

Будучи первоклассным музыкантом, чей слух был открыт звучащему миру, он занимался самым важным и самым трудным — историей музыкального мышления, как оно нашло свое выражение в музыке устной традиции.

Публикации В. А. Лапина — уже бесспорная классика русской фольклористики и отечественного этномузыкознания.

*И. И. Земцовский*

Дух Исаакиевской, этот особый социально-культурный феномен, о котором знали все, кто бывал в Институте истории искусств позже, во многом, на мой взгляд, дело рук Виктора Лапина.

*Т. А. Клявина*

В трудные годы В. А. Лапин ненадолго занял пост директора Института, и благодаря его энтузиастическим усилиям вернулись и исторический статус, и изначальное название — Российский институт истории искусств (РИИИ) и статус особняка «Зубовский институт».

*М. Г. Хрущева*

Помимо незаурядных заслуг Виктора Аркадьевича в области собирания и изучения музыкального фольклора, хочется отметить его талант организатора, умение объединять историю и современность, этномузыкологию и этнографию, историю музыки и этническую историю, текстологию, науку и практику, науку и преподавание, наконец — объединять научные школы и направления.

*С. В. Подрезова, Ю. И. Марченко*

За десятилетия дружбы с В. А. Лапиным мы неоднократно и очень страстно обсуждали фольклорно-этнографические включения в литературный текст, их нюансы и прагматику.

*В. В. Головин*

Изучение русской музыки было неразрывно связано с собственным музыкантским опытом Виктора Аркадьевича. Аккомпанирование на фортепиано или гитаре своим домашним, друзьям, коллегам было естественной стороной изучения русской культуры, становилось радостными моментами семейного и творческого общения.

*Т. С. Молчанова*

## ПУТИ-ПЕРЕПУТЬЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

# ПУТИ- ПЕРЕПУТЬЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Памяти  
Виктора Аркадьевича  
Лапина



ПУШКИНСКИЙ ДОМ



Виктор Аркадьевич Лапин

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

# **ПУТИ-ПЕРЕПУТЬЯ СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

**Сборник статей и воспоминаний  
памяти Виктора Аркадьевича Лапина**

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

<i>С. В. Подрезова, Ю. И. Марченко.</i> Вместо предисловия .....	5
<b>I. О Викторе Аркадьевиче Лапине. In memorem</b> .....	9
<i>Е. Е. Васильева.</i> Пути фольклориста. О Викторе Лапине .....	11
<i>И. И. Земцовский.</i> Несколько слов о Викторе Лапине .....	20
<i>Т. А. Клявина.</i> Камертон смысла и справедливости .....	22
<i>М. Г. Хрущева.</i> Великие, которые рядом... ..	29
<i>Ю. М. Зислин.</i> Два эпизода .....	34
<b>II. Виктор Лапин.</b> Странички памяти .....	35
<b>Именной указатель к I и II разделам</b> .....	45
<b>III. Статьи</b>	
<i>И. Ю. Винокурова.</i> Шимозерский Знаменский приход: события и люди (по материалам рукописей К. А. Силакова о жизни вепсов) .....	52
<i>Т. С. Канева.</i> Усть-цилемские виноградья в севернорусском контексте .....	68
<i>Т. Г. Иванова.</i> Освоение пространства Северо-Запада в исторических песнях русского народа XVIII–XIX веков .....	89
<i>М. Н. Власова.</i> Сюжеты о гаданиях на «пустом» месте (Терский берег Белого моря, вторая половина XX — начало XXI века) .....	111
<i>Д. Д. Абросимова.</i> Праздничный календарь в Лекшмозерье (Каргопольский край): по материалам экспедиции 2008 года .....	128
<i>А. Н. Власов.</i> Фольклорное «двуязычие»: актуальные проблемы российской антропологии .....	151
<i>А. В. Ромодин.</i> Об идеальном в народной традиции .....	166
<i>Е. А. Дорохова.</i> Границы аутентичности (о специфике современной полевой работы этномузыкологов) .....	178
<i>Д. В. Морозов.</i> Динамика музыкально-фольклорных традиций верхнедонского казачества на рубеже XX–XXI веков в свете современных этномузыкологических исследований .....	192
<i>С. В. Подрезова.</i> Музыка Революции в творчестве Д. Д. Шостаковича .....	203

<i>И. Г. Райскин. О музыкальном двоемирии</i> .....	233
<i>А. Ф. Некрылова. Музыка и музыканты улиц, дворов и праздничных площадей Петербурга XIX века</i> .....	248
<i>В. Н. Юнусова. Феномен мастера в классической музыке Азии</i> ....	270
<i>Н. Ю. Альмеева. Традиция присваивает, оставаясь собой</i> .....	283
<i>С. И. Утегалиева. Казахские домбровые и башкирские курайные кюи, посвященные генерал-губернатору В. Перовскому</i> .....	296
<i>Д. Ж. Амирова. К вопросу об истоках казахской музыкальной фольклористики</i> .....	311
<i>В. В. Головин. Частушка в повести Гайдара «Тимур и его команда» (ответ Виктору Аркадьевичу Лапину к сюжету о «бодливой козе»)</i> .....	316
<i>А. Н. Розов. Фольклорно-этнографические материалы Челябинского уезда на страницах журнала «Оренбургские епархиальные ведомости» (1873–1917)</i> .....	322
<i>Т. С. Молчанова. Русские народные песни в изданиях для гитары в конце XVIII — первой трети XIX века</i> .....	330
<i>Перечень «Русские народные песни в изданиях для гитары конца XVIII — первой трети XIX века»</i> .....	336
<b>IV. Научные труды Виктора Аркадьевича Лапина, изданные в 2017–2021 годах (Новые материалы к библиографии)</b>	
<i>Составитель А. Б. Никаноров</i> .....	352
<b>Сведения об авторах</b> .....	357