

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора

Федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения

«Российский институт истории искусств»

Шумилин Д. А.

«20» декабря

2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств»

Диссертация «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века» выполнена на секторе источниковедения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

В период подготовки диссертации соискатель Ряпосов Александр Юрьевич работал в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Российский институт истории искусств» заведующим сектором источниковедения.

В 1994 году окончил «Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства» (ныне – «Российский государственный институт сценических искусств») по специальности театроведение, диплом ЭВ № 313572.

В 1998 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «В. Э. Мейерхольд и театр А. В. Сухово-Кобылина» по специальности 17.00.01 – Театральное искусство (искусствоведение) в диссертационном совете по защите докторских и кандидатских диссертаций, созданном на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная академия театрального

искусства». Присуждена ученая степень кандидата искусствоведения, удостоверение Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 июня 1998 г., серия КТ №047402.

По итогам обсуждения диссертации Ряпосова Александра Юрьевича «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертации впервые в отечественном искусствоведении предпринято комплексное изучение режиссерской методологии Марка Анатольевича Захарова (1933 – 2019). На этой основе автором исследования разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, раскрывающее: 1) механизмы возникновения и функционирования режиссерской техники в рамках театральных течений и театральных систем первой половины XX века; 2) закономерности, приведшие к распаду театральных систем и к замене их во второй половине XX века индивидуальными режиссерскими методологиями; 3) механизмы формирования индивидуальных постановочных техник (манер, почерков). Есть все основания утверждать, что открытые закономерности справедливы и для театра XXI столетия.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

За время выполнения диссертационного исследования Ряпосов Александр Юрьевич проявил себя как самостоятельный ученый, показал навыки работы с источниками, владения методами искусствоведческого анализа, способности к глубокому проникновению в тему исследования и генерированию аналитических выводов, которые имеют большое значение для развития и актуализации современных искусствоведческих подходов к изучению сценического искусства.

В процессе работы над диссертацией Ряпосов Александр Юрьевич пришел к следующим научным результатам:

1. Одним из перспективных современных историко-теоретических исследований сценического искусства является изучение феномена театральной режиссуры.

2. История русской режиссуры распадается на два периода. В первой половине XX века происходят процессы возникновения различных театральных направлений, становления и распада театральных систем.

3. Во второй половине XX века творчество постановщиков представлено их индивидуальными режиссерскими методологиями (манерами, почерками), которые формируются на основе театрального языка – совокупности приемов,

подходов и методик, накопленных сценическим искусством за все время его существования.

4. Театр второй половины XX века – театр эклектичный, режиссерская методология Захарова – характерный пример режиссерской техники, сформированной из разнородных приемов, подходов и методик.

5. Мироощущение и миропонимание Захарова, а значит и социально-политический пафос его сценических и экраных произведений определялся приверженностью лидера Ленкома идеям шестидесятничества.

6. Театр Захарова – театр традиционалистский, продолжающий и развивающий традиции ритмопластического театра Мейерхольда, Таирова, Эйзенштейна, Вахтангова и др.

7. Для режиссуры Захарова были свойственны спектакли по модели (термин Е. И. Горфункель), когда за основу будущей постановки брался некий выдающийся спектакль. Одни его элементы переносились с определенными изменениями в новую постановку как продолжение и развитие сценической традиции. Другие – изменялись, трансформировались в связи с требованиями нового времени и режиссерской индивидуальностью лидера Ленкома. Среди захаровских постановок есть спектакли по модели Мейерхольда, Таирова, Товстоногова и Эфроса.

Степень достоверности работы проведенного исследования

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается соответствием методологии исследования – сформулированным объекту, предмету, цели и задачам диссертационной работы; системным анализом большого корпуса источников; комплексным подходом к решению поставленных научных проблем.

Новизна результатов проведенного исследования

Характеристики и свойства захаровской режиссерской методологии были получены на основе академического историко-теоретического исследования более чем полувековой постановочной деятельности Захарова.

