

Отзыв на автореферат диссертации
Фатьяновой Елены Алексеевны
«Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика
(на материале творчества Эдуарда Артемьева)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема диссертации Е.А. Фатьяновой представляется чрезвычайно актуальной. Если в педагогических дисциплинах клавишный синтезатор рассматривается отечественными исследователями в аспекте методики преподавания, развития музыкальных способностей и расширения поля творческой деятельности исполнителей, то в музыкознании до настоящего времени работы в данной области представлены незначительно.

Фундаментом и материалом диссертации стало музыкально-творческое наследие лидера отечественной электронной музыки – Народного артиста России, композитора Э.Н. Артемьева, что, несомненно, обуславливает специфику исследования, в котором музыкально-эстетические взгляды композитора влияют на концепцию самой работы, помогая осмыслить значимость и перспективы электронного инструментария в музыкальном искусстве. Однако, Е.А. Фатьянова, имея собственный большой практический опыт работы с исполнителями на клавишном синтезаторе, изучив большой пласт научно-исследовательской литературы, предлагает свои выводы по актуальным обсуждаемым в профессиональном сообществе вопросам. Наиболее важные из них следующие:

1. Модульный подход к классификации электронных музыкальных инструментов (ЭМИ), предложенный зарубежными учеными в 2011 году, рассмотрен как один из перспективных для характеристики и анализа исполнительской практики, композиционной техники и методики обучения на ЭМИ.
2. Применение симулякров или копий акустических тембров в исполнительстве на клавишном синтезаторе отнесено к промежуточному этапу в развитии нового музыкального направления.
3. Впервые предлагается вариант анализа транскрипций и композиций для клавишного синтезатора, включающий принципы музыковедческого, исполнительского, параметрического и спектрального видов анализа на примере собственных транскрипций, прошедших апробацию на конкурсах всероссийского и международного уровней и получивших высокую оценку специалистов в данной области.

Необходимо отметить, что в диссертации Е.А. Фатьянова обсуждает не основы исполнительства на клавишном синтезаторе, а углубленный уровень владения инструментом и возможности работы со звуком. Автор ставит новые важные вопросы, что может быть полезно в дальнейших исследованиях.

Все сказанное свидетельствует, что диссертация «Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика (на материале творчества Эдуарда Артемьева)» полностью соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года в действующей редакции, а ее автор, Фатьянова Елена Алексеевна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

12 сентября 2022 года

Елена Владимировна Орлова –

кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, член Городского экспертного совета Центра профессионального мастерства «Электронная музыка» ГБУ г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства», директор журнала «Музыка и Электроника», главный редактор журнала «Музыка в школе», заместитель Генерального директора Объединенной редакции научно-методических журналов по художественному образованию и эстетическому воспитанию, издаваемых ООО «Международный центр «Искусство и образование».

Контактные данные:

Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»
109028, Москва, Хохловский пер., д. 3-16.

Тел.: 8-495-917-84-41

e-mail организации: kushaev38@mail.ru

web-сайт: muzelectron.ru/, <http://www.art-in-school.ru/>

e-mail личный: izdatelstvo@list.ru

Подпись Е.В. Орловой подтверждаю,
Генеральный директор ООО «Международный
центр «Искусство и образование»,
кандидат педагогических наук



Кушаев Н.А.