

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Сектор инструментоведения

**XIV Международный инструментоведческий конгресс  
«БЛАГОДАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

**29 ноября – 1 декабря 2022 г.**

**Программа**



Санкт-Петербург

**Вторник, 29 ноября 2022 года**

**11.00 – 14.00. Утреннее заседание**

**Ведущая: А.А.Тимошенко**

**Клобукова (Голубинская) Наталья Федоровна**, кандидат культурологии, приглашенный преподаватель НИУ ВШЭ, Школа Востоковедения, Институт восточных культур и античности (Москва)

*«Бить тапту и играть ревелию». Из истории военного горна на русском и японском флотах*

**Карташова Татьяна Викторовна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

*Феномен парного барабана в музыкальной культуре Северной Индии*

**Вакула Николай Борисович**, ассистент-стажёр аспирантуры Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Вопросы эволюции некоторых видов ударных инструментов. Идиофоны с определенной высотой звучания (вибрафон, ксилофон, ксилоримба, маримба)*

**Тихомирова Анна Борисовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского, преподаватель Свердловского музыкального училища имени П.И.Чайковского (Екатеринбург)

*Картина мира в симфониях Авета Тертеряна*

**Князева Жанна Викторовна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Жак Гандшин и Международное музыковедческое общество в 1948-49 гг.*

**Катонова Наталья Юрьевна**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь ГБУК города Москвы «Музейное объединение «Музей Москвы», докторант Российского института истории искусств (Москва)

*По направлению к фортепиано. Роль мультиклавирного ансамбля в экспериментальных композиционных формах второй половины XX века*

**Вискова Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

*Инструментальные фантазии Адольфа Сакса*

**Николаева Елена Алексеевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

*Идиомы барокко в композиции И. Юсуповой «Прекрасные Дидоны в прекрасном амбиенте»*

**Соловьев Игорь Владимирович**, этноорганолог, музыкант-исполнитель, доцент кафедры финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, член экспертного совета ОНКН по Республике Карелия (Петрозаводск, Карелия)

*Традиционные музыкальные инструменты саамов: от архаики к современности*

### **15.00 – 18.00. Дневное заседание**

**Ведущий: А.А. Тимошенко**

**Соколова Алла Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Республика Адыгея)

*Симфонические версии адыгской народной музыки*

**Лебедев Александр Евгеньевич**, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой народных инструментов, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

*Оркестр народных инструментов саратовской консерватории: от истоков к современности*

**Лопатин Павел Владиславович**, педагог дополнительного Дворца творчества детей и молодежи Ленинского района (Кемерово); **Рябчевская Жанна Александровна**, кандидат культурологии, заведующая Кузбасского областного музыкального колледжа (Кемерово)

*Освоение жанра старинной сюиты в классе гитары*

**Дормидонтов Александр Викторович**, профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

*История и теория авторских инноваций в сфере струнных щипковых инструментов*

**Смоляр Светлана Михайловна**, артистка, концертмейстер группы, солистка Государственного академического русского оркестра имени В. В. Андреева (Санкт-Петербург)

*Пути исследования метрической партитуры. От исполнительской практики к теории*

**Попов Сергей Сергеевич**, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки  
*Презентация авторского учебника «Инструментоведение» и мультимедийного пособия «Инструментоведение»*

**Сапунова Наталия Петровна**, кандидат технических наук, артист, солистка Государственного академического русского оркестра имени В. В. Андреева (Санкт-Петербург)  
*Программная оптическая визуализация в контексте синтеза музыкального произведения и его светового сопровождения*

**Дарда Валерия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург)  
*Аудиовизуальные технологии в творчестве композитора Владислава Панченко*

**Панченко Владислав Викторович**, композитор, доцент кафедры актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург)  
*Поиск новых средств выразительности и аудиовизуальные технологии в современном музыкальном творчестве*

**Петров Владислав Олегович**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (Астрахань)  
*Инструментальный театр: о взаимодействии искусств и об элементах театрализации*

