

Будучи первоклассным музыкантом, чей слух был открыт звучащему миру, он занимался самым важным и самым трудным — историей музыкального мышления, как оно нашло свое выражение в музыке устной традиции.

Публикации В. А. Лапина — уже бесспорная классика русской фольклористики и отечественного этномузыкознания.

И. И. Земцовский

Дух Исаакиевской, этот особый социально-культурный феномен, о котором знали все, кто бывал в Институте истории искусств позже, во многом, на мой взгляд, дело рук Виктора Лапина.

Т. А. Клявина

В трудные годы В. А. Лапин ненадолго занял пост директора Института, и благодаря его энтузиастическим усилиям вернулись и исторический статус, и изначальное название — Российский институт истории искусств (РИИИ) и статус особняка «Зубовский институт».

М. Г. Хрущева

Помимо незаурядных заслуг Виктора Аркадьевича в области собирания и изучения музыкального фольклора, хочется отметить его талант организатора, умение объединять историю и современность, этномузыкологию и этнографию, историю музыки и этническую историю, текстологию, науку и практику, науку и преподавание, наконец — объединять научные школы и направления.

С. В. Подрезова, Ю. И. Марченко

За десятилетия дружбы с В. А. Лапиным мы неоднократно и очень страстно обсуждали фольклорно-этнографические включения в литературный текст, их нюансы и прагматику.

В. В. Головин

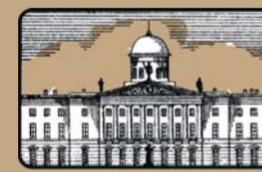
Изучение русской музыки было неразрывно связано с собственным музыкантским опытом Виктора Аркадьевича. Аккомпанирование на фортепиано или гитаре своим домашним, друзьям, коллегам было естественной стороной изучения русской культуры, становилось радостными моментами семейного и творческого общения.

Т. С. Молчанова

ПУТИ-ПЕРЕПУТЬЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

ПУТИ- ПЕРЕПУТЬЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Памяти
Виктора Аркадьевича
Лапина



ПУШКИНСКИЙ ДОМ



Виктор Аркадьевич Лапин

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

ПУТИ-ПЕРЕПУТЬЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

**Сборник статей и воспоминаний
памяти Виктора Аркадьевича Лапина**

Санкт-Петербург
2022

Содержание

<i>С. В. Подрезова, Ю. И. Марченко.</i> Вместо предисловия	5
I. О Викторе Аркадьевиче Лапине. In memorem	9
<i>Е. Е. Васильева.</i> Пути фольклориста. О Викторе Лапине	11
<i>И. И. Земцовский.</i> Несколько слов о Викторе Лапине	20
<i>Т. А. Клявина.</i> Камертон смысла и справедливости	22
<i>М. Г. Хрущева.</i> Великие, которые рядом... ..	29
<i>Ю. М. Зислин.</i> Два эпизода	34
II. Виктор Лапин. Странички памяти	35
Именной указатель к I и II разделам	45
III. Статьи	
<i>И. Ю. Винокурова.</i> Шимозерский Знаменский приход: события и люди (по материалам рукописей К. А. Силакова о жизни вепсов)	52
<i>Т. С. Канева.</i> Усть-цилемские виноградья в севернорусском контексте	68
<i>Т. Г. Иванова.</i> Освоение пространства Северо-Запада в исторических песнях русского народа XVIII–XIX веков	89
<i>М. Н. Власова.</i> Сюжеты о гаданиях на «пустом» месте (Терский берег Белого моря, вторая половина XX — начало XXI века)	111
<i>Д. Д. Абросимова.</i> Праздничный календарь в Лекшмозерье (Каргопольский край): по материалам экспедиции 2008 года	128
<i>А. Н. Власов.</i> Фольклорное «двуязычие»: актуальные проблемы российской антропологии	151
<i>А. В. Ромодин.</i> Об идеальном в народной традиции	166
<i>Е. А. Дорохова.</i> Границы аутентичности (о специфике современной полевой работы этномузыкологов)	178
<i>Д. В. Морозов.</i> Динамика музыкально-фольклорных традиций верхнедонского казачества на рубеже XX–XXI веков в свете современных этномузыкологических исследований	192
<i>С. В. Подрезова.</i> Музыка Революции в творчестве Д. Д. Шостаковича	203

<i>И. Г. Райскин.</i> О музыкальном двоемирии	233
<i>А. Ф. Некрылова.</i> Музыка и музыканты улиц, дворов и праздничных площадей Петербурга XIX века	248
<i>В. Н. Юнусова.</i> Феномен мастера в классической музыке Азии	270
<i>Н. Ю. Альмеева.</i> Традиция присваивает, оставаясь собой	283
<i>С. И. Утегалиева.</i> Казахские домбровые и башкирские курайные кюи, посвященные генерал-губернатору В. Перовскому	296
<i>Д. Ж. Амирова.</i> К вопросу об истоках казахской музыкальной фольклористики	311
<i>В. В. Головин.</i> Частушка в повести Гайдара «Тимур и его команда» (ответ Виктору Аркадьевичу Лапину к сюжету о «бодливой козе»)	316
<i>А. Н. Розов.</i> Фольклорно-этнографические материалы Челябинского уезда на страницах журнала «Оренбургские епархиальные ведомости» (1873–1917)	322
<i>Т. С. Молчанова.</i> Русские народные песни в изданиях для гитары в конце XVIII — первой трети XIX века	330
Перечень «Русские народные песни в изданиях для гитары конца XVIII — первой трети XIX века»	336
IV. Научные труды Виктора Аркадьевича Лапина, изданные в 2017–2021 годах (Новые материалы к библиографии)	
<i>Составитель А. Б. Никаноров</i>	352
Сведения об авторах	357