

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Натали Ротенберг

«УЛИЧНАЯ МУЗЫКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕГАПОЛИСА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИЕРУСАЛИМА»,

**представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности**

17.00.09 – теория и история искусства

Диссертационное исследование, насколько можно судить по тексту автореферата, представляет собой системное многоаспектное исследование уличной музыки как общемирового феномена и как значимого фактора, формирующего аудиоидентичность Иерусалима – города богатейшей полифонии культур и этносов.

На основе анализа академических источников, документов, интервью, периодики, художественной литературы и иконографии в работе дан исторический обзор уличного музицирования как урбанистической арт-практики; выделены различные классификационные модели, систематизирована терминология, относящаяся к проблематике данной работы.

Автор настоящего исследования делает акцент на важности собственно музикоискусственного подхода, отмечая, что до сих пор не существует ни одного фундаментального искусствоведческого труда, посвященного феномену уличной музыки. При этом Н. Ротенберг подчеркивает первостепенную значимость обоснования методологии изучения уличного музицирования, которую предлагает строить на междисциплинарной основе. Исследователь видит в качестве наиболее адекватной базы концептуальный аппарат когнитивного музыкознания с центральной фигурой человека музицирующего, выделяет значимость обращения к системно-этнофоническому методу, разработанному И.В. Мациевским. Именно такой методологический принцип прокладывает путь к раскрытию субъективно-личностного содержания различных аспектов изучаемого явления.

Помимо собственно уличной музыки, в работе осмысляются также акустически и территориально «смежные» с ней явления, инкорпорированные в городской аудиальный ландшафт – звучащие арт-объекты, звуковая активность уличных торговцев.

Ценным представляется проведенное автором конкретное полевое исследование (с. 8-9), в ходе которого были получены объективные материалы, верифицирующие теоретические положения работы.

Избранный Н. Ротенберг системно-этнофонический метод позволяет рассмотреть явление уличной музыки многоаспектно и, вместе с тем, адаптированно к условиям конкретного локуса музыкального пространства.

Логика работы убедительно выстроена и охватывает, на наш взгляд, очень существенные аспекты феномена уличной музыки, не получившего до сих пор достаточно основательного освещения в научных текстах. Полученные автором результаты, отражающие ситуацию исследуемого явления в пространстве Иерусалима, в значительной мере могут быть экстраполированы и на другие региональные локусы.

Автореферат, последовательно отражающий суть исследования, позволяет сделать вывод, что диссертация «Уличная музыка в культурном пространстве мегаполиса: художественные практики современного Иерусалима» отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а ее автор Натали Ротенберг заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства».

Каминская Елена Альбертовна, доктор
культурологии (24.00.01), профессор (17.00.02),
проректор по учебно-методической работе
АНО ВО «Институт современного искусства»



05.09.2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», 121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А

Веб-сайт организации: <http://isi-vuz.ru/>

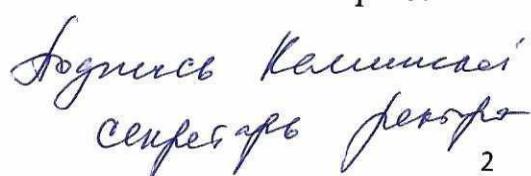
Телефон организации: 8 (499) 4446021

E-mail организации: mail@isi-vuz.ru

Личный телефон: 89855656619

Личный e-mail: kaminskaya@mail.ru

Подпись Каминской Е. А. заверяю:



2



10.09.2022 / Е.А. Каминская