

ОТЗЫВ

на автореферат и диссертацию Таттибайкызы Акнар

«Казахский кобыз в его становлении и эволюции в процессе развития

национальной музыкальной культуры», представленную

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02- музыкальное искусство

В современной музыкальной культуре монодическое искусство привлекает к себе всё большее внимание. По своему богатству, разнообразию и внутренней содержательности монодия принадлежит к вершинным достижениям мирового музыкального искусства, и её изучение дает возможность лучше понять историю духовной культурыnomадизма и осознать ее значение в системе общечеловеческих ценностей.

Высокая художественная и историческая ценность монодической музыки обусловили обращение к ней многих исследователей. Одно из её проявлений в системе звукового мира казахского смычкового хордофона – кобыза - выдвигается в центр проблем источниковедческого, эргологического и историко-аналитического изучения в диссертации Акнар Шарипбаевой впервые в аспекте традиционного исполнительства. Несмотря на большое количество исследованного в данном направлении в диссертациях и книжных изданиях, начиная с 1911 г. в лице Э.Хорнбостеля, опубликовавшего монографию о казахских музыкальных инструментах, и с 60-70-х годов XX века А.Маргулана, Б.Сарыбаева и А.Жубанова, продолжено этноорганологическое изучение кобыза следующим поколением музыкантов – Г.Омарова, Д.Жумабекова, А.Ергалиева, М.Медеубек и др., диссидентом выявлены **новые грани изучения инструмента**, а именно:

- 1) Изучение исполнительства на кобызе в диахронии автором впервые использовано понятие «анимизация» как один из важных признаков ранней кобызовой традиции, влияющей на два стиля, свойственных игре на инструменте раннего периода – звукоизобразительного и речитативного и, как следствие, влияющие на тембр, динамику, строй, разнообразные технические приемы

игры. Приемы игры, передававшиеся из поколения в поколения, вырабатывавшиеся исполнителями индивидуально классифицируемые по типам звукоизображений предлагаются диссертантом обозначаться в нотной транскрипции знаком «О» в местах, связанных с звукоподражанием, что позволит активизировать фантазию исполнителя и возродить исполнительскую импровизацию;

- 2) Фигура Ықыласа Дүкенұлы раскрыта в контексте феномена кобызовой традиции как искусства, со своей творческой школой. На данном этапе видоизменение высоты и длины струны кобыза порождает образование новых обертонов. Кроме того, диссертантом прописаны генеалогическое древо династии музыкантов творческой школы Ыхыласа (продолжателем которой является и сама диссертант), а также интонационные инновации Ыхыласа, которому свойственна, как считает автор, индивидуальная манера игры;
- 3) Впервые сравнительно-типологическое изучение казахского кобыза по конструктивным особенностям и характером звучания с киргизским кыяком, тувинским игилем, узбекским кобызом, калмыцким хуром, марийским ия-ковыжем и славянским гудком, приводит автора к выводу о единстве как эргологических свойств инструментов (высокое расположение струн над шейкой), так и способа игры музыкантов (флажолетно-ногтевой способ изменения высоты звуков с вертикальным упором инструмента на колено, лукообразный смычок и струны из конского волоса).
- 4) С изменением социально-экономических условий и урбанистическими тенденциями автором впервые отмечено видоизменение исполнительской традиции игры на кобызе. Автором произведен эксперимент цветовых ассоциаций респондентов тембра кобыза и прима-кобыза, что позволило дать социокультурную оценку процессов трансформации кобыза в современных условиях из древней кобызовой музыки с доминированием тембровых свойств, до сочинений современных композиторов, где на первый план выступают кантилен-

ные свойства звучания инструмента. Новые технические характеристики, расширение диапазона, обновление строя прима кобыза существенно трансформировало его тембр с «бархатистого, теплого, мягкого» в «прохладный, светлый, яркий»;

- 5) Игра А.Шарипбаевой на 12 древних кобызах из коллекции Российской Национального Музея музыки, записи которых хранятся популяризуясь Музеем, является личным вкладом диссертанта как музыканта-практика;
- 6) В результате изучения древних кобызов в музейных и личных коллекциях автором впервые сделан очень важный вывод, который может быть учтен при изготовлении современными мастерами и возрождении древней традиции игры на инструменте: «детальная догматика в принципах изготовления казахского кобыза отсутствует: каждый инструмент уникален и отражает индивидуальность мастера-изготовителя».

Вышеизложенное позволяет заключить, что в исследовании А.Таттибайкызы содержится много новых научных положений, которые вносят вклад в этноинструментоведение. Диссертация выполнена на высоком научном уровне, а ее автор – Акнар Таттибайкызы – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

05.09.2022 г.



Сабирова Алия Султанмуратовна,

Учёная степень: кандидат искусствоведения;

Учёное звание ВАК: ассоциированный профессор

должность: профессор кафедры Музыковедения и композиции;

Организация: РГП «Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы»

Почтовый адрес организации:

050000, Алматы, проспект Абылай Хана 90

Тел: 87272727234

e-mail организаций: <http://www.conservatoire.kz>

веб-сайт организации : <https://www.conservatoire.edu.kz>

e-mail личный: Aliya_sabyrova@mail.ru