**Среда, 30 ноября 2022 года**

**11.00 – 14.00. Утреннее заседание**

**Ведущая: Д. А. Булатова**

**Яковлев Валерий Иванович**, доктор исторических наук, профессор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (Казань, Республика Татарстан)  
*Марийские гусли как этнокультурный феномен: возрождение, сохранение, развитие*

**Таникова Елена Сергеевна**, начальник отдела культурно-образовательных программ, соискатель сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)  
*Особенности исполнительской техники марийских гусяров в середине XX века (морфологический аспект)*

**Сербина Наталия Васильевна**, кандидат искусствоведения, певица и лирница, независимый исследователь (Москва)

*Лирники в русской художественной литературе рубежа XIX-XX вв. как источник информации об исполнительском стиле и репертуаре*

**Струтинский Иван Михайлович**, младший научный сотрудник Института славяноведения РАН (Москва), аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Музыка лаутаров в погребально-поминальных практиках румын (по результатам экспедиции в долину Тимока)*

**Остапенко Антон Геннадиевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Руководство Якоба Андреаса Линдемана по использованию псалмодикона: перевод с норвежского и комментарии*

**Марченко Полина Викторовна**, музыкант-исполнитель, преподаватель Детской школы искусств имени Е.А. Мравинского (Санкт-Петербург)

*Попытка изготовления традиционных кларнетов и реконструкция музыкального компонента в культуре пастушества на территории Северо-Запада России*

**Платонов Александр Николаевич**, музыкант-исполнитель, независимый исследователь (Санкт-Петербург)

*Четырехрядная петербургская гармоника (минорка русского строя) на востоке Новгородской области*

**Овчинникова Юлия Сергеевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

*Этнокультурные интонационные коды инструментального исполнительства: опыт построения культурологической модели анализа*

**Тимошенко Алиса Анатольевна**, музыковед, кандидат искусствоведения, руководитель научного подразделения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)

*Этноинструментоведческая концепция А.С. Фаминцына и гуманитарная наука конца XIX столетия*

**Кравчун Павел Николаевич**, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры акустики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова; главный смотритель органов Московского международного Дома музыки (Москва)

*Эволюция органного инструментария России во второй половине XX – начале XXI столетия (1950–2022)*

**15.00 – 18.00. Дневное заседание**

**Ведущая: Д. А. Булатова**

**Есипова Маргарита Владимировна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

*Византийская лира. Запад – Восток*

**Анкуда Татьяна Николаевна**, этноорганолог, музыкант-исполнитель, делопроизводитель Государственного Андреевского оркестра, выпускник аспирантуры сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Смоленский музыка: фигура музыканта в становлении традиции*

**Булатова Динара Айдаровна**, этноорганолог, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)

*Традиционные музыканты в тюркской смычковой культуре*

**Курбанов Калмурза Турганбаевич**, младший научный сотрудник Института искусствознания АН Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан)

*Об узбекской домбровой традиции*

**Айшат Ахмедовна Гаджиева**, сотрудник высшей категории, хранитель коллекции музыкальных инструментов Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)

*Коллекция музыкальных инструментов С.Г. Рыбакова*

**Вдовиченко Ирина Ивановна**, кандидат исторических наук, директор Музея истории города Симферополя; **Чумакова Светлана Михайловна**, хранитель музейных предметов Музея истории города Симферополя (Симферополь, Республика Крым)

*Музыкальные инструменты в собрании Музея истории города Симферополя. Музыкальная культура населения Симферополя второй половины XX века*

**Сень Марина Адольфовна**, младший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)

*Феномен «производничества» в культурной практике 20-х годов XX столетия*

**Карпец Максим Иванович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

*К вопросу о проблемах музыкальной органологии в сфере электронных искусств*

**Четверг, 1 декабря 2022 года**

**11.00 – 14.00. Утреннее заседание**

**Ведущий: А. Б. Никаноров**

**Маркина Светлана Павловна**, кандидат культурологии, преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова; регент Свято-Троицкого кафедрального собора в г. Саратове (Саратов)

