

ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации Ротенберг Натали
«Уличная музыка в культурном пространстве мегаполиса:
художественные практики современного Иерусалима», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.09 -- теория и история искусства**

Современная культура предлагает множество вариантов трансформации музыкального искусства в соответствии с теми или иными условиями его творческого выражения и презентации для аудитории. В свою очередь, условия представления музыкальных образцов исполнителями расширяются, не только следуя по пути прогресса и инноваций, но и включая в себя порой давно забытые, архаичные формы. Зачастую и то, и другое объединяется, становится одним целым. Какой же смысл несут в себе подобные процессы в рамках культурной жизни целого региона, отдельной страны или мегаполиса? Именно на этот вопрос пытается ответить Ротенберг Натали в данной *диссертации*, и именно этим определяется *актуальность темы исследования*, в котором впервые в российском и мировом музыковедении феномен уличной музыки Иерусалима рассматривается как междисциплинарная теоретическая проблема.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, достаточно высокая. На это указывает сравнительный анализ большого числа источников (всего 238 позиций, из них 88 на русском языке и 150 на иностранных языках -- английском, иврите, немецком, польском, словацком, французском) и привлечение материалов полевой, с учетом темы, работы (интервью, взятые у уличных музыкантов; аудиозаписи их выступлений и нотные расшифровки).

Среди достоинств работы следует отметить исследование феномена уличной музыки не просто как такового, самого по себе, но прежде всего в контексте культуры мегаполиса и этнической культуры в целом, что оправдано при обращении и к явлениям массовой культуры. При этом возникает широкая панорама сосуществования в условиях культуры

мегаполиса разнообразных этнических музыкальных стилей, представленных в том числе в их исторической ретроспективе, -- от жанров клезмерской музыки до индийской раги.

Достоверность и новизна результатов исследования обеспечивается знаниями и практическим опытом автора – представителя музыкальной культуры Израиля, исполнителя и педагога, – по изучению аутентичного музыкального материала и источников по теме, что придает работе объективность. *Новизна диссертационного исследования* заключается в обращении к практически неизвестному музыкальному материалу, бытующему в условиях устной профессиональной и полупрофессиональной традиций; в привлечении к работе малодоступной и поэтому почти закрытой для исследователей и читателей информации на иностранных языках в авторских переводах и с комментариями, пояснениями и обобщением; во введении в обиход музыковедения и этномузыковедения новой терминологии, представленной с позиции когнитивного музыкознания, культурологии, антропологии и социологии.

Структура диссертации включает введение, четыре главы (в первой и последней по четыре параграфа, во второй и третьей по три), заключение, список литературы, список из восьми нотных примеров, данных в тексте работы, и два приложения (А -- шесть примеров уличных выступлений в авторских нотных расшифровках, Б -- тридцать четыре иллюстрации).

По прочтении работы возникли следующие общие и специальные *вопросы, замечания и пожелания* к автору, касающиеся преимущественно использования научной методологии и трактовки содержания работы.

1. Феномен уличной музыки рассматривается в диссертации в контексте культуры мегаполиса и современного города -- во второй главе (стр. 45, 54), в третьей главе («Уличная музыка как часть культурного контекста современного города») и во втором параграфе четвертой главы (название главы -- «Эстетико-стилевой конгломерат искусства уличных музыкантов современного Иерусалима», параграфа -- «Глобальные отражения в локальном контексте»). О социальном (стр. 14),

социокультурном (стр. 17), *местном* (стр. 19, 73) и *локальном* (стр. 95, 130) *контекстах* идет речь во введении, в четвертой главе и в заключении. При этом *контекстуальный подход* не называется в ряду других -- почему?

2. Во введении приводится цитата из Оксфордского справочника П. Уилтона, что свидетельствует о согласии автора диссертации с данным утверждением исследователя: «практика городских уличных музыкантов в свое время оказала заметное влияние на развитие мировой музыкальной культуры» (стр. 12). Можно ли считать, что уличная музыка и уличные музыканты оказали ещё большее влияние на становление феномена «мировой музыки», «музыки народов мира» («World Music»)? В тексте диссертации это понятие встречается лишь один раз во втором параграфе четвертой главы (стр. 74), а в непосредственной связи с темой работы упоминаются проекты «World Street Music» и «World Soundscape».

