

ОТЗЫВ

официального оппонента Тимофеевой Риммы Александровны на диссертационное исследование Ергиной Алены Сергеевны «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства, представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.014.01 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

Актуальность диссертационного исследования.

Актуальность представленного исследования заключается в том, что автором впервые решается задача досконального научного изучения стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв. Кроме этого, введение в научный оборот данных памятников позволяет выявлять взаимовлияния изобразительного искусства с исторической, политической и религиозной жизнью региона, определяя характерные черты средневековой монументальной живописи Крыма. Таким образом, в представленном исследовании впервые разрабатываются семантические аспекты монументально-декоративного убранства пещерных храмов Таврики XIII – XV вв. в историко-культурном контексте.

Натурное обследование памятников, выполненное автором, позволяет провести описание, формально-стилистический и семиотический анализ монументальной живописи пещерных храмов данного региона.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Обоснованность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, определяется адекватностью используемой теоретико-методологической основой и опорой на искусствоведческие, культурологические и исторические научные работы ведущих отечественных и зарубежных ученых, в которых рассматривались различные аспекты изучения памятников пещерных городов Крыма.

Комплексный метод и широкий круг изученных источников определяет достоверность полученных результатов и выводов.

Новизна результатов диссертационного исследования.

Новизна результатов диссертационного исследования определяется тем, что в научный оборот впервые введены материалы, хранящиеся в фондах ИИМК РАН, РГБ, ГИМ, ИАК РАН, БИКАМЗ. Кроме этого, автором впервые рассмотрена стенопись Горной Юго-Западной Таврики с точки зрения междисциплинарного подхода, при котором росписи определены как памятники византийского монументального искусства с ярко выраженными особенностями компонентов сакрального искусства, характерных для пространств пещерных храмов. Также автором выполнена систематизация росписей Юго-Западной Таврики как по хронологическому признаку (памятники XIII – XIV вв. и памятники XV в.), так и по их характеру (приходские и монастырские). Значимым достижением является уточнение иконографии сюжетов памятников сакральной стенописи пещерных храмов поздневизантийского периода со стенописями пещерных храмов Каппадокии, образцами Македонской школы живописи и др.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Теоретические положения диссертации расширяют научные представления об особенностях восточнохристианской сакральной стенописи Юго-Западной Таврики, введение в научный оборот новых материалов позволяет обосновать концепцию стилистических и иконографических особенностей монументальной живописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв. Разработанная методика изучения может быть адаптирована для исследования образцов стенописи поздневизантийского периода восточной части Крымского полуострова, не вошедших в настоящее исследование.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Благодаря выполненным впервые подробным натурным обследованиям были предложены варианты реконструкции отдельных памятников, что, в первую очередь, способствует сохранению историко-культурных ценностей и выявлению значимости уникальных росписей. Разработка реконструкций стенописи восточнохристианского искусства представляется актуальной для искусствознания в целом. Особый интерес представляют выявленные и проанализированные особенности иконографии пещерных храмов, что, безусловно, имеет практическое значение при разработке научных реконструкций памятников, оставшихся за границами исследования.

Материал диссертационного исследования может быть использован при чтении дисциплин и спецкурсов для обучающихся и при подготовке учебно-методической литературы по искусствоведению.

Значимой ценностью обладают выработанные автором рекомендации по валоризации стенописи, что является весьма актуальным в связи с аварийным состоянием росписей и фрагментарными утратами красочного слоя, которые ставят их под угрозу исчезновения.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

1. В тексте диссертации присутствуют незначительные опечатки.

2. Подробная библиографическая часть в описании памятников, связанная с историческими и археологическими исследованиями региона, делает текст громоздким и отвлекает внимание от проблем, связанных с выявлением региональных особенностей стенописи.

3. Сохранившиеся сюжеты, например, «Успение Богородицы» храма Успения (Эски-Кермен) (с. 93) или «Мелисмос» храма Донаторов (с. 103) не были сопровождаемы описанием аналогов, что позволило бы нагляднее выявить локальные особенности стенописи исследуемого региона.

4. В качестве дальнейшего развития темы стенописи Таврики следует проанализировать памятники монументального искусства Восточного Крыма

(Феодосия, Судак и др.) и рассмотреть проблемы культурного взаимодействия и связи художественных традиций в Таврике в целом.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование Ергиной Алены Сергеевны «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 2. Сущность художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира; п. 4. Искусство как социальное явление; п. 5. Социальные функции искусства; п. 6. Закономерности динамики художественного процесса; п. 7. Закономерности формирования образных систем и языка искусств для духовной жизни этносов, народов и обществ; п. 8. Эстетическое богатство мира и духовной жизни как источник многообразия искусств; п. 14. Единство содержания и формы искусства; п. 24. Искусство Византии, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а её автор Ергина Алена Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

06.09.2022 г.

Тимофеева Римма Александровна
кандидат искусствоведения, доцент
доцент кафедры истории и теории искусства
СПбГУПТД

Тимофеева Римма Александровна
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»,
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18
+7 (812) 315-09-56, rimma.a.timofeeva@gmail.com

