

ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ НАТАЛИ РОТЕНБЕРГ
**«УЛИЧНАЯ МУЗЫКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕГАПОЛИСА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИЕРУСАЛИМА»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Диссертация Н. Ротенберг посвящена весьма своеобразной теме, кажущейся, на первый взгляд, небесспорной, дискуссионной. Но сам факт обращения к подобного рода проблематике – достойный уважения, смелый шаг. Глубинная идея, сверхзадача докторантки и заключается в преодолении стереотипов, в попытке выйти за установленные, формальные ограничения, бездушные схемы. В самом деле, творчество уличных музыкантов представляется многим не заслуживающим внимания, чем-то даже сниженным, малодостойным. Автор диссертации берется опровергнуть подобные мнения. Сразу скажем: поставленной цели докторантка достигает. В этом – главная ценность работы, в этом же ее *актуальность*, культурно-общественная значимость, гуманитарный, человеческий пафос.

Уличное музенирование – явление демократическое, и, вместе с тем, стоящее на стыке разных видов творчества, включающее в себя элементы различных этнических культур, смещающиеся, эклектичное. Автору поэтому приходится, помимо естественной задачи приподнять, возвысить это искусство до надлежащего уровня, одновременно еще и очертить его границы, установить ему определенное место в культуре и социуме. Задача эта – непростая, так как, действительно, здесь, в случае с уличным музенированием, мы сталкиваемся с весьма размытым явлением, пределы которого условны и не слишком ясны. Зыбки его очертания, несмотря на то, что внешне все достаточно понятно: присутствует музыкант, играющий на улице. Существуют, однако, исторические прототипы этого явления – глубокие, разноэтнические, многожанровые. Имеются предшественники, бродячие музыканты, свободные художники, соотносящиеся и с традиционной, и с академической культурами. С ними всеми современные представители связаны опосредованно. Линии пересечений – сложные, непрямые. Весь этот непростой комплекс взаимодействий подробно изучается в диссертации. Вообще же уличное музенирование представлено во множестве аспектов – социальных, культурных, художественных, психологических. Выявляется иерархия факторов, реалий и смыслов. Образуется системный многоуровневый подход, внутри которого обнаруживается центральный элемент, становящийся и главной целью работы: выявление феномена уличной музыки, систематизация ее признаков, свойств и понятий, рассматриваемых с двух важнейших сторон – универсальной и региональной. На одном уровне изучаются общие черты, на другом – локальные проявления. Но в любом случае автор не ограничивает себя какой-либо одной исследовательской направленностью. Напротив, каждый из аспектов содержит множество линий, объединенных различными – структурными, функциональными, психологическими, демографическими чертами и характеристиками. Подобного рода изучение неминуемо предполагает использование междисциплинарного подхода. Автор

смело привлекает возможности разных наук: музыковедения, этнологии, социологии, истории. Предъявляется широкая эрудированность. Диссидентка пользуется источниками на разных языках. Спектр сравнений, сопоставлений поистине велик: приводятся сведения об уличном музицировании в Европе, Америке, Азии, Австралии. Отметим, что преобладает иностранная литература. На русском языке исследований такого рода крайне мало, и автор успешно восполняет этот пробел. *Новизна* диссертации потому не подлежит никакому сомнению. Помимо значительной информативной, фактологической ценности, работа носит ярко выраженный теоретический характер. Необходимо, наконец, указать центральный феноменологический аспект – изучение уличного музицирования в Иерусалиме, городе, в котором переплетено множество различных культур, языков и конфессий. Рассматриваются ландшафт, место исполнения («сценическое пространство»); уличная музыка в контексте современного города; музыкант (как артист и экспериментатор); коммуникативные аспекты (преодоление отчужденности, возникающей в урбанизированной обстановке, восприятие творчества); жанры и виды исполняемой музыки (клейзмерская традиция, ладино, макам, израильские современные песни); инструментарий; мистические формы (включение других видов искусства).

Соединение общего – теоретического – ракурса с множественностью ярчайших конкретных примеров придает работе особую привлекательность. Увлеченность автора предметом исследования проступает на каждой странице текста. Диссертация имеет отчетливую антропологическую направленность. Представляется, впрочем, что привлечение глобализации, как фактора в отношении культурных реалий деструктивного, усредняющего, достаточно сомнительно. Возможно, в Иерусалиме и наблюдается сейчас воздействие американских на репертуар и стиль местных музыкантов. Но во многих европейских городах существуют свои унификаторы. К таковым относятся, например, присутствие ирландской музыки на улицах и площадях в любых формах, стилях, видах музицирования, а также повсеместные игра и пение латиноамериканских исполнителей, заполонивших собой пространство многих городов. Подобного рода факты были известны и в далеком прошлом. Начиная с первой половины XX века везде и всюду можно было услышать русские песни, в основном, романсового плана, близкого к цыганским песням: «Очи черные» или «Дорогой длинною». Удивительно, что до сих пор они сохраняются, и сегодня иногда звучат. Позднее к ним присоединяются советские песни. Всё это исполняется музыкантами самых разных национальностей, на географическом пространстве от Северной Европы до Канарских островов. Вряд ли уместно подобные, в том числе уже очень давние, случаи аргументировать нашествием глобализации. В свое время о ней ведь вообще ничего и не знали. Причины резкого увеличения того или иного уличного репертуара могут быть самыми разными. На рубеже первого и второго тысячелетий, к примеру, европейские города были переполнены балканской музыкой – ее играли беженцы из Югославии, в которой шла жестокая гражданская война. Сегодня в Польше можно услышать много белорусских (а возможно, и украинских) уличных исполнителей. Все эти примеры – взятые из разного исторического времени – имеют совершенно различные социально-психологические и политические причины появления. В диссертации используется когнитивный метод исследования, основанный на использовании мыслей и взглядов носителей традиции. К сожалению, в автореферате этот материал не вполне просматривается. Вообще, индивидуальное, субъективное психологическое начало нуждается в более полном выявлении и освещении.

В целом диссертация Н. Ротенберг представляет собой законченное, масштабное, профессиональное исследование. Высказанные соображения и замечания нисколько не снижают высокого уровня выполненного научного текста. Напротив, любые из них лишь отвечают желанию вступить в диалог, продолжить дискуссию. Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Сама же незаурядная работа может быть представлена к защите, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

07 сентября 2022 года

Ромодин Александр Вадимович,
кандидат искусствоведения,



заведующий сектором фольклора Российского института истории искусств.

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5;

Тел.: (812) 314-41-36

e-mail: spb@artcenter.ru, romodin@mail.ru



Подпись А. В. Ромодина
установлено.
Документ является дубликатом. Рукопись
автора - Ромодина А. В.