т. Д. Исмагулова, Ю. Е. Галанина, С. А. Филиппова.
В третьем ряду справа: М. Н. Майданова
В четвертом ряду: И. В. Вдовенко *(Фотоархив РИИИ)*

Презентация книги «Василий Шухаев. Искусство, судьба, наследие». Справа — ведущий научный сотрудник сектора Е. П. Яковлева

(Фотоархив РИИИ)

Сектор актуальных проблем современной художественной культуры берет свое начало от межсекторальной группы исследователей, собранной в начале 1970-х годов доктором искусствоведения, музыковедом А. Н. Сохором. Научные интересы ученых, вошедших в эту группу, выходили за рамки традиционного искусствознания. Группа получила статус Сектора эстетики и социологии искусства и занялась разработкой социально-культурных проблем функционирования искусства, применяя к его отдельным видам и жанрам принципы комплексной методологии. С начала 1990-х годов сектор получил нынешнее название и продолжает свою деятельность по междисциплинарному изучению различных аспектов и сфер культурного продуцирования. В разные годы здесь работали социолог культуры А. Я. Куклин, эстетик Э. В. Леонтьева, киноведы Я. Б. Иоскевич и С. Н. Добротворский, театровед Т. А. Клявина и другие ученые.

Сектор осуществляет исследования в следующих областях: история и теория культуры и

Заведующий Сектором актуальных проблем современной художественной культуры А. Л. Казин

(Фотоархив РИИИ)

искусства; цивилизация, культура и государство; ценностно-цивилизационный подход к искусству; классика, модерн и постмодерн; искусство и социокультурный контекст; изучение восприятия и интерпретации художественного произведения; художественные и внехудожественные аспекты произведения; современные культурные практики.

С 2015 года сектором заведует доктор философских наук, профессор А. Л. Казин. Под его редакцией изданы коллективные труды «Фундаментальные основания государственной культурной политики: историко-философский аспект» (2017) и «Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве» (в трех томах, 3-й том в двух книгах, 2018). В последние годы увидели свет концептуальные монографии кандидата искусствоведения И. В. Вдовенко «Клим. Опыт сквозной биографии», доктора культурологии Г. В. Скотниковой «Византийский ассист: византийская художественная традиция и русская культура», А. Л. Казина «Событие искусства: классика, модерн и постмо-

дерн в пространстве русской культуры», кандидата культурологии О. В. Губаревой «Икона как искусство: эстетические традиции русской иконописи и современная визуальная культура». Идет работа над коллективным трудом, посвященном традициям ленинградской искусствоведческой школы (ред. — доктор искусствоведения Е. П. Яковлева).

Центральным ежегодным мероприятием сектора является международная эстетико-искусствоведческая и культурологическая конференция «Россия в исторической ретроспективе и перспективе», собирающая на своих заседаниях специалистов разных научных специальностей и методологий.

В 1990 году, спустя 60 лет после закрытия отдела ИЗО, вновь организован Сектор изобразительных искусств и архитектуры.

В первые годы после воссоздания на Секторе изобразительных искусств и архитектуры работали такие известные историки искусства, как С. М. Даниэль (история западноевропейской живописи и русского искусства XIX–XX веков), Б. М. Кириков (история русской архитектуры), И. А. Доронченков (история русской культуры XIX–XX веков), А. В. Степанов (история западноевропейского искусства эпохи Возрождения и барокко).

С момента возрождения сектором заведует И. Д. Чечот — кандидат искусствоведения, специалист по немецкому искусству, вдохновитель и организатор «Ленинградского клуба искусствоведов» (1986), организатор художественной галереи Navicula Artis (1992).

В центре деятельности современного Сектора изобразительных искусств и архитектуры — вопросы методологического характера и историографии (круглые столы, семинары и конференции цикла «Зубовские чтения»), в том числе проблемы нового подхода к истории русского искусства (А. А. Бобриков «Другая история русского искусства»; И. Д. Саблин «Проблема классической картины в отечественном искусствознании») и христианской иконографии (С. В. Иванова «Воскресение и Сошествие во ад. История двух сюжетов в христианском искусстве»).

В 1992 году Институту возвращается историческое название Российский институт истории искусств.

Конференция Сектора изобразительных искусств и архитектуры. Заведующий сектором кандидат искусствоведения И. Д. Чечот

(Фотоархив РИИИ)

Конференция Сектора изобразительных искусств и архитектуры. И. В. Вдовенко, А. В. Королев, А. А. Бобриков, И. Д. Саблин, И. Д. Чечот

(Фотоархив РИИИ)

Торжественное заседание Ученого совета. Поздравление доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Сектора музыки Н. С. Серегиной с юбилеем. *На фото слева направо:* ученый секретарь Г. В. Петрова, и. о. директора Института А. Л. Казин, Н. С. Серегина, заместитель директора по научной работе Д. А. Шумилин. 4 июня 2018 года

Защита кандидатской диссертации младшего научного сотрудника сектора кино и телевидения Д. Ю. Мыльникова в Зеленом зале РИИИ

(Фотоархив РИИИ)

С 1994 года в Институте открыт диссертационный совет по двум научным специальностям — «музыкальное искусство» и «теория и история искусства».

Аспирантура готовит молодых ученых к научной деятельности в области искусствоведения по направлениям «музыкальное искусство» и «теория и история искусства», а также к преподаванию в высших учебных заведениях. В 2021 году в Институте также открыта докторантура по этим направлениям.

