

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ергиной Алены Сергеевны  
на тему «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–  
XV вв.: византийские традиции и региональные особенности»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.09 – Теория и история искусства

Диссертация **А.С. Ергиной** посвящена актуальной и животрепещущей для истории искусства теме, и не только в свете политических событий последнего времени – каждый год стенопись и фресковая живопись пещерных храмов получает новые утраты (что зафиксировано, в частности, на примере каппадокийских фресок), поэтому исследование такого наследия является одной из сложных, но необходимых задач современной науки. При этом стенопись храмов Таврики до настоящего времени находилась на периферии внимания специалистов; что делает ее специальное научное исследование особо актуальным.

Изложение содержания глав в автореферате позволяет заключить, что в науку введены новые данные, связанные с натурными исследованиями росписей; исследованы региональные особенности и черты византийского влияния как в стилистике фресок, так и в целостной программе храмовой росписи, что является одной из актуальных задач истории искусства Средних веков. Выявлен ранее неизвестный архивный материал, относящийся к храмам Таврики (архивы Санкт-Петербурга, Москвы и Бахчисарая). Представлены новые данные по технико-технологическому описанию живописи, полученные диссертантом лично.

Данное исследование имеет важное значение для истории искусства, восполняя наши сведения о региональных особенностях живописи пещерных храмов Византийского ареала. При этом чрезвычайно важно практическое значение представленной диссертации, которое связано с конкретными мерами по сохранению исторического и культурного наследия.

Отдельно отметим внимание автора к технологическим процессам, связанным с созданием стенописи. Подобный синтез подходов был характерен для трудов таких сотрудников Института истории искусств, как Л.А. Дурново, Н.И. Толмачевская, Т.С. Шевякова-Щербатова, и оказался ценным и продуктивным в деле изучения и сохранения как древнерусской живописи, так древнегрузинской и армянской.

Анализ материалов и основных результатов исследований, изложенных в автореферате, позволяет сделать вывод, что содержание диссертации **Ергиной Алены Сергеевны** на тему: «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» соответствует паспорту специальности и требованиям Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 «О порядке присуждения учёных степеней» (с учетом Постановления Правительства РФ от 21 апреля 2016 г., №335), а ее автор, **Ергина Алена Сергеевна**, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

**Иванова Светлана Валерьевна**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора Изобразительных искусств и архитектуры Российского института истории искусств.

Дата: 31.08.22



Иванова Светлана Валерьевна  
Контактные данные:  
Российского института истории искусств (РИИИ)  
Адрес: Санкт-Петербург,  
190000, Исаакиевская площадь, 5  
<https://artcenter.ru/>  
+7(812) 314-41-36  
E-mail: 0018@mail.ru



*Подпись руки С. В. Ивановой  
заверено*

*Н. В. Карпушина директор РИИИ  
Карпушина О. И.*

*01.09.2022*