

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения

«Российский институт истории искусств»

Д. А. Шумилин

2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Диссертация «Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика (на материале творчества Эдуарда Артемьева)» выполнена на секторе инструментоведения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Фатьянова Елена Алексеевна работала в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Колледж «Звёздный» в должности преподавателя.

В 2000 г. окончила Красноярский государственный институт искусств по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)». В 2017–2021 гг. проходила обучение в аспирантуре Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Справка об обучении в аспирантуре с информацией о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Российский институт истории искусств».

Научный руководитель – Тимошенко Алиса Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения ФГБНУ «Российский институт истории искусств».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной работы

Диссертационное исследование Фатьяновой Елены Алексеевны «Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика (на материале творчества Эдуарда Артемьева)», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, посвящено системному

исследованию сферы исполнительства на электронных музыкальных инструментах (ЭМИ), выявлению их художественной ценности и потенциала, анализу транскрипций для клавишного синтезатора.

Выбор темы определяется назревшей необходимостью изучения музицирования на ЭМИ, рассматриваемого в данной работе как вид инstrumentального исполнительства со специфическими особенностями, позволяющими рассматривать этот феномен в контексте междисциплинарности. Транскрипции для клавишного синтезатора отражают процесс и особенности формирования исполнительской традиции на данных инструментах.

2. Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, проявлялось на всех этапах работы над темой исследования – от сбора материалов, анализа образцов электронной транскрипции, до письменного оформления результатов исследования, которые изложены в трех главах диссертации, обрамленных введением, заключением и сопровожденных приложениями. Особую область источниковедческой базы диссертации составили материалы, связанные с творчеством Э.Н.Артемьева, с которым диссертант активно сотрудничала в период работы над исследованием. Музыкально-теоретические взгляды композитора на природу электронной музыки, ее функционирование в контексте современной музыкальной культуры, наконец, музыка Артемьева легли в основу работы Е.А.Фатьяновой. В ней приводятся материалы, связанные с творчеством Э.Н. Артемьева, в том числе интервью композитора, данное соискателю. В основной текст диссертации включены нотные примеры, спектограммы аудиозаписей транскрипций для клавишного синтезатора автора исследования, таблицы (раздел о классификации ЭМИ). Автором проведена работа по подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях, в создании транскрипций для клавишного синтезатора.

3. Степень достоверности результатов приведенного исследования обеспечивается ее источниковой базой, включающей материалы впервые введенных в научный оборот «Лекций по электронной музыке» Э.Н. Артемьева, обращением к современным концепциям тембра, музыкального языка, техники современной композиции; задействованностью авторитетных исследований в области традиционной инструментальной музыки, а также анализом и практической апробацией транскрипций, выполненных и введенных в исполнительскую практику автором исследования.

4. Научная новизна исследования

Впервые исполнительская практика на клавишном синтезаторе рассматривается как отдельный феномен в свете системно-этнофонического метода (И.В. Мациевский), предполагающего анализ явлений инструментальной культуры в рамках исследовательской триады «инструмент – исполнитель – музыка»:

- рассмотрен феномен электронной транскрипции – его особенности, значение для композиторского и исполнительского творчества;
- проанализирован исполнительский процесс на ЭМИ и художественные возможности нового инструментария;
- проанализированы теоретические и эстетические воззрения Э. Артемьева, его композиторская техника в области электроакустической композиции;
- предложен метод анализа транскрипций для клавишного синтезатора, включающий принципы музыковедческого, исполнительского, а также параметрического и спектрального видов анализа;
- описаны принципы создания электронной транскрипции с применением семплов этнических инструментов и принципов традиционного музыкального мышления в электронной музыке.

5. Практическая значимость исследования предполагает использование ее материалов в лекционных курсах «Электронная музыка и электромузикальные инструменты», «Инструментоведение», «Композиция», «Музыкальная звукорежиссура», «Звуковой дизайн», а также в исполнительских дисциплинах «Клавишный синтезатор», «Ансамбль ЭМИ» для профильных средних и высших учебных заведений.

6. Ценность научной работы соискателя

Для изучения художественных возможностей данного типа ЭМИ автором применен модульный подход для классификации электрофонов, раскрывающий сложность и многоаспектность исполнительских задач. Результаты органологического исследования соискателя являются первым шагом в изучении большого массива ЭМИ в отечественной науке.

7. Полнота изложения материалов диссертации

Материал диссертации Фатьяновой Е.А. полно и разносторонне отражен в 10 публикациях общим объемом 5,4 а. л., в том числе в трех статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ (2,7 а. л.). Основные положения работы выносились на обсуждение в виде докладов на международных и всероссийских конференциях.