Результаты исследования подтвердили выдвинутую идею эволюции русского режиссерского искусства второй половины XX века: захаровская режиссерская методология – это индивидуализированная постановочная манера, составленная из элементов разных театральных систем.

Основной элемент театра Захарова – зритель; главный принцип – держать зрителя на голодном информационном пайке, борясь со скучой, применяя «контакты на разных уровнях» – контакты со зрителем на уровне сюжетном, музыкальном, монтажном и актерском.

Практическая значимость результатов проведенного исследования состоит в том, что:

- выводы диссертационного исследования способствуют обогащению современной теории и истории сценического искусства и могут быть востребованы исследователями теории и истории театра;
- основные положения и выводы диссертационной работы как в теоретическом, так и в практическом аспектах, могут быть использованы преподавателями театральных вузов при подготовке лекционных курсов и семинарских занятий, а также специализированных курсов в программах повышения квалификации преподавателей и творческих работников;
- материалы диссертации могут существенно обогатить содержание таких учебных дисциплин, как «История русского театра XX века», «Введение в театроведение», «Теория театра», «Мастерство режиссера» и др.

Ценность научных работ соискателя

В опубликованных соискателем работах отражены основные результаты диссертационного исследования:

- определены общие подходы к изучению режиссерской методологии;
- сформулирована общая концепция эволюции русской режиссуры XX века;
- прояснены суть и содержание терминов «монтаж» и «коллаж» применительно к режиссуре Захарова;
- проанализированы приемы и методы режиссуры Захарова на материале изучения поэтики захаровских спектаклей и теле- и кинофильмов;
- изучен сюжет «игры в бога» как метасюжет захаровских экраных произведений;
- определены музыкальные принципы композиции захаровских теле- и кинофильмов;
- определено, как приверженность лидера Ленкома идеям шестидесятичества проявляла себя в постановочной деятельности Захарова в разные исторические периоды.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

По теме диссертации опубликовано: 16 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; 1 статья в международном издании системы Web of Science; 4 монографии, посвященные проблемам изучения режиссерской методологии и эволюции русского режиссерского искусства XX века; 2 учебных пособия, рекомендованных для студентов, магистров и аспирантов высших учебных заведений; 26 статей в других

научных изданиях. Общий объем публикаций по теме диссертации: 105,75 авторских листа.

Основные результаты выполненного исследования полностью изложены в следующих работах автора.

I. Монографии:

1. Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. 1. Режиссер и драматург: структура образа и драматургия спектакля / А. Ю. Ряпосов ; СПбГАТИ ; театроведч. ф-т. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская Государственная Академия театрального искусства, 2001. – 116 с. (9,0 а.л.)

2. Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. 2. Драматургия мейерхольдовского спектакля: мысль, зритель, театральный монтаж / А. Ю. Ряпосов ; Мин-во культуры Рос. Федерации ; Рос. и-т истории искусств. – Санкт-Петербург : ГНИУК РИИИ, 2004. – 288 с. (18,0 а.л.)

3. Ряпосов, А. Режиссерская методология Мейерхольда. Режиссер-новатор и «большой театр»: приемы и методы мейерхольдовской режиссуры исканий и Александринский театр / А. Ю. Ряпосов. – Saarbrücken (Deutschland / Германия): LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 180 с. (12,0 а.л.)

4. Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. Брошюра «Амплуа актера»: структура, содержание, смысл: монография / А. Ю. Ряпосов ; Российский институт истории искусств. – Санкт-Петербург : Астерион, 2019. – 102 с. (6,2 а.л.)

II. Учебные пособия:

5. Ряпосов, А. Ю. Русское режиссерское искусство XX века: системы, направления, концепции, идеи : учебно-методическое пособие для аспирантов, обучающихся по специальности 17. 00. 09 «Теория и история искусства» / А. Ю. Ряпосов ; Российский институт истории искусств. – Санкт-Петербург : Астерион, 2022. – 244 с. (14,0 а.л.)

6. Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. Драматургия мейерхольдовского спектакля: мысль, зритель, театральный монтаж : учебное пособие / А. Ю. Ряпосов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 408 с. (20,0 а.л.)

III. Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

7. Ряпосов, А. Ю. Фильм М. А. Захарова «Убить дракона» (1988): сюжет, композиция, жанр / А. Ю. Ряпосов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение.

Вопросы теории и практики. – 2017. – № 12 (86): В 5 ч. – Ч. 4. – С. 131–142. (1,5 а.л.)

8. Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология М. А. Захарова: Музыкальные принципы композиции экраных произведений / А. Ю. Ряпосов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2019. – № 4 (63). – С. 175–192. (0,9 а.л.)

9. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Фальстаф и принц Уэльский» (Ленком, 2018): сюжет, композиция, жанр, способ актерского существования / А. Ю. Ряпосов // Манускрипт : [Тамбов : Грамота]. – 2019. – № 11. – С. 350–359. (1,3 а.л.)

10. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Три девушки в голубом» (Ленком, 1985): сюжет, композиция, жанр, способ актерского существования / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – 2020. – № 3 (30). – С. 153–164. (0,8 а.л.)

11. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Мудрец» (Ленком, 1989): сюжет, жанр, композиция / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – 2020. – № 4 (31). – С. 159–169. (0,75 а.л.)

12. Ряпосов, А. Ю. «Игра в бога» как метасюжет экраных произведений М. А. Захарова / А. Ю. Ряпосов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 5 (70). – С. 136–145. (0,5 а.л.)

13. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Оптимистическая трагедия» (Ленком, 1983): исчерпанность классической модели / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – 2021. – № 2 (33). – С. 177–186. (0,45 а.л.)

14. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Шут Балакирев» (Ленком, 2001): постижение российского менталитета на сломе исторических эпох / А. Ю. Ряпосов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2021. – № 3 (13). – С. 84–90. (0,5 а.л.)

15. Ряпосов, А. Ю. «Капкан»: последний спектакль М. А. Захарова / А. Ю. Ряпосов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 4 (70). – С. 145–152. (0,4 а.л.)

16. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Королевские игры» (Ленком, 1995): опера для драматического театра / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – 2021. – № 3 (34). – С. 152–160. (0,4 а.л.)

17. Ряпосов А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Школа для эмигрантов» (Ленком, 1990): путешествие в мир российской ментальности // Педагогика искусства. Сетевой электронный журнал. 2021. №3. ULR: <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-52> (дата обращения 23. 11. 2021). (0,4 а.л.)

18. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Варвар и еретик» (Ленком, 1997): сценическое исследование национальной ментальности / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – 2021. – № 4 (35). – С. 110–119. (0,6 а.л.)

19. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Жестокие игры» (Ленком, 1979): жанр, сюжет, композиция, способ актерского существования / А. Ю.

Ряпосов // Манускрипт : [Тамбов : Грамота]. – 2021. – № 9. – С. 1989–1996. (0,5 а.л.)

20. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Ва-банк» (Ленком, 2004): сюжет, жанр, герой и способ существования актера / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – 2022. – № 1 (36). – С. 171–180. (0,65 а.л.)

21. Ряпосов А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Женитьба»: спектакль по модели А. В. Эфроса // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2022. – №1 (15). – С. 40-44. (0,4 а.л.)

22. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Мистификация» (Ленком, 1999): сюжет, композиция, жанр / А. Ю. Ряпосов // Обсерватория культуры. – 2022. – Т. 19. – №2. – С. 193-200. (0,5 а.л.)

III. Статья, опубликованная в издании, входящем в международную реферативную базу данных Web of Science:

23. Ряпосов Александр Ю. Идея трехпланной сцены в концепции оперной режиссуры Всеволода Мейерхольда // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11 – 15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И. П. Сусидко / Рос. акад. музыки. – Т. 2. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 339-345. (0,4 а.л.) Web of Science Researcher ID AHA-7166-2022.

