

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного историко-археологического музея-заповедника

«Херсонес Таврический»

Морозова Елена Александровна

«23» августа 2022 г.

М. П.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственный историко-археологический музей-заповедник
«Херсонес Таврический»**

**на диссертационное исследование Ергиной Алены Сергеевны
на тему «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики
XIII–XV вв.: византийские традиции и региональные особенности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.09 – теория и история искусства**

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Ергиной Алены Сергеевны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции.

Актуальность диссертационного исследования.

Во-первых, в настоящее время актуален поиск истоков христианской традиции в художественной культуре в контексте основополагающего понятия о преимущественной «внутренней» духовной красоте, определяющей внешний облик как человека, так и создаваемых им объектов.

Во-вторых, стенопись Таврики XIII–XV вв. в синтезе с пещерной архитектурой, для которой внешнее выражение исключено или существенно сокращено, отражает важнейшие догматы христианства, а описание и анализ сохранившихся фрагментов стенописи позволил создать объективную картину историко-культурных процессов XIII–XV вв. в данном регионе. Плохая сохранность произведений монументальной живописи Крыма лишь усиливает актуальность проводимого исследования.

В этой связи диссертация А. С. Ергиной, в которой проведены исследования стенописи сакральных пространств пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв., носит междисциплинарный характер, является актуальной и имеющей существенное значение для развития истории искусства средневекового Крыма.

Главная *цель* рецензируемого диссертационного исследования — провести комплексное изучение стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики и выявить как византийские традиции в росписях, так и региональные стилистические особенности.

Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. как *объект* исследования представлена обоснованно: росписи пещерных храмов *in situ* дают возможность в полной мере проследить как византийские традиции, так и региональные особенности памятников монументальной живописи исследуемого региона, что служит *предметом* представленной работы.

В диссертации А. С. Ергиной охарактеризован научный аппарат: задачи и научная новизна, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость. Вследствие этого просматривается целостная логика исследования. Убедительно выбраны методы исследовательской работы.

Новизна результатов диссертационного исследования.

Новизна диссертационного исследования заключается во введении в научный оборот значительного по объему как архивного материала (49 наименований), так и натуральных сведений, благодаря которым уточнена иконография сюжетов, художественные особенности, проведено сопоставление росписей.

Предложен междисциплинарный подход, благодаря которому, во-первых, росписи определены как памятники византийского монументального искусства с ярко выраженными особенностями компонентов сакрального регионального искусства. Во-вторых, А. С. Ергиной проведено сопоставление росписей Горной Юго-Западной Таврики с другими памятниками поздневизантийского периода.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Итогами проведённой работы стали систематизация фресковой росписи и предложения автора диссертационного исследования по сохранению стенописи Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.

Натурные исследования проиллюстрированы реконструкциями фресковых росписей, в том числе, выполненных А. С. Ергиной в процессе анализа и систематизации собранного материала.

Диссертация состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы и подпараграфы, заключения, списка литературы, списка архивных источников и списка иллюстративного материала, а также дополнена тремя приложениями: А. Типология росписей пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.; Б. Подход к сохранению и валоризации стенописи Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.; В. Иллюстративный материал.

В I главе соискателем осуществляется тщательный анализ стенописи пещерных храмов средневековой Таврики как явления сакрального византийского искусства. Автор использует системный подход для обоснования собственных теоретических основ исследования.

В логической последовательности А. С. Ергина освещает основные направления исследований пещерных храмов Юго-Западной Таврики, проводившихся на протяжении двух столетий, начиная с периода выявления и упоминания о них в литературе XVIII в., до натурального обследования, изучения, систематизации, постановки на государственный учет и охрану памятников, а также частичной их консервации с элементами реставрации в XX – начале XXI в. Автору удалось убедительно показать специфические особенности формирования сакральных пространств в пещерных ансамблях на территории Горной Юго-Западной Таврики поздневизантийского периода, которые отражают мировоззрение и систему ценностей местного населения.

Во II главе диссертации раскрыты особенности методологии изучения стенописи пещерных храмов Таврики как системы знаков религиозного типа культуры, которая ретранслирует эстетические аспекты духовной жизни и специфику внешнего культурного окружения исследуемого региона. Предложен семиотический подход к анализу стенописи, который позволяет комплексно исследовать сакральное пространство пещерных храмов Юго-Западной Таврики. Последовательно в диссертации и в автореферате рассмотрены репрезентативные формы византийской монументальной живописи в сакральной стенописи XIII–XIV вв. и особенности произведений XV в.

