Отзыв на автореферат диссертации Колотаева Владимира Алексеевича «Репрезентация моделей идентичности в структуре драматургического конфликта в игровом кино XX – XXI веков», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства

Актуальность исследования, представленного на соискание ученой степени доктора наук, определяется тем, что проводится полноценный и достоверный анализ художественной среды киноискусства, в которой по законам драматургии разворачиваются процессы формирования различных моделей идентичности, определяется как высокой социальной значимостью проблем самоопределения человека в современном обществе, находящих отражение в типах драматургического конфликта и способах его разрешения киногероями, так и повышенным вниманием исследователей к изучению структуры киноповествования, отражающей кризисные состояния идентичности. Экранное зрелище понимается автором работы как специфический материал, имеющей предсказуемую структуру, линейную организацию сюжета, восходящую к мифопоэтическим и обрядовым источникам, представляется чрезвычайно эффективным средством выражения переживаний человека относительно целостности своей

идентичности, которую он вынужден постоянно отстаивать, утверждать, заново обретать, преодолевая кризисы. Структура драматургического конфликта понимается В. А. Колотаевым как средство поисков и созидания идентичности: по мнению автора работы, узнаваемые действия героя и ситуации в экранном пространстве, меняющие его жизнь, кино дают зрителю возможность формировать свое отношение к реальности в зависимости от изменений социального ландшафта, проходить кризисы идентичности как циклы испытаний, преодоления препятствий на пути к обретению себя, переосмыслять индивидуальную историю, изменять отношение к себе и действительности.

Интересна гипотеза автора диссертации о том, что в художественном пространстве киноискусства и в способах репрезентации типов драматургического конфликта формируются адаптивные стратегии поведения и критически осмысляются деструктивные, что позволяет вырабатывать способность противостоять тотальному отчуждению, подчинению мышления и поведения стандартам глобальной культуры потребления. Механизмы развертывания экранных действий по законам драматургии, отождествление зрителя с экранным образом вызывают катарсис и осмысление культурно-исторического опыта.

Автор работы приводит нас к очевидному и доказанному выводу о том, что киноискусство обладает моделирующей функцией, возможностями воссоздавать средствами образной выразительности, а также проявлять в

типах драматургического конфликта актуальные внутренние, психические, и внешние, социокультурные, состояния. В. А. Колотаев делает заключение о типах моделей успешного разрешения противоречий, построения или обретения идентичности в процессе прохождения испытаний, типах деструктивного реагирования героя на кризисные ситуации, которые чаще всего являются проекциями внутренних переживаний и негативно пройденных этапов становления личности. Введенные таким образом новые феномены позволяют более качественно анализировать пространство драматургического действия на материале игрового кино.

Интересна эстетическая и психологическая методология понимания теории кино, разработанная автором диссертации, в соответствии с которой киноискусство понимается как механизм, позволяющий зрителю за счет отождествления с экранным действием эмоционально пережить, осмыслить собственные вопросы идентичности.

Важным для формирования современной теории искусства является разработка диссертантом закономерностей репрезентации различных состояний идентичности в структуре драматургического конфликта, что имеет чрезвычайную актуальность в силу того, что процессы визуализации приобрели глобальный характер и от знания их природы зависит способность общества поддерживать продуктивные явления и активно противодействовать разрушительным.

Методология исследования, используемая для выявления внутренней специфики драматургического конфликта (формальный метод, теория сюжетосложения, нарративная типология, структурно-семиотический подход) в полной мере соответствует целям и задачам работы.

Теоретической основой изучения повествовательных структур игрового кино в диссертационном исследовании В. А. Колотаева послужили труды В. Я. Проппа, А. Н. Веселовского, О. М. Фрейденберг, Е. М. Мелетинского, Ю. М. Лотмана, П. Сентива, В. Тёрнера, А. Ван Геннепа и других исследователей, устанавливающих связь сюжетных элементов художественных текстов с обрядовыми практиками наделения посвящаемых новым статусом и находящих отражение в драматургическом конфликте фильмов.

Теоретический контент и методология исследования позволяют полноценно проанализировать и доказать гипотезу работы.

Структура диссертации отличается четкостью и последовательностью изложения. Научная база, объем материала исследования является основой для подтверждения теоретических положений.

Диссертационное исследование отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук в пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 20.03.2021), автореферат отражает основные положения

исследования, и его автор, Колотаев Владимир Алексеевич, заслуживает присуждения ему искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

Доктор искусствоведения

Профессор Валерий Иванович Фомин

член Союза кинематографистов РФ

06.09.2022

Подпись Валерия Ивановича Фомина заверяю.

Начальник канцелярии ООО «Союз кинематографистов России»

В.Ю. Трищанина

Контактные данные:

Общественная организация «Союз кинематографистов Российской Федерации», 123056, Россия, Москва, ул. Васильевых, д. 13, стр. 1.
Тел. +7 (499) 251-28-69
E-mail: sk@unikino.ru

Личные контакты:

vifominkino@mail.ru