

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.014.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ» МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело №\_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 05 октября 2022 года, № 1  
О присуждении Ергиной Алene Сергеевне, гражданке Российской Федерации,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» по специальности 17.00.09 – теория и история искусства принята к защите 13 июля 2022 года, протокол №10/2, диссертационным советом Д 210.014.01 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Министерства культуры Российской Федерации, адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5. Приказ Рособрнадзора о создании диссертационного совета №105/нк от 11.04.2012 года.

Соискатель – Ергина Алена Сергеевна, 06.03.1989 года рождения, в 2017 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» по специальности — 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. В 2020 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» по специальности 50.06.01 Искусствоведение. Работает в должности преподавателя кафедры живописи и заведующего отделом

аспирантуры в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – **Корнилова Анна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

Официальные оппоненты:

**Ендольцева Екатерина Юрьевна**, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник отдела сравнительного культуроведения федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт востоковедения Российской академии наук,

**Тимофеева Римма Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» (г. Севастополь), - в своем **положительном** заключении, подписанном заведующей Отделом византийской

истории Татьяной Юсуфовой Яшаевой, и утвержденном директором Еленой Александровной Морозовой, указала, что «проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Ергиной Алены Сергеевны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны», «...диссертация А. С. Ергиной, в которой проведены исследования стенописи сакральных пространств пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв., носит междисциплинарный характер, является актуальной и имеющей существенное значение для развития истории искусства средневекового Крыма». «Достоверность результатов проведенных исследований основана на полевых исследованиях А. С. Ергиной, включая посещение труднодоступного объекта – церкви с фресками на Загайтанской скале. Натурное обследование фресок и предложенная типология имеют большое значение для исследования фресковых росписей Крымского полуострова».

Соискатель имеет 25 опубликованных работ общим объемом 10,0 а. л. (доля автора 6,75 а. л.), в том числе по теме диссертации опубликовано 25 работ, из них 3 публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, и 5 публикаций в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования (Web of Science Core Collection, Scopus).

**В первой статье** (Ергина А. С. Изображения святителей – «Великих Каппадокийцев» – в религиозной культуре Таврики XIII–XV вв. // Временник Зубовского института. 2022. № 2 (37). С. 29–43. [0,7 а. л.]) проанализированы стилистика и колористическое решение изображений Великих Каппадокийцев — святителей Василия Великого, Григория Богослова и Григория Нисского — в сюжете «Служба святых отец».

**Во второй статье** (Ергина А. С. К истории изучения стенописи пещерных городов Крыма в 1920–1930-е гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2019. № 4. С. 29–33. [0,5 а. л.]) приводится анализ и систематизация архивных материалов Крымских экспедиций ЦГРМ при Главнауки РСФСР, ГИМ, а также деятельности Центрального музея Тавриды в 1920–1930-х гг. Введены в научный оборот новые графические и рукописные материалы, хранящиеся в ведущих архивах страны и отражающие процесс фиксации и исследования древних памятников.

**В третьей статье** (Ергина А. С. Композиция «Деисус» в росписях храмов средневековой Таврии // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2018. № 4. С. 13–17. [0,5 а. л.]) рассмотрены особенности эволюции композиции «Деисус» от простой поясной композиции к композиции с более сложной иконографической программой в росписях культовых сооружений Горной Таврии и храмах Восточной Таврии XIII – XV веков.

**В четвертой статье** (Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Утраченные фресковые росписи пещерных церквей Инкермана («Храм с крещальней», «Церковь География», монастырь св. Софии) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2021. Т. 26. № 6. С. 31–51. DOI: 10.15688/jvolsu4.2021.6.3 [1 а. л. / 0,5 а. л.]) исследованы опубликованные и архивные материалы, которые могут пролить свет на сюжеты и композиции ныне не сохранившихся фресковых росписей «храма с крещальней», «церкви География (Евграфия)», и монастыря св. Софии. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной проведен анализ сюжетов и композиций ныне не сохранившихся фресковых росписей.

