

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ряпосова Александра Юрьевича

«Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции

русского режиссерского искусства XX века»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Докторская диссертация Александра Юрьевича Ряпосова представляет интерес в нескольких отношениях. Прежде всего это предложенная автором диссертации концепция эволюции русской режиссуры XX века – концепция смелая и оттого неизбежно дискуссионная. Главным событием сценического искусства (и не только в нашей стране) в первой половине XX столетия А. Ю. Ряпосову видится процесс возникновения, развития, становления и распада театральных систем К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова и Б. Брехта. Приемы созданных ими актерских техник и постановочных подходов, наряду с другими достижениями мирового театра за все время его существования становятся элементами театрального языка и осваиваются режиссерами выборочно и индивидуально во второй половине XX века, когда театральных систем больше нет. На этой основе формируются режиссерские методологии (почерки, манеры) О. Н. Ефремова, Г. А. Товстоногова, Ю. П. Любимова, А. В. Эфроса, М. А. Захарова, П. Н. Фоменко, Л. А. Додина и др.

Именно феномен режиссуры Марка Анатольевича Захарова (1933 – 2019), театрального деятеля и мастера отечественного постановочного искусства, стоявшего у руля Московского театра имени Ленинского комсомола – Ленкома без малого полвека, был выбран А. Ю. Ряпосовым в качестве материала для анализа процесса формирования индивидуальных

режиссерских методологий во второй половине XX века. А. Ю. Ряпосов посвятил изучению творчества М. А. Захарова полтора десятка лет, в список публикаций, завершающий автореферат, включены более сорока статей, предметом исследований которых стала сценическая и экранная поэтика захаровских спектаклей и кино- и телефильмов.

Особо следует отметить, что в основу исследовательской методологии докторской диссертации А. Ю. Ряпосова положены научные подходы и методы, выработанные ленинградской (гвоздевской) школой театроведения в стенах института, который в настоящее время называется Российский институт истории искусств (РИИИ). А. Ю. Ряпосов, таким образом, не только работает в этом институте, но является продолжателем и носителем исследовательских традиций института, созданного графом В. П. Зубовым в 1912 году.

Традиция – важнейшее понятие для представленной докторской диссертации. А. Ю. Ряпосов настаивает на традиционалистском характере постановочного искусства М. А. Захарова и сосредотачивает свои исследовательские усилия на изучении «вертикальных» связей режиссерской методологии лидера Ленкома с элементами театральных систем К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова и Е. Б. Вахтангова, с теорией и практикой монтажа аттракционов С. М. Эйзенштейна и т.д. Сделано это в ущерб, может быть, анализу связей «горизонтальных», то есть изучению сходства и различия захаровского постановочного почерка с режиссерскими манерами старших и младших современников лидера Ленкома – Г. А. Товстоногова, Ю. П. Любимова, А. В. Эфроса, Л. А. Додина и др. И это еще одно проявление смелости и дискуссионности представленного А. Ю. Ряпосовым исследования.

Подводя итоги, можно с уверенностью утверждать, что докторская диссертация А. Ю. Ряпосова «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века» является

самостоятельным, законченным и оригинальным историко-теоретическим исследованием, дающим методологические ключи к изучению постановочной техники и технологии режиссеров русского театра XX столетия.

Автореферат отражает содержание диссертации «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века», которая отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года №842 (в действующей редакции), и соответствует паспорту научной специальности ВАК РФ. Ряпосов Александр Юрьевич, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история театра.

21 сентября 2022 года

Чепуров Александр Анатольевич,
доктор искусствоведения,

руководитель научных программ, заведующий кафедрой русского театра
Российского государственного института сценических искусств.

ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств».

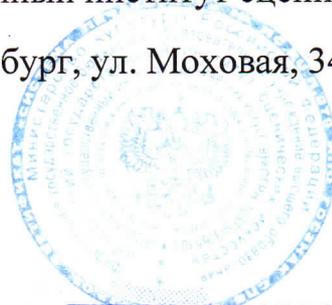
Почтовый адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, 34

Официальный сайт: rgisi.ru

Тел.: +7 (812) 273-15-81

E-mail: da@rgisi.ru

Личный e-mail: chepurov57@mail.ru



Подпись	<u>А.А. Чепурова</u>
удостоверяю	
Начальник Управления кадров	
А.С. Бровко	<u>А.С. Бровко</u>
«21»	09 2022 г.