

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Ергиной Алены Сергеевны**  
на тему «**Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики  
XIII–XV вв.: византийские традиции и региональные особенности**»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.09 – Теория и история искусства

Автореферат диссертации Ергиной Алены Сергеевны отражает основные результаты научного исследования на тему изучения пещерной живописи одного из наиболее сохранных районов крымского ареала – юго-западной Таврики, относимой к византийско-готскому периоду существования региона. Особенно важным является обращение к коммуникационной риторике сопоставления византийских и региональных образцов стенописей. Научная работа носит междисциплинарный характер и включает анализ стилистических, иконографических и семантических особенностей стенописи XIII–XV вв. в данном регионе.

Рабочий методологический аппарат позволил раскрыть поставленную цель наилучшим образом, провести четкий структурный срез данных, полученных в архивах и на натуральных обмерах (106 позиций иллюстративного материала). Отметим применение семиотического метода, позволившего диссертанту «проанализировать основные компоненты сакрального искусства: канона, преемственности, традиционности и иерархичности, с учетом изменений культурно-исторических факторов» (с. 8).

Структура диссертации не вызывает возражений.

Основополагающими для исследования стали труды О. И. Домбровского, О. И. Гущина, В. М. Маликова, С. К. Себекина, В. М. Халаимова, А. П. Шохина, П. А. Шохина, посвященные данным по исследованию стенописей горной юго-западной Таврики, полученными в середине XX в. В русле рассмотрения научных вопросов первой четверти XXI в. актуальность исследования А. С. Ергиной очевидна.

Полноценным авторским суждением может считаться вывод о том, что «особенность культовых образов Горной Юго-Западной Таврики поздневизантийского периода при сохранении каноничности и традиционности была обусловлена влиянием культур близлежащих провинций Византийской империи, с которыми были налажены политические, религиозные связи и торговые отношения» (с. 16).

Стоит отметить, что автор умело оперирует такими понятиями художественно-семантического анализа, как использование в пещерных стенописях Таврики линии, орнаментальной канвы в регистрах, цветовой нагрузки (красный престол церкви Успения) и другие.

Согласование научной позиции А. С. Ергиной о возможности изображения фигуративных силуэтов в росписи храма Донаторов как пример светского начала в монументальном искусстве Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. находим в научной концепции А. С. Преображенского



(Преображенский А. С. *Ктиторские портреты средневековой Руси. XI — начало XVI века. М.: Северный паломник, 2012. 542 с.: ил.*), изучавшего иконопись русского Средневековья и указавшего на наличие традиции изображения заказчиков в памятниках живописи Древней Руси XI – начала XVI в. как воплощение основ византийской художественной задачи оформления храмов.

Судя по автореферату, структура и содержание диссертации **Ергиной Алены Сергеевны** на тему: «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» соответствует паспорту специальности и требованиям Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней» (с учетом Постановления Правительства РФ от 21 апреля 2016 г., №335), а ее автор, **Ергина Алена Сергеевна**, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

*Ергина -*

**Туминская Ольга Анатольевна**,  
доктор искусствоведения,  
заведующая сектором эстетического воспитания  
Методического отдела  
ФГБУК «Государственный Русский музей»

Подпись О. А. Туминской удостоверяю

Начальник отдела кадров Русского музея



31.08.2022 г.

*Туминская О. А.*

Контактные данные  
ФГБУК «Государственный Русский музей»  
Адрес организации:  
191186, Санкт-Петербург,  
ул. Инженерная, д. 4.  
Тел. (812) 595-42-41  
e-mail: [olg morgun@yandex.ru](mailto:olg morgun@yandex.ru)