**В пятой статье** (Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерных георгиевских церквей Инкермана // Византийский временник. 2020. Т. 104. С. 273-298. [1,2 а. л. / 0,6 а. л.]) исследуются композиции фресковых росписей двух пещерных церквей в Инкермане, которые были освящены во имя св. Георгия. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной по сохранившимся описаниям и иконографии выполнена реконструкция системы росписи рассматриваемых храмов.

**В шестой статье** (Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерных церквей юго-западной Таврики: версия И.Э. Грабаря // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2020. Т. 25. № 6. С. 116-130. DOI: 10.15688/jvolsu4.2020.6.8 [0,8 а. л. / 0,4 а. л.]) проанализированы Черновые заметки И.Э. Грабаря о поездке в Крым и о древнерусском искусстве [1929], которые помогают уточнить многие дискуссионные моменты в изучении фресковых росписей пещерных церквей Крыма. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной исследовались искусствоведческие аспекты по имеющимся описаниям И.Э. Грабаря памятников.

**В седьмой статье** (Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерной церкви Южного монастыря Мангупа: специфика иконографии и особенности композиционного решения // Поволжская археология. 2019. № 2 (28). С. 210–223. DOI:10.24852/pa2019.2.28.210.223. [0,8 а. л. / 0,4 а. л.]) особое внимание уделено анализу стенописи пещерной церкви Южного монастыря Мангупа. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной рассмотрена специфика иконографии и особенности композиционного решения стенной живописи.

**В восьмой статье** (Могаричев Ю. М., Ергина А. С. К вопросу о периодизации фресковых росписей пещерной церкви Южного монастыря

Мангупа // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24. № 6. С. 47–63. DOI: 10.15688/jvolsu4.2019.6.4. [1 а. л. / 0,5 а. л.]) уточнена периодизация стенописи пещерной церкви Южного монастыря Мангупа. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной проанализирована специфика иконографии росписей пещерной церкви Южного монастыря Мангупа и предложена реконструкция стенописи.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Материалы, изложенные в публикациях, полно отражают содержание диссертационного исследования.

На автореферат поступило четыре **положительных** отзыва. Их авторы:

**1. Туминская Ольга Анатольевна** (доктор искусствоведения, заведующая сектором эстетического воспитания Методического отдела, ФГБУК «Государственный Русский музей») отметила, что «особенно важным является обращение к коммуникационной риторике сопоставления византийских и региональных образцов стенописей. Научная работа носит междисциплинарный характер и включает анализ стилистических, иконографических и семантических особенностей». Отзыв замечаний и вопросов не содержит.

**2. Майко Вадим Владиславович** (доктор исторических наук, директор Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт археологии Крыма РАН») акцентирует внимание на актуальности и практической значимости диссертационного исследования А. С. Ергиной: «Особо следует отметить практическую значимость результатов исследования, которые востребованы в области сохранения историко-культурных ценностей и удовлетворяют коллективному интересу к выявлению социальной значимости уникальных росписей. В автореферате диссертации Ергиной Алены Сергеевны аргументированно и содержательно представлена система росписи пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв., описаны трансформация и

стилистические особенности стенописи, уточнены хронологические рамки исследуемых росписей и иконографические особенности». Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

**3. Мельников Владимир Леонидович** (кандидат культурологии, учёный секретарь ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник "Изборск"») пишет, что «из содержания автореферата следует что, автор провела обширные и уникальные полевые исследования, дополненные результатами архивных изысканий в архивах и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя и Бахчисарай (с. 5, 9), что указывает на комплексность и междисциплинарность подходов при изучении искусствоведческих аспектов стенописи пещерных храмов Горной Таврики XIII – XV вв.». «Работу отличает масштабная апробация результатов исследования – автором опубликовано 25 научных работ, что свидетельствует о значительной научной и практической значимости выполненного исследования».

В отзыве содержится следующее замечание: «Автору следовало бы в работе подробнее остановится на мероприятиях, обеспечивающих сохранение исчезающих росписей пещерных храмов средневековой Таврики, находящихся в аварийном состоянии, что особенно актуально в контексте проблем изучения, сохранения и охраны памятников сакральных пространств Крыма».