*К вопросу об идеальной модели колокольного звона*

**Чудинова Ирина Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Била и колокола в греческих литургических источниках*

**Благовещенская Лариса Дмитриевна**, кандидат искусствоведения, научный консультант Сибирского центра колокольного искусства Новосибирской митрополии (Новосибирск)

*Колокола в российской прессе конца XX – начала XXI века*

**Талашкин Алексей Владимирович**, руководитель Сибирского центра колокольного искусства Новосибирской митрополии (Новосибирск)

*Колокольные звоны в Сибири в гражданские праздники и особые дни*

**Волхонский Вячеслав Александрович**, старший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника (Великий Новгород)

*Несколько сюжетов из истории колокольного набора Юрьева монастыря*

**Никаноров Александр Борисович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, действительный член Ассоциации колокольного искусства России, член Санкт-Петербургского союза ученых (Санкт-Петербург)

*Записи колокольных звонов Александром Дмитриевичем Кастальским*

**Коновалов Игорь Васильевич**, старший звонарь Московского Кремля и Храма Христа Спасителя, руководитель Общества церковных звонарей, действительный член Ассоциации колокольного искусства России (Москва)

*«И весёлая церковь звонит» (исследования и реконструкция колокольного звона церкви Преображения патриаршего подворья в Переделкине)*

**Панькин Дмитрий Викторович**, старший звонарь Свято-Введенского Кизического монастыря и храма святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии в Казани, руководитель детского ансамбля «7 шагов», преподаватель Специализированной детской музыкальной школы имени О. Л. Лундстрема (Казань)

*Колокол на Спасской башне Казанского кремля, показ видеоматериалов*

**15.00 – 18.00. Дневное заседание**

**Ведущий: А. Б. Никаноров**

**Иванов Андрей Евгеньевич**, старший звонарь храма Сретения Господня на Гражданском проспекте в Санкт-Петербурге, приглашенный музыкант сценического оркестра Мариинского театра (Санкт-Петербург); **Песков Михаил Иванович**, музыкант оркестра Мариинского театра, заслуженный артист РФ (Санкт-Петербург); **Никаноров Александр Борисович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, действительный член Ассоциации колокольного искусства России, член Санкт-Петербургского союза ученых (Санкт-Петербург)

*Колокола в спектаклях Кировского / Мариинского театра*

**Есипова Маргарита Владимировна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

*Большие буддийские колокола в легендах и живописи Японии*

**Ростовская Олеся Васильевна**, композитор, органист, карильонист, звонарь, исполнитель на терменвоксе, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета (Москва – Санкт-Петербург)

*Специфика русской карильонной традиции*

**Погарский Алексей Сергеевич**, звукорежиссер, сотрудник компании Artes Mirabiles (Москва – Санкт-Петербург); **Ростовская Олеся Васильевна**, композитор, органист, карильонист, звонарь, исполнитель на терменвоксе, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета (Москва – Санкт-Петербург)

*Ансамбль с колокольным инструментом: проблемы и варианты решений*

**Галаева Елена Михайловна**, звонарь, преподаватель практики звона на курсах звонарского мастерства Московского Данилова монастыря (Москва)

*Современная практика исполнения звонов в Даниловом монастыре на основе мелодической темы*

**Иеродиакон Роман (Огрызков Сергей Геннадьевич)**, кандидат богословских наук, насельник Московского Данилова монастыря, руководитель Даниловского колокольного центра (Москва)

*Износ колокола и его зависимость от условий эксплуатации*

**Глушецкий Андрей Анатольевич**, доктор экономических наук, генеральный директор Центра корпоративных стратегий, профессор Высшей школы финансов и менеджмента Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва)

*Способы отражения имен владельцев в фирменных наименованиях колокололитейных заведений*