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК:

1. *Фатьянова, Е.А.* Транскрипция для клавишного синтезатора на примере творчества Э. Артемьева, В. Мартынова, Ю. Богданова (пластиинка «Метаморфозы») / Е.А. Фатьянова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2021. – № 5. – С. 41–55. [1,25 а. л.].
2. *Фатьянова, Е.А.* Симулякры в электронной музыке: имитация акустических тембров / Е.А. Фатьянова // Проблемы музыкальной науки = Music Scholarship. – 2022. – № 1. – С. 161–170. [0,72 а. л.].
3. *Кибиткина, Э.В., Фатьянова, Е.А.* Моделирование транскрипции академической музыки с применением электронного звукового синтеза / Э.В. Кибиткина, Е.А. Фатьянова // PHILHARMONICA: International Music Journal. – 2020. – № 6. – С. 87–97. [0,76 а. л.].

Публикации в прочих изданиях:

4. *Фатьянова, Е.А.* Мистерия звука Эдуарда Артемьева / Е.А. Фатьянова // Музыкальная академия. – 2020. – № 2. – С. 99–103. [0,37 а. л.].
5. *Фатьянова, Е.А.* Моделирование звукового пространства в электронной композиции: исполнительский аспект / Е.А. Фатьянова // Вопросы инструментоведения: сборник статей и материалов XI Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 23–25 октября 2017 г.) / Российский ин-ст истории искусств; отв. ред. И.В. Мациевский; ред.-сост. О.В. Колганова. – СПб., 2017. – Вып. 11. – С. 214–217. [0,24 а. л.].
6. *Fatyanova, E.* Multimedia technologies for the composer's synesthetic experience expression / Elena Fatyanova // Music and Synesthesia : Abstracts from a Conference in Vienna, scheduled for July 3–5, 2020 / Westfälische Wilhelms-Universität Münster, WWU und Landesbibliothek Münster; eds.: Jörg Jewanski, Sean A. Day, Saleh Siddiq, Michael Haverkamp, and Christoph Reuter. – Dortmund : Verlag readbox unipress in der readbox publishing GmbH, 2020. – P. 142–146. (Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster ; Reihe XVIII ; Band 14). [0,2 а. л.].
7. *Аманжол, Б.Т., Фатьянова, Е.А.* Этническая музыка в контексте современной электроники: тембры, фактура, композиция / Б.Т. Аманжол, Е.А. Фатьянова // Вопросы инструментоведения: исследовательская серия: статьи и материалы XII Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 21–23 октября 2019 г.) / Российский. ин-т истории искусств; отв. ред. И. В. Мациевский. – СПб., 2020. – Вып. 12. – С. 613–621. [0,36 а. л.].
8. *Фатьянова, Е.А.* Искусство исполнения на клавишном синтезаторе: современные тенденции и перспективы / Е. А. Фатьянова // Музыкально-компьютерные технологии: сборник статей / Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена; сост.: И.Б. Горбунова, Л.П. Новикова, К.Б. Давлетова. – СПб., 2020. – Вып. 7: Теория и практика исполнительского мастерства. – С. 128–133. [0,42 а. л.].
9. *Фатьянова, Е.А.* Клавишные ЭМИ на концертной сцене / Е.А. Фатьянова // Музыка и электроника. – 2021. – № 3. – С. 1–4. [0,62 а. л.].
10. *Фатьянова, Е.А.* Творческие концепции Эдуарда Артемьева и Генриха Орлова: совпадения и параллели / Е. А. Фатьянова // Сравнительное искусствознание – XXI век: статьи и материалы III Международной конф. «Орловские чтения» , 15–16 окт. 2018 г. / Российский ин-т истории искусств; ред.-сост. О.В. Колганова; отв. ред. И.В. Мациевский. – СПб., 2021. – Вып.3. – С. 78–88. [0,48 а. л.].

Диссертация «Клавишный синтезатор: транскрипция и исполнительская практика (на материале творчества Эдуарда Артемьева)» Фатьяновой Елены Алексеевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании сектора инструментоведения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств». Присутствовало на заседании – 8 чел. Результаты голосования «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 6 от «21» июня 2022 г.

Мациевский Игорь Владимирович,
доктор искусствоведения, профессор,
зав. сектором инструментоведения
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.
Официальный сайт: <http://artcenter.ru>
Тел.: (812) 314-41-36
e-mail: spb@artcenter.ru



Подпись И. В. Мациевского
поставлено.

Из. д. Игорь Ильин
юридовой
и юр. работой

М. И. Юрьев