

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ергиной Алены Сергеевны
на тему «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики
XIII–XV вв.: византийские традиции и региональные особенности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.09 – Теория и история искусства**

Тема диссертационного исследования А.С. Ергиной связана с актуальной проблемой художественной культуры Крыма – стенописью пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.

В свете недавних открытий широкого корпуса средневековой стенописи Крыма, интерес к данному типу художественных проявлений увеличился в последние годы. Ежегодно проводятся исследования по изучению отдельных памятников сакральной стенописи. Однако попытки систематизации иконографического пещерного материала достаточно редки или незначительны. Только отдельные сюжеты, в качестве исторического источника, становятся объектом специальных исследований. Необходимость систематизации и осмысления этого материала определяет актуальность данного исследования.

На основе стилистического и иконографического анализов автором диссертации выделены две группы памятников монументальной живописи Юго-Западной Таврики заявленного периода, а также прослежена степень влияния на монументальную стенопись Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. византийской традиции эпох Македонской династии и Комнинов, а также закавказские и малоазийские культурные влияния. В исследовании автором выявлены архивные документы ФГБУН «Институт археологии Крыма РАН», относящиеся к более поздним экспедициям 1953–1960 гг., проводившимся О. И. Домбровским. Результаты этих работ позволили обозначить следующий этап натурного обследования стенной живописи и зафиксировать степень ее сохранности на тот период. В научном архиве Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника были найдены документы последнего этапа исследований стенописи Горной Таврики с предложениями по их реставрации.

Судя по автореферату, автором убедительно обосновано утверждение, что, монументальная стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики представляет собой модификацию византийской монументальной живописи XIII–XV вв. с учетом использования местных стилистических тенденций.

Особо следует отметить практическую значимость результатов исследования, которые востребованы в области сохранения историко-культурных ценностей и удовлетворяют коллективному интересу к выявлению социальной значимости уникальных росписей.

В автореферате диссертации Ергиной Алены Сергеевны

аргументированно и содержательно представлена система росписи пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв., описаны трансформация и стилистические особенности стенописи, уточнены хронологические рамки исследуемых росписей и иконографические особенности. Соискатель демонстрирует хорошее знание исследуемой проблемы, приводит убедительные выводы, свидетельствующие о результативности полученных выводов. Автореферат диссертации характеризуется целостностью, логичностью изложения, структурированностью.

Таким образом, на основании анализа содержания автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование Ергиной Алены Сергеевны соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (п. 9, 10, 11, 13), а ее автор присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

Майко Вадим Владиславович, доктор исторических наук по специальности 07.00.06–археология, директор, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт археологии Крыма РАН».

Подпись Майко В.В. заверено

Директор



Директор М.С.

Майко Вадим Владиславович
доктор исторических наук
директор,
ФГБУН «Институт археологии Крыма РАН»
295007, Республика Крым,
г. Симферополь,
проспект академика Вернадского, д. 2.
телефон +7 (3652) 549 116
e-mail: vadimmaiko1966@mail.ru