

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фатьяновой Елены Алексеевны  
«Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика (на  
материале творчества Эдуарда Артемьева)», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 – Музыкальное искусство

Роль электронных музыкальных инструментов в современной музыкальной культуре велика. Они широко представлены в музыке массовых жанров, кино и театра, прочно вошли в музыкальный быт и образование. Наследуя клавиатуру фортепианного типа, они представляют собой новый тип инструментов – с электронной природой звукообразования. Поэтому возникает проблема электронной транскрипции и исполнения на этом инструменте классических и современных музыкальных произведений, написанных для традиционных музыкальных инструментов и представляющих важнейшие художественные ценности. И исследование данной проблемы становится актуальной исследовательской задачей.

Новизна научных результатов рецензируемого исследования состоит в том, что исполнительская практика на клавишном синтезаторе впервые рассмотрена как отдельный феномен в свете системно-этнофонического метода; изучено значение электронной транскрипции для композиторского и исполнительского творчества; проанализирован исполнительский процесс на ЭМИ и художественные возможности нового инструментария; исследованы теоретические и эстетические взгляды Э.Н. Артемьева в области электроакустической композиции; описаны принципы создания электронной транскрипции музыкальных произведений.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении перспектив функционирования ЭМИ в художественном творчестве и образовании; оценке теоретических взглядов Э. Н. Артемьева как расширяющих представления о музыкальном искусстве и показывающих векторы деятельности для композиторов, исполнителей, музыковедов в сфере электронной музыки.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы при разработке лекционных курсов «Электронная музыка и электромузикальные инструменты», «Инструментоведение», «Композиция», «Музыкальная звукорежиссура», «Звуковой дизайн», а также в исполнительских дисциплинах «Клавишный синтезатор», «Ансамбль ЭМИ» для профильных средних и высших учебных заведений.

Достоверность работы обеспечивается ее солидной источниковой базой, обращением к современным концепциям тембра, музыкального языка, техники современной композиции, практической деятельностью автора исследования по созданию электронных транскрипций классических и современных музыкальных произведений. Нельзя не отметить огромный опыт

в данной деятельности Фатьяновой Е.А. как одного из ведущих педагогов в нашей стране по классу клавишного синтезатора.

Из сказанного следует, что рецензируемая работа полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Фатьянова Елена Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор педагогических наук,  
главный научный сотрудник,  
профессор кафедры Педагогики искусства  
ФГБНУ «Институт художественного  
образования и культурологии  
Российской академии образования»



Красильников Игорь Михайлович

Федеральное государственное бюджетное  
научное учреждение «Институт художественного  
образования и культурологии  
Российской академии образования»  
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1  
Тел.: +7 (499) 246-28-90  
e-mail организации: ihoik@art-education.ru  
web-сайт: http://www.art-education.ru/  
e-mail личный: imkras@yandex.ru

06 сентября 2022 г.



Подпись руки Красильникова И.М.  
Удостоверю  
Инспектор по кадрам Тябина А.С. А.С. Тябина  
«6» сентября 2022 г.