

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Сектор инструментоведения

**Международная научная конференция
«ПУТИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ:
ИДЕИ, МЕТОДЫ, СУДЬБЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

Информационное письмо

К 110-летию Российского института истории искусств

28 ноября 2022 г. в рамках международного искусствоведческого форума «Российское и мировое искусствознание. История. Реалии. Перспективы» Сектор инструментоведения Российского института истории искусств проводит Международную научную конференцию **«Пути развития отечественного инструментоведения: идеи, методы, судьбы, перспективы»**.

Современное инструментоведение – комплексная междисциплинарная отрасль знания на стыке музыкального творчества, естественнонаучных и гуманитарных исследований, а также прикладной деятельности. Основы научного инструментоведения XX века закладывались в его первые десятилетия, в трудах сотрудников Российского института истории искусств: Б. В. Асафьева, Е. М. Браудо, С. Л. Гинзбурга, С. М. Ляпунова, И. И. Крыжановского, А. Н. Челюсткина. Особенно интенсивно с середины 1920-х годов инструментоведение стало развиваться в органикологическом и физико-математическом направлениях благодаря ученым, имевшим не только музыкальное, но и естественно-научное или техническое образование (С. Л. Дианин, В. И. Коваленков, Л. Г. Немировский, Е. А. Шолпо, чуть позже – Ю. А. Кауфман, М. В. Мачинский, Г. М. Римский-Корсаков и др.).

Только в РИИИ, в отличие от других искусствоведческих учреждений, почти шестьдесят лет существует специализированное подразделение – Сектор инструментоведения. С 1946 г. его возглавлял К. А. Вертков, затем Г. И. Благодатов. В настоящее время Сектором руководит композитор, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАЭ И. В. Мациевский.

В проведении конференции ее организаторы видят возможность привлечения коллег-инструментоведов из разных городов и стран для творческого общения, обсуждения результатов научных исследований, анализа состояния отечественного и мирового инструментоведения, оценки идей, методов и перспектив дальнейшего развития науки о музыкальных инструментах.

В рамках конференции предлагается обсудить следующие вопросы:

- история, проблемы и перспективы отечественного инструментоведения;
- вопросы инструментоведческой терминологии и методологии;
- деятельность видных отечественных и зарубежных инструментоведов;
- труды и направления исследований сектора инструментоведения РИИИ;
- научная деятельность разных исследовательских групп и сообществ.

К участию приглашаются ученые, музыканты, композиторы, аспиранты и соискатели. Оригинальные историко-инструментоведческие темы приветствуются. По итогам конференции планируется издание сборника материалов.

Формы участия (очная/заочная): сообщение (10 мин.), доклад (20 мин.), демонстрация видео- и аудиоматериалов.

Проживание и транспортные расходы участников оплачивает *направляющая* сторона.

Сроки подачи заявок и материалов:

до 10 ноября 2022 года – заявка: ФИО, организация (место работы или учебы для аспирантов), должность, ученая степень и звание, контактный телефон, e-mail, форма участия (очная/заочная), тема доклада (форма заявки прилагается).

До 1 февраля 2023 года – материалы для публикации (объем от 10.000 до 20.000 знаков), ФИО (полностью), название статьи, аннотация (от 500 до 1000 знаков), ключевые слова (до 10–15 слов) приводятся **на русском и английском языках**. Сноски и примечания помещаются после основного текста. Нумерованный список литературы оформляется в конце статьи в алфавитном порядке. Ссылки осуществляются в *квадратных* скобках, через двоеточие: первая цифра – номер издания в списке, вторая – номер страницы. Например: [2: 68].

Заявки и тексты высылать с пометкой «Пути развития отечественного инструментоведения» по **электронной почте**: instrum_conf@mail.ru

Тексты, не соответствующие предложенным условиям и тематике конференции, не рассматриваются. Организаторы оставляют за собой право их редактирования по согласованию с авторами.

Оргкомитет конференции

Председатель оргкомитета – И. В. Мацевский, доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором инструментоведения РИИИ, академик РАЕН и МАИ, заслуженный деятель искусств Украины и Польши.

Состав оргкомитета: канд. иск. А. Б. Никаноров (отв. организатор), канд. иск. О. В. Колганова (координатор); канд. иск. Д. А. Булатова, канд. иск. М. И. Карпец, М. А. Сень, канд. иск. А. А. Тимошенко, канд. иск. И. А. Чудинова.