

**ПЕРВЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТАП ЕВРОПЕЙСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО АНТИКОВЕДЕНИЯ**

Е. В. Герцман

Е. В. Герцман

**ПЕРВЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТАП
ЕВРОПЕЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
АНТИКОВЕДЕНИЯ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Е. В. Герцман

ПЕРВЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ
ЭТАП ЕВРОПЕЙСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
АНТИКОВЕДЕНИЯ



110 ЛЕТ

Санкт-Петербург
2022

УДК 291.11
ББК 86
Г41

К 110-летию РИИИ

Г41 **Герцман Е. В.** Первый исторический этап европейского музыкального антиковедения / Российский институт истории искусств. — СПб., 2022. — 368 с.

ISBN 978-5-86845-284-0

Данная монография посвящена почти не исследованной области истории европейского музыкознания, относящейся к недавно завершившей свою жизнь античной музыкальной цивилизации. А процесс ее осмысления происходил в эпоху Средневековья, то есть в исторический период, следовавший непосредственно за Античностью.

Фактически эту задачу можно рассматривать как знакомство с первым европейским опытом познания и исследования не только особенностей только что ушедшей античной музыкальной цивилизации, но и как один из начальных периодов работы европейского исторического музыкознания. Ведь античная музыкальная культура фактически была начальным периодом европейской истории музыки. Поэтому стремление к ее освоению можно считать первым шагом в познании истории европейской музыки.

УДК 291.11
ББК 86

© Герцман Е. В., 2022
© Российский институт
истории искусств, 2022

Эту книгу я посвящаю глубокоуважаемому музыковеду Дмитрию Анатольевичу Шумилину, выполняющему сейчас функции директора Российского института истории искусств, в котором я имею честь работать.

Дмитрий Анатольевич способствовал созданию таких замечательных условий, которые стимулируют активную научную работу каждого сотрудника нашего института.

Е. В. Герцман

СОДЕРЖАНИЕ

Введение и краткая аннотация темы	9
Глава 1. Античная музыка в представлениях, существовавших в Западном Средневековье	15
§ 1. Условная историческая «точка отсчета»	15
§ 2. Сведения об античной музыке в трактатке Боэция . . .	17
§ 3. Познание особенностей античной музыки в сочинении Кассиодора	43
§ 4. Представления об античной музыке в письменном наследии Исидора Севильского	60
§ 5. Шесть авторов латиноязычного Средневековья, осваивающих ладовые и тональные системы античной музыкальной цивилизации	73
§ 6. Краткие итоги анализа латиноязычных источников. .	83
Глава 2. Античная музыка в византийской Энциклопедии «Суда»	88
§ 1. Фрагменты из языческого прошлого.	92
§ 2. Античная музыкальная терминология.	97
§ 3. Музыканты из мифологии.	108

§ 4. Немифологические музыканты	118
§ 5. Античные музыкальные жанры	127
§ 6. Античные музыкальные инструменты	131

Глава 3. Познание античной науки о музыке византийским историком Георгием Пахимером 139

§ 1. Музыкальная тематика 52 глав сочинения «О гармонике»	141
§ 2. Учение об античной музыке в квадривиуме	145
§ 3. «Гармония сфер» и земная музыка	147
§ 4. Представления об античной системе тональностей	151

Глава 4. Под именем Михаила Пселла 158

§ 1. В поисках автора	158
§ 2. Метод познания опуса Псевдо-Пселла	170
§ 3. Следуя пифагорейской науке	171
§ 4. Краткий конспект целого	176
§ 5. Музыкально-математический экскурс	186
§ 6. Вокруг составных и несоставных интервалов	194
§ 7. Новая интервальная классификация	203
§ 8. Возвращение к древнему пифагореизму	217
§ 9. Ладовые конструкции античной музыки	232

Глава 5. Познание музыки, звучавшей в античной трагедии 241

§ 1. Хоровые части трагедии	242
§ 2: «Песенные стасимы»	245
§ 3. Сведения о «коммосе»	248
§ 4. О ладах и тональностях в трагедии	250
§ 5. Немифологические легенды о драматургах как композиторах	254
§ 6. Тональные регистры как важные особенности музыкальных культур различных народов Древней Эллады	255
§ 7. Заблуждения, связанные с незнанием процесса эволюции античной тональной системы	257

§ 8. Особенности античной музыкальной системы	260
§ 9. Мнение о ритмике в распеваемом тексте	261
§ 10. Дополнительные детали, связанные с формой и структурой трагедии	268
Глава 6. Византийский гармоник Мануил Вриенний	272
§ 1. Сведения о Мануиле Вриеннии и его сочинении «Гармоника»	273
§ 2. Содержание вступления к его сочинению	276
§ 3. О музыкально-теоретической работе Пифагора	282
§ 4. О музыкальной деятельности мифологического Гермеса	297
§ 5. Краткие представления о «гармонии сфер»	301
§ 6. Терминология единиц античной музыкальной системы и их этимология	304
§ 7. О музыкальном звуке	311
§ 8. Об интервалах	318
§ 9. О музыкальной системе	331
§ 10. О ладах	343
§ 11. О тональностях	354
Краткие итоги проведенного анализа	365