IV. Научные статьи, материалы конференций:

24. Ряпосов, А. Ю. Драматургия мейерхольдовского спектакля: Постановка проблемы / А. Ю. Ряпосов // Режиссура: взгляд из конца века : сборник научных статей / Федер. агентство по культуре и кинематографии ; Рос. ин-т истории искусств ; [ред.-сост.: О. Н. Малышева, д. иск.]. – Санкт-Петербург : РИИИ, 2005. – С. 36–75. (3,0 а.л.)

25. Ряпосов, А. Ю. Термин театра М. А. Захарова «монтаж экстремальных ситуаций»: монтаж или все-таки коллаж? / А. Ю. Ряпосов // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2011. – № 2 (8). – С. 3–7. (0,7 а.л.)

26. Ряпосов, А. Ю. Спектакль «Доходное место»: формирование основных принципов режиссерской методологии М. А. Захарова / А. Ю. Ряпосов // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2012. – № 2 (10). – С. 3–10. (1,0 а.л.)

27. Ряпосов, А. Ю. Спектакль Марка Захарова «Пер Гюнт» по мотивам драмы Генрика Ибсена с хореографией Олега Глушкива (Ленком, 2011) / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – Вып. 10: Классика на сцене 2000-х годов. – Санкт-Петербург : Российский институт истории искусств, 2013. – С. 78–88. (0,85 а.л.)

28. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Вишневый сад» по мотивам комедии А. П. Чехова (Ленком, 2009) / А. Ю. Ряпосов // Театрон.

Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2013. – № 2 (12). – С. 97–109. (1,0 а.л.)

29. Ряпосов, А. Ю. «Доходное место»: спектакли В. Э. Мейерхольда (1923) и М. А. Захарова (1967) / А. Ю. Ряпосов // Временник Зубовского института. – Санкт-Петербург : РИИИ, 2014. – Вып. 1 (12). – С. 128–133. (0,3 а.л.)

30. Ряпосов, А. Ю. Спектакль Марка Захарова «Пер Гюнт» (Ленком, 2011) / А. Ю. Ряпосов // Новая драма рубежа XIX–XX веков: проблематика, поэтика, пути сценического воплощения : материалы научной конференции 8–10 ноября 2013 года. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2014. – С. 322–332. (0,7 а.л.)

31. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Небесные странники» (Ленком, 2013) / А. Ю. Ряпосов // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2014. – № 2 (14). – С. 78–89. (1,2 а.л.)

32. Ряпосов, А. Ю. «Обыкновенное чудо» Марка Захарова (1978): пьеса, сценарий, фильм / А. Ю. Ряпосов // Тезисы и материалы конференций: Литература и другие виды искусства: нарративные и перформативные практики; Традиционное искусство: единство и многообразие славянского мира. IV Санкт-Петербургский международный культурный форум. – Санкт-Петербург, 14–15 декабря 2015 г. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 48–49. (0,1 а.л.)

33. Ряпосов, А. Ю. Телесериал «Двенадцать стульев» («Экран», 1976): становление принципов поэтики телетеатра М. А. Захарова / А. Ю. Ряпосов // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2015. – № 1 (15). – С. 48–59. (1,1 а.л.)

34. Ряпосов, А. Ю. Брошюра В. Э. Мейерхольда «Амплуа актера» / А. Ю. Ряпосов // «Золотой сезон» советского театра 1921 / 1922 : сборник научных статей / РИИИ. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 73–81. (0,45 а.л.)

35. Ряпосов, А. Ю. Телесериал М. А. Захарова «Обыкновенное чудо» («Мосфильм», 1978): сюжет, композиция, жанр / А. Ю. Ряпосов // Театрон. Научный альманах Российского государственного института сценических искусств. – 2016. – № 1 (17). – С. 30–42. (1,0 а.л.)

36. Ряпосов, А. Ю. Телесериал М. А. Захарова «Тот самый Мюнхгаузен» («Мосфильм», 1979): сюжет, композиция, жанр / А. Ю. Ряпосов // Театрон. Научный альманах Российского государственного института сценических искусств. – 2016. – № 2 (18). – С. 82–92. (0,8 а.л.)

37. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Вальпургииева ночь» (Ленком, 2015) / А. Ю. Ряпосов // Театрон. Научный альманах Российского государственного института сценических искусств. – 2017. – № 2 (20). – С. 25–35. (0,9 а.л.)

38. Ряпосов, А. Ю. Телесериал М. А. Захарова «Формула любви» («Мосфильм», 1984): сюжет, композиция, жанр / А. Ю. Ряпосов // Театрон. Научный альманах Российского государственного института сценических искусств. – 2017. – № 3 (21). – С. 62–76. (1,2 а.л.)

39. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «День опричника» (Ленком, 2016) // Театрон. Научный альманах Российского государственного института сценических искусств. – 2018. – № 1 (23). – С. 43–55. (1,2 а.л.)
40. Ряпосов, А. Ю. Фильм М. А. Захарова «Стоянка поезда – две минуты» (Т/О «Экран», 1972): сюжет, композиция, жанр / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2019. – № 1 (50). – С. 43–49. (0,9 а.л.)
41. Ряпосов, А. Ю. Телесериал М. А. Захарова «Дом, который построил Свифт» (т/о «Экран», 1982): сюжет, композиция, жанр / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2019. – № 3 (52). – С. 47–53. (0,8 а.л.)
42. Ряпосов, А. Ю. М. А. Захаров от «Разгрома» к «Автограду – XXI»: право на профессию / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2020. – № 1 (54). – С. 21–30. (1,2 а.л.)
43. Ряпосов, А. Ю. М. А. Захаров от «Тиля» к «Юоне»: поэтика музыкальных спектаклей / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2020. – № 2 (55). – С. 52–59. (0,85 а.л.)
44. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Парень из нашего города» (Ленком, 1977): сюжет, композиция, жанр, способ актерского существования / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2020. – № 3 (56). – С. 31–39. (0,7 а.л.)
45. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Ленком, 1993): жанр, композиция, способ актерского существования, сюжет / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 1 (58). – С. 27–30. (0,65 а.л.)
46. Ряпосов, А. Ю. Спектакль М. А. Захарова «Чайка» (Ленком, 1994): сюжет, жанр, композиция, режиссерский контрапункт / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 2 (59). – С. 27–30. (0,35 а.л.)
47. Ряпосов, А. Ю. «Хория» (Ленком, 1994): «тихий» спектакль М. А. Захарова / А. Ю. Ряпосов // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 3 (60). – С. 43–47. (0,9 а.л.)
48. Ряпосов, А. Аристофан, Чехов и Марк Захаров: классика в разговоре о современности / А. Ю. Ряпосов // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Т. 31 : по материалам VIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART VIII». 16 ноября 2021 года. Из анналов Древнего мира / Редактор-составитель А. И. Демченко. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 240–252. (0,65 а.л.)
49. Ряпосов, А. Режиссер-шестидесятник М. А. Захаров: творческий путь от 1960-х до 2010-х годов / А. Ю. Ряпосов // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Т. 41: по материалам IX Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IX». 12 февраля 2022 года. Шестидесятники XX века / Редактор-составитель А. И. Демченко. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 54–91. (2,1 а.л.)

Диссертация Ряпосова Александра Юрьевича «Режиссерская методология М. А. Захарова в контексте эволюции русского режиссерского искусства XX века» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

Заключение принято на заседании сектора источниковедения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств». Присутствовало – 5 человек. Результаты голосования: «за» – 5 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел. Протокол № 2 от 31 марта 2022 г.

Филиппова Сусанна Андреевна,
кандидат искусствоведения,
ученый секретарь сектора источниковедения
Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств»

ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.
Официальный сайт: <http://artcenter.ru>
Тел.: (812) 314-41-36
E-mail: spb@artcenter.ru

Подпись руки Р. д. Филипповой заверено
должности директора РИИИ

Ф.и.о. Даргатчева К.А.

