

СВЕДЕНИЯ ОБ ОППОНЕНТЕ

Официальный оппонент	
1. Фамилия Имя Отчество	Гудкова Виолетта Владимировна
2. Ученая степень	доктор искусствоведения
3. Код специальности	17.00.01
4. Ученое звание	-----
5. Академическое звание	-----
6. Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
7. Ведомственная принадлежность	Министерство Культуры РФ
8. Адрес	Москва, 125009, Козицкий пер., д. 5
9. Структурное подразделение	Сектор театра
10. Должность	Ведущий научный сотрудник
11. Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>В.В. Гудкова</i>. Театр как искусство в философской и театроведческой рефлексии ГАХН // Искусство как язык – языки искусства. Государственная Академия Художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов / Под ред. Н.С. Плотникова и Н.П. Подземской. М.: НЛЮ. 2017. В 2- х. т. Т.1. С. 264 – 288. 2. Театр. Публ., вступл., текстологическая подготовка и коммент. В.В. Гудковой // Искусство как язык – языки искусства. Государственная Академия Художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов / Под ред. Н.С. Плотникова и Н.П. Подземской. М.: НЛЮ. 2017. В 2-х т. Т.2. С. 585 – 614. 3. <i>Гудкова В.В.</i> Дискуссия о терминах в Теасекции ГАХН: к созданию аналитического языка театроведения // «Шаги / Steps». М.: РАН. 2017. № 3. (Т.3). С. 22 - 44. 4. <i>Гудкова Виолетта</i>. Евгений Шварц. Советские тридцатые: аналитические возможности волшебной сказки // Russica Romana. Rivista internazionale di Studi Russistici. Volume XXIV. 2017. Pisa – Roma. S. 187 – 202. 5. <i>Виолетта Гудкова</i>. Инерция страха и попытки прорыва. Драматургия на втором съезде советских писателей // Новое литературное обозрение. 2017. № 145. С. 86 – 105. 6. <i>Гудкова В.В.</i> Театральная секция ГАХН в документах. Лица и судьбы // Документы по

истории театра в книжных и архивных собраниях. Двенадцатые Международные научные чтения / Театральная книга между прошлым и будущим. М.: РГБИ. 2017. С. 9 - 27.

7. *Виолетта Гудкова*. История идей и людей: как изучали театр в Теасекции ГАХН // Дружба народов. 2019, № 8. С. 212 – 230.
8. *Gudkova Violetta*. Metafizika puteshestviya: obrasy Italii i Rima v dnevnicheskikh i socinenijach sovetskikh literatorov // Roma e il mondo. Рим и мир. Scritti in onore di Rita Giuliani / A cura di Silvia Toscano, Yulija Nikolaeva, Paola Buoncristiano. Roma. Lithos edizioni. 2019. P. 557 – 574.
9. *Гудкова В.В.* Проза М.А. Булгакова в прочтении Юрия Любимова и критическая рецепция спектаклей // «Юрий Любимов. Театр жизни». Международная научная конференция к 100-летию Ю.П. Любимова. М.: РГБИ. 2019. С. 103 – 115.
10. *Гудкова В.В.* Апология субъективности. О лирическом герое произведений М.А. Булгакова // Pro et contra. Булгаков М.А. / Отв. ред. Богданова О.В. СПб., 2019. Т.1. С. 163 – 174.
11. *Гудкова В.В.* Михаил Булгаков как социальный диагност // Художественная культура. М.: ГИИ. 2019. № 4 (31). С. 460 - 479.
12. *Гудкова В.В.* Советский драматургический канон (Забываемые пьесы 1920-1930-х годов как исторический источник и актуальный текст). По докладу: «Формирование нового (советского) канона отечественной драмы. Семантические сдвиги, хронологические рамки» на Международной конференции «Русский литературный канон и периодизация русской литературы в 111 тысячелетии. Взгляд из Рима». Рим, 6 - 10 апреля 2018. Организатор -- Dipartimento di Science Documentarie. Roma) // Вопросы театра. 2019. № 3-4. С.436 – 451.
13. *Гудкова В.В.* «Зойкина квартира» М.А. Булгакова // Pro et contra. Булгаков М.А. СПб., 2019. С. 573 – 598.
14. *Гудкова В.В.* Тривиализация уникального: исторические события в массовом сознании (на материале рецепции творчества М.А. Булгакова) // Коллективная монография. Екатеринбург.: Кабинетный ученый. 2020. С. 144 - 157.

15. Гудкова В.В. Русско-немецкие театроведческие связи: театральная теория на современной сцене // Сборник РГБИ по материалам Одиннадцатых Международных Михоэлсовских чтений на тему "Национальный театр в контексте многонациональной культуры". М.: РГБИ. 2020. С. 190 – 205.
16. Гудкова В.В. Нечистая сила при свете разума. Рецензия на книгу О.Я. Поволоцкой «Щит Персея»: (В связи с подготовкой 2-го доработанного издания монографии о романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») // Вопросы театра. М.: ГИИ. 2020. № 3 - 4. С. 214 – 225.
17. Гудкова В.В. Поэтическая метафора и историческое мышление «Борис» у Дмитрия Крымова // Вопросы театра. М.: ГИИ. 2021. № 1-2. С. 62-73.
18. Гудкова В.В. «Дни Турбиных»: явление драматурга // «Вечный дом» Михаила Булгакова / Под ред. М.Ю. Савельевой, д-ра философских наук. К.: Изд. дом Дм. Бурого. 2021. С. 431– 465.
19. Гудкова В.В. Несогласный. Михаил Булгаков и отечественный театр // НЛО. 2021. № 5. С. 111-135.
20. Гудкова В.В. «Борис» у Дмитрия Крымова. Поэтическая метафора и историческое мышление // Сборник статей по материалам конференции центра Вознесенского «Поэтический театр в России XX-XXI вв.» М.: ГИТИС. 2021. С. 398 – 410.
21. Гудкова В.В. Архаист или новатор: к театральности Михаила Булгакова // Сборник научных статей по материалам 14-й Международной научной конференции «Театральная книга между прошлым и будущим» (РГБИ, 24-25 ноября 2020). М.: РГБИ. 2021. С. 79-90.

Гудкова В. В.

01.07.2022

Гудкова В.В. Гудкова
уверено.
Сл. по кадрам
/ А. С. Законечный