**4. Иванова Светлана Валерьевна** (кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора Изобразительных искусств и архитектуры) отметила, что «каждый год стенопись и фресковая живопись пещерных храмов получает новые утраты (что зафиксировано, в частности, на примере кappадокийских фресок), поэтому исследование такого наследия является одной из сложных, но необходимых задач современной науки». «Изложение содержания глав в автореферате позволяет заключить, что в науку введены новые данные, связанные с натурными исследованиями росписей; исследованы региональные особенности и черты византийского влияния как в стилистике фресок, так и в целостной программе храмовой росписи, что является одной из

актуальных задач истории искусства Средних веков». Отзыв замечаний и вопросов не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их обширными знаниями в области теории и истории искусства, научным опытом и высокой степенью профессиональной компетенции в области теории и истории сакрального монументального искусства Средневековья. Отметим, что ведущая организация – крупное научно-исследовательское и музейное учреждение Республики Крым, проводящее актуальные исследования, в том числе культуры византийского Херсонеса, его исторические, культурные, религиозные и политические связи с различными центрами средневекового мира.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана новая научная концепция,** позволяющая типологизировать росписи Горной Юго-Западной Таврики, во-первых, по хронологическому признаку (памятники XIII–XIV вв. и памятники XV в.), во-вторых, по их характеру (церковно-приходского и церковно-монастырского быта);

**предложена** научная гипотеза, состоящая в том, что определяющим влиянием на стенопись Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв. оказали византийские традиции эпох Македонской династии и Комнинов, а также Закавказья и Малой Азии;

**доказана** перспективность использования разработанных автором результатов исследования при выполнении схем-реконструкций исследуемых памятников монументальной стенописи Горной Юго-Западной Таврики, а комплексный подход в изучении феномена сакральных пространств Юго-Западной Таврики в контексте историко-культурных процессов XIII–XV вв. позволит продолжить исследование стенописи поздневизантийского периода восточной части Крымского полуострова;

**введены в научный оборот** результаты натурных обследований (анализ и фотофиксация) стенописи исследуемых памятников; материалы (графические и рукописные источники), хранящиеся в фондах архивов Института истории материальной культуры РАН, Российской государственной библиотеки, Государственного исторического музея, Института археологии Крыма РАН, Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказано** положение о том, что стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. пример монументального искусства Византии, интерпретация которого зависит от культурно-исторического и этнографического контекста;

**применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплексный подход, направленный на достижение цели и решение поставленных задач, позволяющий рассмотреть эволюцию сюжетов стенописи Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв., их каноничность и преемственность византийских культурных традиций;

**изложены факторы**, указывающие, что монументальная стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики представляет собой модификацию византийской монументальной живописи XIII–XV вв. с учетом использования местных стилистических тенденций;

**раскрыты** противоречия в методике атрибуции сюжетов стенописи на основе их иконографического, стилистического и семиотического анализа;

**изучен** генезис историко-культурных процессов XIII–XV вв. в рамках монументальной стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики;

**проведена модернизация** устоявшихся научных концепций, в том числе теории О. И. Домбровского, которую поддержал Е. Н. Осауленко, о формировании школы живописи княжества Феодоро.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что**

**разработаны и внедрены** новые комплексные подходы при изучении искусствоведческих аспектов стенописи, позволяющие рассмотреть эволюцию сюжетов, их каноничность и преемственность;

**определены** перспективы как теоретического, так и практического использования разработанных автором результатов исследования при чтении дисциплин и спецкурсов для обучающихся и при подготовке учебно-методической литературы по искусствоведению;

**создана** теоретическая модель эффективного применения полученных результатов в дальнейших исследованиях стенописи храмов Таврики XIII–XV вв., которые имеют практическое значение при разработке реконструкций стенописи;

**представлены** рекомендации по валоризации стенописи, что актуально в связи с аварийным состоянием росписей пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория исследования** построена на достоверных данных как полевых, так и архивных. Проверенные источники согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, их достоверность подтверждена проведенным анализом обширного материала диссертационного исследования;

