ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Александра Юрьевича Ряпосова на тему «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Феномен режиссуры Марка Анатольевича Захарова, как и его артистической личности несколько десятилетий закономерно был в фокусе внимания российского театроведения и критики. Он один из тех мастеров отечественного театра, которые, будучи творчески продуктивными, оказали влияние на разные профессиональные цеха: театр, кино, телевидение, сценографию, принципы организации авторского театра. А. Ю. Ряпосов, написавший более двух десятков научных статей о его творчестве, выступает с обобщающим программным трудом, охватывающим все театральное и кинотворчество М. А. Захарова, тем самым добиваясь полноты, позволяющей концепиировать уже завершенный путь режиссера. Но это лишь одна из задач диссертации. Автор предлагает ракурс рассмотрения избранной темы, делающей ее оригинальной и несомненно связанной с коренными театральными проблемами. А именно: практический метод режиссера, найденный им и закрепленный на длительной исторической дистанции. Здесь несомненен личный научный вклад диссертанта.

Автор сумел оценить творчество М. А. Захарова в широком контексте создания и распада театральных систем российского театра (Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров), тем самым масштабируя своего героя как историческую фигуру, с чем всецело соглашаешься и отмечаешь новизну научной задачи и ее убедительное разрешение.

На основе изучения и подробного анализа практически всех сценических сочинений М. А. Захарова А. Ю. Ряпосов объяснил его успех сочетанием многих факторов – как выражением личного артистического дара, так и более общими закономерностями развития театрального искусства России в XX в.

Интересны рассуждения автора о технологии успеха спектаклей и фильмов Захарова, в которых применен «монтаж психологических аттракционов и экстремальных ситуаций».

Диссертация отличается ясностью постановки проблем и глубиной их проработки, в ней заложена смелая научная дискуссионность.

В целом работа А. Ю. Ряпосова «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века» представляет законченное самостоятельное исследование, имеющее высокую степень новизны. Поставленные в ней цель и задачи выполнены на убедительном аналитическом уровне.

Автореферат диссертации А. Ю. Ряпосова в целом отражает содержание работы, соответствующей требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ № 842 от 24.9.2013). Это позволяет рекомендовать А. Ю. Ряпосова к присуждению степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

Доктор искусствоведения,
ведущий сотрудник научного отдела
ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
А. Г. Колесников

7 сентября 2022.

Подпись А. Г. Колесникова заверяю

Подпись Колесникова Александра Геннадьевича заверяю
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС
СЕРГЕЕВА Е.С.

УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

Контактная информация:
Колесников Александр Геннадьевич
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
Почтовый адрес: 125009, Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6
Телефон рабочий: +7 (495) 691-90-47, факс: 8(495)690-52-26
E-mail рабочий: science@gitis.net
E-mail личный: edvin8@list.ru
Сайт организации: https://www.gitis.net/