

**ОТЗЫВ**  
официального оппонента Ендольцевой Екатерины Юрьевны на  
диссертационное исследование Ергиной Алены Сергеевны  
«Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.:  
византийские традиции и региональные особенности»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства,  
представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.014.01  
на базе Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Российский институт истории искусств».

Диссертационное исследование Ергиной Алены Сергеевны «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» посвящено изучению стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.

**Актуальность диссертационного исследования** обусловлена тем, что настенные росписи этого региона в заявленный период до сих пор не становились предметом комплексного изучения. В то время как такая необходимость, учитывая объем накопленного за последние годы разнородного материала, давно назрела.

**Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации,** подтверждается не в последнюю очередь благодаря активной позиции ее автора. Ведь испытуемая лично участвовала в полевых исследованиях ряда ключевых памятников, на анализе которых строятся основные выводы рассматриваемой диссертации. Натурные наблюдения удачно дополнены публикациями уникальных документов, найденных в архивах и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя и Бахчисарайя. Кроме личных наблюдений автор удачно использует преимущества комплексного подхода (акцент сделан на изучение стилистических, иконографических и семантических особенностей фресковой живописи).

**Новизна результатов диссертационного исследования** определяется тем, что в научный оборот впервые вводятся материалы, хранящиеся в фондах ведущих профильных научно-исследовательских институтов, музеиных собраний и библиотек (ИИМК РАН, РГБ, ГИМ, БИКАМЗ и др.), среди которых источники эпистолярного и графического характера.

Стенопись Горной Юго-Западной Таврики впервые поставлена в контекст византийского монументального искусства, точнее тех памятников, что связаны именно с пространством пещерных храмов.

Кроме того, эти росписи систематизированы по хронологическому признаку (выделены памятники двух групп, относящихся к XIII – XIV вв. и к XV в.) и по функциональной принадлежности (церковно-приходской и церковно-монастырский быт).

Уточнена иконография ряда сюжетов, предложена реконструкция некоторых фрагментарно сохранившихся росписей (алтарная часть пещерной церкви Мангуп).

Исследованные росписи поставлены в контекст византийского искусства позднего Средневековья, включая его региональные варианты (пещерные храмы Каппадокии, наземные церкви Балкан, Грузии и Трапезунда).

**Несомненна ценность полученных автором диссертации результатов для развития** научных представлений о художественных особенностях восточнохристианской монументальной живописи позднего Средневековья, выполненной в культурной парадигме Византийской империи. Систематизирован значительный пласт памятников, относящихся к заявленному периоду, выделены определяющие стиль черты, сделана попытка обозначить и проанализировать автохтонные и общевизантийские региональные черты.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что благодаря выполненным диссидентом натурным исследованиям становится возможной реконструкция и визуализация некоторых частично утраченных

фресковых ансамблей. В приложении Б даны рекомендации для реставраторов и специалистов в области охраны историко-культурного наследия по поводу валоризации фресковой живописи ряда памятников, упомянутых в исследовании. Последнее видится особенно важным в связи с угрозой утраты значительных фрагментов их красочного слоя.

Вышеупомянутые качества исследования отражены в его структуре.

Работа состоит из вступления, трех основных глав, заключения и трех приложений (в одном из которых приведена типология рассматриваемых росписей, в другом – практические рекомендации по их сохранению и валоризации, а в третьем - иллюстративный материал (106 позиций) - собран уникальный визуальный контент). Список литературы содержит 245 наименований, 18 из которых – на иностранных языках. Отдельного внимания заслуживает список архивных источников, который включает в себя 49 позиций.

По теме данного диссертационного исследования опубликовано 25 научных работ, 8 из которых вышли в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, из них 5 публикаций размещены в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования (Web of Science Core Collection, Scopus).

Первая глава, состоящая из трех параграфов и выводов, посвящена изучению стенописи пещерных храмов средневековой Таврики как примеру модификации византийской живописи.

Вторая глава (три параграфа и выводы) касается особенностей методологии изучения стенописи пещерных храмов Таврики.

Третья, как кажется, самая насыщенная нетривиальными наблюдениями глава, разделена на две смысловые части. Одна из них посвящена комплексному анализу системы росписей церковно-приходских пещерных храмов Таврики XIII – XIV вв. В этой части рассмотрены (каждая

в отдельном подпараграфе) стенопись мучеников Трех Всадников, храма Успения, декорация апсиды церкви Кильсе-Тепе.

Вторая часть третьей главы также разделена на три подпараграфа. В ней проанализированы особенности системы росписи церковно-монастырских пещерных храмов Таврики XIII – XV вв. В частности, речь идет о трех памятниках: о росписях храма Донаторов, пещерной церкви № 12 Загайтанской скалы и алтарной части пещерного храма Южного монастыря Мангупа.

**Среди замечаний, дискуссионных положений и спорных вопросов по данному диссертационному исследованию** хочется выделить замечания формального характера (касается некоторых особенностей стиля изложения) и рекомендации, касающиеся непосредственно содержательной части исследования.

К первым относится, к примеру, не совсем ясное и удачное название первой главы («Изучение стенописи пещерных храмов средневековой Таврики как примера модификации византийской живописи»). В существующем виде фраза обременена косвенными дополнениями, отчего ее смысл с трудом уловим. Предлагаю несколько упростить ее грамматически. Например, «Стенопись пещерных храмов средневековой Таврики как пример модификации византийской живописи».

Среди рекомендаций по содержательной части исследования – более подробно проанализировать именно локальные особенности стиля школы живописи княжества Теодоро (как сформулировано в Заключении на с. 128). В тексте исследования, как кажется, они систематически подменяются региональными византийскими (параллели с пещерными храмами Каппадокии, наземные церкви Балкан, Грузии и Трапезунда). Возможно, для этого стоит более детально проанализировать художественные особенности орнаментов, а не ограничиваться общими замечаниями в их характеристике типа «плетеные геометрические и растительные» (с. 54).

Кроме того, плодотворным для исследования этой проблемы было бы ретроспективно проследить связь с аналогичными памятниками (пещерные церкви, к примеру) 10 – 11 вв., поскольку этот период как раз характеризуется как время формирования самобытных черт в ряде локальных художественных школ.

Высказанные замечания не умаляют значения и качества проведенной исследовательской работы.

Представленный текст представляет собой завершенное самостоятельное исследование. Автореферат диссертации отражает содержание работы.

Диссертационное исследование Ергиной Алены Сергеевны «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» является научно-квалификационной работой, имеющей существенное значение для развития истории и теории искусства средневекового Крыма, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 2. Сущность художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира; п. 4. Искусство как социальное явление; п. 5. Социальные функции искусства; п. 6. Закономерности динамики художественного процесса; п. 7. Закономерности формирования образных систем и языка искусств для духовной жизни этносов, народов и обществ; п. 8. Эстетическое богатство мира и духовной жизни как источник многообразия искусств; п. 14. Единство содержания и формы искусства; п. 24. Искусство Византи, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а её автор, Ергина Алена Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

Ендольцева Екатерина Юрьевна,  
доктор искусствоведения,

Подпись Ендольцева. Е.Ю.  
 УДОСТОВЕРЯЮ  
 Ученый секретарь ФГБУН ИВ РАН  
 А.В. Демченко  
 «17» авгу́ст 2022 г.

старший научный сотрудник  
 отдела сравнительного культуреведения  
 ФГБУН ИВ РАН

*Енду*



Ендольцева Екатерина Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения

Российской Академии Наук

107031, Москва,

ул. Рождественка, д.12

Телефон: 8(495)628-35-43

e-mail: kat345@yandex.ru

<https://ivran.ru>