

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ергинной Алены Сергеевны  
на тему «СТЕНОПИСЬ ПЕЩЕРНЫХ ХРАМОВ ГОРНОЙ ЮГО-ЗАПАДНОЙ  
ТАВРИКИ XIII–XV ВВ.: ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ И  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.09 – Теория и история искусства

Актуальность темы исследования А. С. Ергинной определяется необходимостью научного осмысления характерных черт средневековой живописи Крыма, унаследовавшей византийские традиции и придавшей им черты местной самобытной культуры. Несмотря на то, что пещерным храмам Крыма посвящены работы известных историков и археологов, специальные научные труды в области искусствоведения единичны. Особенно это относится к пещерным храмам Юго-Западной Таврики, таких широко известных средневековых городов как Эски-Кермен, Мангуп, Инкерман и их окрестностей.

Из содержания автореферата следует, что автор провела обширные и уникальные полевые исследования, дополненные результатами архивных изысканий в архивах и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя и Бахчисарая (с. 5, 9), что указывает на комплексность и междисциплинарность подходов при изучении искусствоведческих аспектов стенописи пещерных храмов Горной Таврики XIII–XV вв. Автором изучен обширный круг источников, содержащих описания памятников, составленных в XVIII–XIX вв. путешественниками и первыми исследователями пещерных городов Крыма; выявлено значение стенописи горной юго-западной Таврики XIII–XV вв. в процессе эволюции восточно-христианского средневекового искусства; доказана стилистическая самобытность стенописи Горной Юго-Западной Таврии; введён в научный оборот новый архивный материал, а также расширены и дополнены фактологические материалы, полученные в ходе натурного исследования. Работу отличает масштабная апробация результатов исследования — автором опубликовано 25 научных работ, что свидетельствует о значительной научной и практической значимости выполненного исследования.

Нет никаких сомнений в достоверности и обоснованности научных положений исследования А. С. Ергинной и его результатов, что обеспечивается полнотой собранного материала, включающего значительный объём художественных, документальных и литературных

материалов, и адекватностью применённой в исследовании методологии, учитывающей современные методы комплексного исследования.

Научная новизна данного труда впечатляет. Очень удобна для восприятия структура диссертации.

Уже в стройно выстроенной композиции диссертации просматривается особое отношение автора к культурному достоинству в человеке, его духовности и нравственности, к его бережному и уважительному пониманию законов природы, внутренних и внешних, как принято говорить сейчас, окружающей среды (микро- и макрокосмоса). В тексте как бы сами собой выражены категории единой традиции и будущего, самопознания и самоусовершенствования, сотрудничества и творчества – основные в любой культуuroохранной и музейной идеологии и деятельности. Главный пафос представленной работы – обращённость к византийским традициям и региональным особенностям в их высшем творческом измерении.

Основные положения диссертации мы имели возможность дважды заслушать на организуемых Государственным музеем-заповедником «Изборск» Международных научно-практических конференциях «Сельские храмы. Незабываемое» в 2020 и 2022 годах, и в дальнейшем многократно убеждались в высокой компетентности автора по многим вопросам искусствоведения и истории культуры.

Автор убедительно продемонстрировала свои чисто искусствоведческие навыки — способность к обобщению и анализу, систематизации и синтезу. Выдвинутые ею «иерархические» обобщения вызовут огромный интерес не только среди специалистов.

Заслуга автора заключается в восстановлении исторической памяти о ныне малоизвестных пещерных храмах горной юго-западной Таврики XIII–XV вв. В диссертации впервые обнародованы некоторые документы, поднимающие смежные искусствоведческие и культурологические вопросы.

Диссертация А. С. Ергиной представляет комплексное и многоплановое исследование актуальной и сложной проблемы. Оно является результатом длительных поисков, свидетельствует о высоком профессионализме и увлечённости избранной темой.

В качестве пожелания по автореферату считаю необходимым отметить следующее:

*— автору следовало бы в работе подробнее остановиться на мероприятиях, обеспечивающих сохранение исчезающих росписей пещерных храмов средневековой Таврики, находящихся в аварийном состоянии, что особенно актуально в контексте проблем изучения, сохранения и охраны памятников сакральных пространств Крыма.*