В Институте регулярно проходят заседания Ученого совета, на которых обсуждаются и принимаются к печати научные работы секторов и отдельных сотрудников, утверждаются темы кандидатских и докторских диссертаций.

Продолжая традицию, заложенную еще в 1925 году, в Институте издается научный журнал «Временник Зубовского института». В журнале публикуются научные статьи, научные обзоры, рецензии и архивные документы по искусству и культуре (театральное искусство, музыкальное искусство; изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; фольклор; кино-, теле- и другие экранные искусства; теория и история искусства; теория и история культуры).

В 2022 году научная общественность отмечает 110-летие Российского института истории искусств. На Институт была возложена важнейшая для всей отечественной гуманитарной науки миссия — формирование и развитие отечественного искусствоведения как самостоятельной отрасли знания.

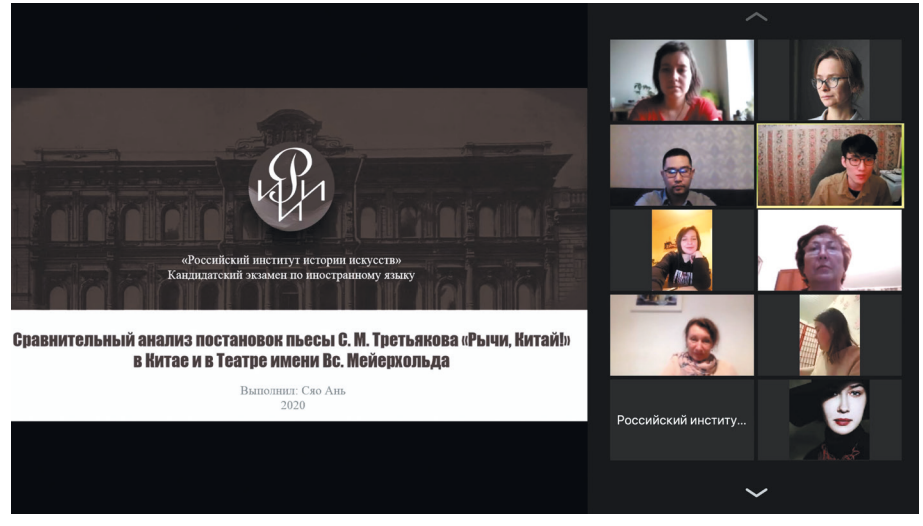
Время показало, насколько жизненным оказалось начинание основателя Института — графа Валентина Платоновича Зубова. Сегодня старейший в России искусствоведческий центр продолжает вести планомерную и продуктивную работу по изучению истории мирового искусства и культурного наследия. Слаженно работают восемь научных секторов, сфера деятельности которых охватывает все отрасли искусствознания. За прошедшие 110 лет сфера деятельности института многократно расширилась, укрепился его авторитет в мировой науке. Научные достижения Института отражены в более чем десяти тысячах публикаций различного масштаба — от статей до фундаментальных монографий и энциклопедических трудов.

Сын основателя Российского института истории искусств И. В. Зубов во время визита в Санкт-Петербург. Зеленый зал РИИИ. 1992 год

(Из Кабинета рукописей РИИИ)

Защита выпускных научно-квалификационных работ в рамках Государственного экзамена. *Члены комиссии:* Н. Н. Глазунова, И. В. Мациевский, А. Л. Казин, С. В. Лаврова, Г. В. Лобкова, И. В. Максимов. 2022 год *(Фотоархив РИИИ)*

Выпускники и сотрудники РИИИ на вручении дипломов об окончании аспирантуры *(Фотоархив РИИИ)*



На верхнем фото: Студенческий фольклорный ансамбль (г. Ижевск)
Фото снизу: Заведующий Сектором фольклора кандидат искусствоведения А. В. Ромодин и ансамбль СКМ (старинной крестьянской музыки)
(Фотоархив РИИИ)

Аспирантские конференции.
Верхнее фото: Белый зал РИИИ. 2018 год.
На нижнем фото аспирантская конференция в дистанционном режиме. 2020 год
(Фотоархив РИИИ)

Фото разных лет с церемоний награждения лауреатов Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры

На фото:
Заведующая аспирантурой, кандидат искусствоведения Н. Н. Глазунова, О. И. Карпуша, научный руководитель РИИИ доктор философских наук А. Л. Казин с лауреатом конкурса аспирантом РИИИ А. А. Кибардиным

(Фотоархив РИИИ)

Просветительская программа
для жителей Адмиралтейского района.
На фото: начальник отдела культурно-
образовательных программ Е. С. Таникова,
концертмейстер Михайловского театра
А. А. Пакуев, заместитель директора
М. М. Юрьева, заместитель Главы
Администрации Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга П. А. Бабаева, 2022 год

Детская театрализованная экскурсия
в Российский институт истории искусств
«Королевство добрых песен»
(реж. Я. Закревская), 2022 год.
На фото: воспитанники балетной школы
Ильи Кузнецова, солисты Детского
музыкального театра «Зазеркалье»
(Фотоархив РИИИ)

С момента образования Российский институт истории искусств занимается широкой просветительской и культурной деятельностью, разрабатывает комплексные электронные ресурсы, сочетающие научную, историческую, источниковедческую и культурно-образовательную направленность, проводит культурно-просветительские программы, открытые лекции и экскурсии.

Составитель А. О. *Лейкин*
Редактор-составитель *Г. В. Петрова*
Ответственный редактор *Г. В. Петрова*

Подписано в печать 25.11.2022 года.
Тираж 200 экз.