**идеи исследования** базируются на комплексном и междисциплинарном подходе при изучении искусствоведческих аспектов стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. Методы, применяемые в диссертации (сравнительно-описательный, формально-стилистический, иконографический, культурно-исторический, семиотический), традиционны для истории искусства и отвечают поставленным задачам;

**использован** эмпирический материал: натурные обследования стенописи исследуемых памятников, архивные источники (отчеты археологических

экспедиций, путевые заметки, зарисовки) ведущих археологов и историков XIX – XX вв.;

**установлено** что, монументальная стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. испытывала влияние византийских традиций с чертами местной самобытной культуры. Это позволяет по-новому интерпретировать теорию О. И. Домбровского, которую поддержал Е. Н. Осауленко, о формировании школы живописи княжества Феодоро.

**Личный вклад соискателя** состоит в его участии во всех этапах подготовки текста и иллюстративного приложения докторской диссертации, в апробации основных положений исследования как в научных публикациях, так и в докладах на международных и всероссийских конференциях, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Екатеринбурге, Севастополе, а также в педагогической практике в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

**В ходе защиты были высказаны следующие критические замечания и вопросы.**

В отзыве ведущей организации были высказаны замечания о присутствии в тексте опечаток «автору следует привести к единообразию имена собственные (Кафа – с. 4, 6; Каффа – с. 11) аббревиатуры учреждений (ИАК РАН – с. 13; ИАКр РАН – с. 13, 52; ГБУ РК БИКАМЗ – с. 13; БИКАМЗ – с. 54)». Предложены рекомендации по улучшению оформления приложений. Также вызвал сомнения тезис «о связи культа святых воинов в Таврике с политической обстановкой XIII – XV вв. (с. 56-57), так как их почитание в регионе сформировалось задолго до политических трансформаций».

Официальный оппонент Е. Ю. Ендольцева рекомендовала «более подробно проанализировать именно локальные особенности стиля школы живописи княжества Теодоро (как сформулировано в Заключении на с. 128). В тексте исследования, как кажется, они систематически подменяются

региональными византийскими (параллели с пещерными храмами Каппадокии, наземные церкви Балкан, Грузии и Трапезунда). Возможно, для этого стоит более детально проанализировать художественные особенности орнаментов, а не ограничиваться общими замечаниями в их характеристике типа «плетеные геометрические и растительные» (с. 54)». «Кроме того, плодотворным для исследования этой проблемы было бы ретроспективно проследить связь с аналогичными памятниками (пещерные церкви, к примеру) X – XI вв., поскольку этот период как раз характеризуется как время формирования самобытных черт в ряде локальных художественных школ».

Официальный оппонент Р. А. Тимофеева отметила, что «подробная библиографическая часть в описании памятников, связанная с историческими и археологическими исследованиями региона, делает текст громоздким и отвлекает внимание от проблем, связанных с выявлением региональных особенностей стенописи».

«Сохранившиеся сюжеты, например, «Успение Богородицы» храма Успения (Эски-Кермен) (с. 93) или «Мелисмос» храма Донаторов (с. 103) не были сопровождены описанием аналогов, что позволило бы нагляднее выявить локальные особенности стенописи исследуемого региона». «В качестве дальнейшего развития темы стенописи Таврики следует проанализировать памятники монументального искусства Восточного Крыма (Феодосия, Судак и др.) и рассмотреть проблемы культурного взаимодействия и связи художественных традиций в Таврике в целом».

Соискатель убедительно ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы; привела аргументы в защиту роли археологических и исторических исследований в ходе анализа и атрибуции сюжетов стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.; о принципах подачи иллюстративного материала.

На заседании 05.10.2022 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития теории и истории сакрального монументального искусства, присудить Ергиной Аллене Сергеевне

ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук (в том числе 5 докторов по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – 0, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель  
диссертационного совета  
доктор философских наук,  
профессор



Казин Александр Леонидович

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат искусствоведения



Булатова Динара Айдаровна

05.10.2022 года