

Отзыв научного руководителя
на диссертацию Фатьяновой Елены Алексеевны
«Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика
(на материале творчества Эдуарда Артемьева)»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация Е.А.Фатьяновой посвящена одной из значимых сфер музыкального искусства второй половины XX-начала XXI вв. – электронной музыке и ее инструментарию, в частности – клавишному синтезатору. Елена Алексеевна ставит задачу комплексного исследования феномена исполнительства на ЭМИ в русле системно-этнофонического метода, предполагающего рассмотрение триады «инструмент – исполнитель – музыка» в ее неразрывном единстве. Это одно из первых отечественных инструментоведческих исследований, созданных в области изучения аудиовизуальных технологий. Органологический ракурс работы обуславливает внимание диссертанта к вопросам терминологии, классификации клавишных синтезаторов, вопросам взаимосвязи музыки и специфики инструмента, особенностям исполнительской деятельности. Являясь музыкантом-практиком с богатым исполнительским и педагогическим опытом, автор видит «проблемные поля» в сфере изучения электронной музыки, активно размышляет над ними, предлагая свои решения – как теоретические, так и практические, творческие.

Одним из достижений работы является введение в опыт отечественного инструментоведения модульного подхода в классификации клавишных синтезаторов, который отражает специфику инструмента, вносит понимание в процесс образования его новых типов и разновидностей, позволяет диссертанту сформулировать иное, отличное от общепринятого содержание понятия «клавишный синтезатор». Автор стремится осмыслить явления электронной музыки и с позиций философско-эстетических, рассматривая феномен тембрового симулякра.

Понимая преюбилитность исполнительства на клавишном синтезаторе от традиции фортепианного исполнительства, автор, тем не менее, далека от заблуждения о том, что синтезатор – это логичная и исторически необходимая замена акустическим клавишным инструментам, как полагают сегодня некоторые исследователи. Напротив, диссертант стремится показать, что традиция исполнительства на клавишном синтезаторе имеет потенциал стать самоценной, самостоятельной, способной породить художественно

значимые тексты. Поэтому особое ее внимание сосредоточено на феномене электронной транскрипции, показывающей один из моментов трансмиссии из акустического текста в электронную партитуру. Это позволяет диссертантке понять и сформулировать черты электронной композиции, специфику фиксации текста и его исполнения. Фигура исполнителя в работе – область отдельных размышлений. По мнению автора, это принципиально новый тип исполнительской деятельности, в основе которого лежит синтез художественной, артистической одаренности музыканта и его специфических технических знаний как звукорежиссера, акустика, программиста. К этому стоит добавить, что создание культурно значимых артефактов в области как электронной музыки отдельно, так и в сфере синтеза акустической и электронной сфер возможно лишь при условии наличия высокой культуры музыканта, его понимания опыта многовековой композиторской традиции. И автору работы посчастливилось иметь опыт общения с таким музыкантом – выдающимся композитором современности, лидером отечественной электронной музыки Э.Н.Артемьевым. Многие волнующие ее вопросы относительно места электронной музыки в современной культуре и перспектив развития этого направления диссертант обсуждала с композитором, которому, по сути, и посвящена эта работа.

Диссертация Е.А.Фатьяновой «Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика (на материале творчества Эдуарда Артемьева)», является зрелым научным исследованием, имеющим высокую научную и практическую ценность, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к данным исследованиям, и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Тимошенко Алиса Анатольевна

Кандидат искусствоведения,

старший научный сотрудник

сектора инструментоведения

ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5

Тел.: (812) 314-41-36

e-mail: alisa2507@yandex.ru

*Тимошенко А. А. Тимошенко
заверено*

*Врио директора
Тимошенко*



А. М. Дубов
22.06.2022