

Отзыв на автореферат диссертации
Фатьяновой Елены Алексеевны
«Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика
(на материале творчества Эдуарда Артемьева)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Творчество – это создание реальности, которой не было, и именно в электронной музыке и ее инструментарии заложен бесконечный ресурс для создания новых звуковых миров, сочинения пространства. Современные технологии работы со звуком расширяют границы музыкального искусства и в настоящее время представляют огромную область для научных исследований. С точки зрения изучения закономерностей нового вида музыки, тема диссертации Е. А. Фатьяновой весьма актуальна и представляет большой интерес не только для исследователей, но и для музыкантов.

Мне хотелось бы выразить признательность диссидентанту за ту большую работу, которую она провела в связи с обработкой, расшифровкой, анализом и введением в научный оборот материалов лекций об электронной музыке, прочитанных мной в Московской консерватории в 1992-1994 гг. В них я обобщил свой опыт работы в сфере электронной музыки, и, надеюсь, что, будучи опубликованными, они смогут указать векторы работы новому поколению композиторов. Автором диссертации очень точно услышаны и проанализированы высказанные мной идеи относительно пространства как созидательной среды музыки, материалов и средств электронной музыки.

Помимо материала лекций впервые в отечественном музыковедении Е. А. Фатьянова изучает транскрипции сочинений академической музыки, созданные на синтезаторе Synthi 100 В. И. Мартыновым, Ю. И. Богдановым и мной в 1980 году. Автором диссертации выполнен детальный анализ

оригиналов сочинений и их интерпретаций аранжировщиками. Несомненно, научное исследование Е. А. Фатьяновой имеет большое теоретическое и практическое значение.

Впечатляет масштаб исследования, проведенного автором диссертации. Итогом огромной работы стал серьезный исследовательский труд. По своей актуальности, научной новизне, достоверности и обоснованности основных положений диссертационное исследование «Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика (на материале творчества Эдуарда Артемьева)» полностью соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года в действующей редакции, а ее автор Фатьянова Елена Алексеевна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

19 сентября 2022 года

Артемьев Эдуард Николаевич
композитор, член Союза композиторов России,
Народный артист Российской Федерации,
лауреат Государственной премии
Российской Федерации

125212, г. Москва,
Ленинградское шоссе, д. 31, кв. 138.
тел.: +7 (985) 998-73-51

e-mail: edartnine@gmail.com



2

19.09.2022

Подпись Э.Н. Артемьеве заверена.
Онщенко Елена
Секретарь Союза
Композиторов России