3. Для подтверждения уникальности и обоснования специфики рассматриваемых явлений уличной музыки автор диссертации опирается на философскую базу (постструктурализм и другие направления), неоднократно ссылается на труды Ж. Делеза, цитирует философа (введение, первая и третья главы -- стр. 19, 34, 66). В этой связи возникает вопрос: можно ли утверждать, что помимо имманентных качеств в уличной музыке присутствуют и/или действуют также трансцендентные? При любом варианте ответа прошу обосновать, почему это так. В пятом параграфе четвертой главы по поводу имманентной экспрессивности уличных криков приводится цитата из публикации Дж. Кройцфельдта, в которой говорится о «другой цели выражения» (стр. 121) -- какой «другой», по мнению автора диссертации, может или должна быть эта цель?

4. В четвертом параграфе первой главы автор ссылается на классификацию польского этномузыковеда Э. Грыгьер репертуара уличных музыкантов (стр. 37), при этом по отношению к уличной музыке Иерусалима данная классификация строго не применяется. Имеются ли в настоящее время в Иерусалиме устойчивые признаки воздействия, влияния на музыку в исполнении уличных музыкантов распространенных в Израиле видов и

жанров западноевропейской и русской академической/классической, традиционной и развлекательной музыки в целом, а также исполняемых в концертах определенных произведений известных композиторов? Являются ли примеры выступлений «Мистера Блэка» и «Мистера Уайта» (шестой параграф четвертой главы, стр. 124-126) в этом смысле исключительными?

5. В заголовках третьего параграфа четвертой главы (стр. 2, 84), как и в тексте первого параграфа третьей главы (стр. 59), термин «индидженезация» написан с буквой «е», на стр. 86 -- с буквой «и». В русскоязычной антропологической научной литературе принята транскрипция «индигенизация».

6. Необходимо внести поправку в последний абзац интервью с певицей Ади К. (перевод сделан автором диссертации с иврита), данного в работе в четвертом параграфе четвертой главы (стр. 98) и иллюстрируемого нотной расшифровкой автора в Приложении А (Рисунок 5. Исполнительницы индийской раги. Голос, танпура, табла и байя. 2016 г., ул. Саломон, Иерусалим.): речь здесь идет о раге в одном из северо-индийских стилей (хиндустани) и о ее связи с указанной рагой южно-индийской традиции (карнатак).

Данные замечания и вопросы не только не умаляют достоинств работы, но свидетельствуют об актуальности и перспективности исследования данной проблематики. Диссертация могла бы стать основой будущей монографии.

Автореферат диссертации и публикации по теме исследования (в числе которых – три статьи на русском языке в журналах из списка изданий, рекомендованных ВАК, и три статьи в других изданиях) отражают основное содержание диссертации и соответствуют ее положениям.

Диссертация Ротенберг Натали «Уличная музыка в культурном пространстве мегаполиса: художественные практики современного Иерусалима» является *завершенным исследованием* и представляет собой серьезную теоретическую и музыкально-историческую научно-квалификационную работу, в которой излагаются *новые научно*

обоснованные решения в сфере разработки проблем бытования этнической музыки, городской музыки, массовой музыкальной культуры. Это имеет большое значение для дальнейшего развития российского и русскоязычного музыкознания в целом, а также таких его отраслей в сфере науки и образования, как история музыки, теория музыки, этномузыковедение, музыкальная антропология, музыкальная культурология, музыкальная социология, музыкальная психология, музыкальная философия.

Работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям данного профиля, полностью отвечает критериям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Считаю, что автор диссертационного исследования «Уличная музыка в культурном пространстве мегаполиса: художественные практики современного Иерусалима» Ротенберг Натали заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

“07” сентября 2022 года

Алпатова Ангелина Сергеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры теории музыки
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российская академия музыки
имени Гнесиных»,
почтовый адрес места работы: 121069,
г. Москва, ул. Поварская д. 30-36,
телефон: +7 495 691-54-34,
адрес сайта: <http://www.gnesin-academy.ru/>,
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru,
e-mail личный: a_alpatova@mail.ru

ПОДПИСЬ
У ДОСТОВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«07» 09 2022 г.