

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ряпосова Александра Юрьевича
«Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции
русского режиссерского искусства XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Докторская диссертация Александра Юрьевича Ряпосова «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века» посвящена изучению постановочной техники и технологии на материале творчества Марка Анатольевича Захарова (1933 – 2019), который возглавлял Московский театр имени Ленинского комсомола – Ленком с 1973 года и до конца жизни и уже на рубеже XX – XXI веков находился в статусе живого классика.

Исследование режиссерской методологии лидера Ленкома в докторской диссертации А. Ю. Ряпосова ведется на основе анализа следующих составляющих сценической поэтики захаровских спектаклей: работа с литературным материалом и его интерпретация, режиссерский сюжет и его строение; жанровая природа постановки; сценографические решения; драматургия спектакля на основе монтажных и музыкальных принципов компоновки действия; аттракционный характер связи сцены и зрительного зала; способ существования актера на основе коридора поиска и монтажа экстремальных ситуаций.

Творчество М. А. Захарова изучается в контексте выдвинутой автором докторской диссертации концепции эволюции русского режиссерского искусства XX века.

Убедительной и плодотворной представляется идея А. Ю. Ряпосова о том, что театр второй половины XX столетия эклектичен, режиссерские методологии, манеры, почерки постановщиков этого времени формируются на основе разнородных приемов, выработанных авторами театральных систем первой половины XX века, созданных в рамках самых разных течений и направлений в сценическом искусстве.

Доказательным выглядит утверждение А. Ю. Ряпосова о том, что творчество М. А. Захарова носило традиционалистский характер и опиралось прежде всего на достижения русской режиссуры первой трети XX столетия, а именно – на сценические искания и открытия К. С. Станиславского (психологический реализм как основа способа существования актера), В. Э. Мейерхольда (музыка как субстанция действия; ритм как главное средство воздействия на зрителя; актерские амплуа и актерские маски, парадоксальная композиция; и др.), А. Я. Таирова (жанр сценической легенды); Е. Б. Вахтангова (фантастический реализм; игровой театр), С. М. Эйзенштейна (монтаж аттракционов) и др.

Докторская диссертация А. Ю. Ряпосова выходит далеко за рамки изучения режиссерской техники М. А. Захарова и его постановочного творчества, диссертация дает методологические ключи к изучению особенностей режиссуры самых разных постановщиков XX века, есть все основания полагать, что предложенная А. Ю. Ряпосовым исследовательская методология применима и к анализу режиссуры XXI столетия. Таким образом, работа А. Ю. Ряпосова является законченным самостоятельным историко-теоретическим исследованием, дающим весомые научные результаты.

Автореферат отражает содержание диссертации «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века», которая отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых

степеней» от 24 сентября 2013 года №842 (в действующей редакции), и соответствует паспорту научной специальности ВАК РФ. Ряпосов Александр Юрьевич, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история театра.

22 сентября 2022 года

Толшин Андрей Валерьевич,
кандидат искусствоведения,
доктор культурологии,
профессор кафедры актерского искусства
Российского государственного института сценических искусств,
руководитель актерского курса,
актер Санкт-Петербургского академического театра
Комедии имени Н. П. Акимова.

ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»

Почтовый адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, 34

Официальный сайт: rgisi.ru

Тел.: +7 (812) 273-15-81

E-mail: da@rgisi.ru

Личный e-mail: atolchine@mail.ru



Подпись Л.В. Толшине
удостоверяю

Начальник Управления кадров
А.С. Бровко

22 » 09 2022 г.