В III главе диссертации подробно рассмотрены сохранившиеся росписи пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. и проведена их атрибуция. Разбираются трансформация и стилистические особенности стенописи, уточнены хронологические рамки исследуемых росписей и иконографические особенности.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Достоверность результатов проведенных исследований основана на полевых исследованиях А. С. Ергиной, включая посещение труднодоступного объекта – церкви с фресками на Загайтанской скале. Натурное обследование фресок и предложенная типология имеют большое значение для исследования фресковых росписей Крымского полуострова.

Отметим, что обоснованность выводов и рекомендаций обеспечиваются теоретической и методологической базами. Научные результаты исследования достаточно полно и убедительно изложены автором в 25 публикациях, 8 из которых опубликованы в изданиях, реферируемых и рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России, из них 5 публикаций размещены в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования. Обсуждение результатов исследования проводилось на научных конференциях различных уровней, в том числе в Крыму, где фресковые росписи пещерных городов являются значимым явлением в художественной культуре региона.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

В качестве замечаний и пожеланий по тексту диссертации и автореферата считаем необходимым отметить следующее:

К сожалению, в тексте присутствуют опечатки, а автору следует привести к единообразию имена собственные (Кафа – с. 4, 6; Каффа – с. 11) аббревиатуры учреждений (ИАК РАН – с. 13; ИАКр РАН – с. 13, 52; ГБУ РК БИКАМЗ – с. 13; БИКАМЗ – с. 54).

На наш взгляд, текст диссертационного исследования следовало бы проиллюстрировать реконструкциями отдельных иконографических сюжетов, а не только общими схемами систем росписи пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.

Нуждается в дальнейшем обосновании тезис о связи культа святых воинов в Таврике с политической обстановкой XIII–XV вв. (с. 56–57), так как их почитание в регионе сформировалось задолго до политических трансформаций.

В тексте автореферата было бы лучше не просто привести наименование приложений, но и кратко охарактеризовать теоретическую и практическую значимость представленных там материалов для акцента на важности проведенного исследования.

Представляется целесообразным, чтобы автор исследования в работе подробнее остановился на мероприятиях, обеспечивающих сохранение

исчезающих росписей пещерных храмов средневековой Таврики, находящихся в аварийном состоянии, что особенно актуально в контексте проблем изучения, сохранения и охраны памятников сакральных пространств Крыма. То есть предложенные в Приложении Б. мероприятия перенести в основной текст диссертационного исследования.

Однако указанные замечания и пожелания не снижают научной ценности исследования А. С. Ергиной.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Ознакомившись с содержанием диссертационного исследования, автореферата и опубликованных работ А. С. Ергиной, мы пришли к выводу, что научная новизна, теоретическая и практическая значимость проведенного исследования не вызывают сомнений. Диссертационное исследование Ергиной Алены Сергеевны является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи комплексного изучения художественных особенностей стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики, имеющей огромное значение для развития теории и истории художественной культуры, изложены новые научно обоснованные решения и разработки, важные с точки зрения развития гуманитарных наук. Работа соответствует паспорту специальности 17.00.09 — Теория и история искусства по отрасли искусствоведение в части пп.: 2. Сущность художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира; 4. Искусство как социальное явление; 5. Социальные функции искусства; 6. Закономерности динамики художественного процесса; 7. Закономерности формирования образных систем и языка искусств для духовной жизни этносов, народов и обществ; 8. Эстетическое богатство мира и духовной жизни как источник многообразия искусств; 14. Единство содержания и формы искусства; 24. Искусство Византии.

Заключение. Актуальность темы, степень обоснованности выводов и научных положений работы, достоверность и новизна результатов позволяют утверждать, что диссертация Ергиной Алены Сергеевны на тему «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.: византийские традиции и региональные особенности», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства полностью соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а соискатель **Ергина Алена Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения**

по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

Отзыв подготовлен на основании заключения Отдела византийской истории федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» Роменским Александром Александровичем, кандидатом исторических наук, научным сотрудником отдела византийской истории, обсужден и одобрен на заседании Отдела византийской истории 23 августа 2022 г., протокол № 08.

Заведующая отделом
византийской истории
Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный
историко-археологический
музей-заповедник
«Херсонес Таврический»

Татьяна Юсуфовна Яшаева

(подпись)

«23» августа 2022 г.

Подпись Т.Ю. Яшаевой ЗАВЕРЯЮ

и.о. начальника ОК *И.И. Улюмская*

(должность, подпись, И. О. Фамилия)



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», 299045, Севастополь, ул. Древняя, 1, электронная почта: info@chersonesos-sev.ru, тел.: +7(8692) 550-278.