

### Сведения

об официальном оппоненте **Юнусовой Виолетте Николаевне**  
по диссертации Таттибайкызы Акнар «Казахский кобыз в его становлении и эволюции в процессе развития национальной музыкальной культуры», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение),

Место основной работы (полное название учреждения в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Почтовый адрес организации	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6; e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
Телефон организации	Тел.: 8 (495) 629-96-59
Наименование организации	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Должность	Профессор кафедры истории зарубежной музыки
Учёная степень и специальность, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02. — Музыкальное искусство
Учёное звание	Профессор
1. Перечень основных публикаций в рецензируемых изданиях по теме диссертации за последние пять лет (не более 10 публикаций)	<p>1. Диалог времён и культур в творчестве казахского композитора Актоты Раимкуловой // Музыковедение. 2022. № 8. С.13-22. <b>(Перечень ВАК)</b></p> <p>2. Юнусова В.Н., Харуто А.В. Компьютерная этномузыкология: задачи, методы, результаты // Музыкальная академия. 2020. № 3 (771). С. 162-177. <b>(Перечень ВАК)</b></p> <p>3. Реджеп Аллаяров - восточный ученик Альфреда Шнитке // Музыковедение. 2019. № 3. С. 21-27. <b>(Перечень ВАК)</b></p> <p>4. Видеоряд в мультимедийных проектах Тань Дуня // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 1 (42). С. 33-41. <b>(Перечень ВАК)</b></p> <p>5. Современная китайская опера (конца XX - начала XXI веков) и "Первый император" Тань Дуня // Журнал Общества теории музыки. 2021. № 1 (33). С. 23-34. <b>(Перечень ВАК)</b></p> <p>6. Китайская «Новая волна» и творчество Сюй Чанцзюня // Журнал Общества теории музыки. № 4 (24), 2018. С. 60-73. (в соавторстве с Янь Цзянанем) <b>(Перечень ВАК)</b></p> <p>7. Взаимодействие культур как предпосылка формирования музыкально-культурного пространства Евразии // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2020. № 1. С.</p>

20-27. Сохранение музыкального наследия как тенденция развития современных культур Азии // Музыка народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции, 11-12 октября 2019 года, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2020. – С.6-14.

8. Традиционная музыка Азии в зеркале современных научных направлений «Духовное наследие Абая и актуальные проблемы современного искусствознания» Материалы международной научно-практической конференции к празднованию 175-летию Абая Кунанбаева. – Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2020. – С.6-11.

9. О принципах взаимодействия культур в творчестве китайско-американского композитора Тань Дуня // Искусство как феномен культуры: Традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 18-20 ноября 2020 года / под общ. научн. Ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Академия имени Маймонида), 2021. – С.243-250.

Официальный оппонент,  
доктор искусствоведения, профессор

*В. Юнусова*

Юнусова В. Н.

5 сентября 2022 г.



Подпись *В. Н. Юнусова* удостоверяю  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Специалист по персоналу *С. А. Сабурова*  
Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_