

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе ЕРГИНОЙ Алены Сергеевны над диссертационным исследованием на тему «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства

Диссертационное исследование Алены Сергеевны Ергиной на тему «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» посвящено актуальной теме монументальной живописи уникальных и малоисследованных пещерных храмов расположенных в пределах этой территории. В отличии от аналогичных памятников Горного Крыма этот регион до сих пор не привлекал к себе столь пристального внимания исследователей и оставался своеобразным «terra incognita». Существенным аргументом при выборе темы, стало стремление диссертантки зафиксировать, систематизировать и проанализировать исчезающие фрески пещерных храмов древней Таврии, находящиеся в крайне плохой сохранности или просто в аварийном состоянии, что особенно важно в контексте проблемы охраны памятников истории и культуры.

В процессе работы над диссертацией А.С. Ергиной широко использовался комплексный подход, в первую очередь при проведении натурных исследований, которые ежегодно проводились ею во время экспедиций и выездов на объекты, подчас в труднодоступные горные местности Бахчисарайского административного района Республики Крым, где Аленой Сергеевной проведены фотофиксация и обмеры, а также созданы рисованные копии уникальных и во многих случаях лишь фрагментарно сохранившихся фресок. Это позволило воссоздать общие композиционные схемы и колористические характеристики изображений, а также выявить закономерности их стилистических особенностей и подчеркнуть самобытность монументальной живописи Юго-Западной Таврии XIII – XV вв., что весьма важно для процессов их дальнейшей консервации и реставрации.

Натурные исследования автором обобщены лично, опираясь на обширный библиографический и архивный материал, содержащий описания памятников, составленные путешественниками и первыми исследователями пещерных городов

Крыма в XVIII—XIX вв., и более поздними исследователями. Сложность работы над темой заключалась в разрозненности материала, находившемся в различных архивных и музейных собраниях страны, начиная с крымских собраний Севастополя, Симферополя, Бахчисарая и других, и заканчивая крупнейшими архивами Москвы и Петербурга. Аспирантке удалось исследовать материалы большинства этих собраний, рассмотреть самые разнородные источники, в том числе и редкие графические – обнаружить в них новые сведения и ввести их в научный оборот.

В процессе работы над диссертационным исследованием Ергина А. С. проявила себя самостоятельным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей.

Диссертанткой была выработана инновационная методология, заключающаяся в новом комплексном подходе к исследованию:

- впервые были введены в научный оборот графические и рукописные источники, содержащие ранее не изученный материал, хранящийся в архивах и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя и Бахчисарая;

- расширены и дополнены фактологические материалы, полученные в ходе натурного исследования;

- уточнены хронологические рамки росписей пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики, проведен их стилистический анализ;

- проанализировано взаимовлияние росписей Горной Юго-Западной Таврики и аналогов близкого ей круга, что вносит существенный вклад в изучение восточно-христианского искусства эпохи Средневековья.

В процессе работы над диссертацией А.С. Ергиной впервые:

- выполнены подробные натурные обследования росписей Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв., в ходе экспедиций, предпринятых автором диссертации в Крым в 2017 – 2019 гг.;

- выявлены и проанализированы особенности иконографии композиций стенописи пещерных храмов, что, безусловно, имеет фундаментальное значение;

– определено значение монументальной живописи Горной Юго-Западной Таврии в процессе эволюции религиозной культуры поздневизантийского периода исследуемого региона.

Теоретические и практические исследования Ергиной А.С. нашли отражение в восемнадцати публикациях, в том числе в семи научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Ергина А. С. выступала с докладами на более чем десяти международных и всероссийских конференциях.

Наряду с исследовательской работой Ергина А. С. в период подготовки диссертационного исследования привлекалась к административной работе в качестве заведующего отделом аспирантуры и педагогической деятельности в рамках работы кафедры живописи и показала себя ответственным и грамотным сотрудником. Научные исследования Ергиной А.С., в рамках данной тематики, поддержаны проектом РФФИ № 19-312-50001 «Монументальная живопись сохранившихся пещерных церквей Мангупа: форма и содержание», получившего поддержку по результатам конкурсного отбора научных проектов выполняемых молодыми учеными под руководством кандидатов и докторов наук в научных организациях Российской Федерации («Мобильность») под руководством Могаричева Юрия Мироновича доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт археологии Крыма РАН».

Результаты исследовательской работы Ергиной А. С. отмечены дипломами и грамотами, наиболее значимые из них:

Победа в конкурсе грантов 2016 года для студентов вузов, расположенных на территории Санкт-Петербурга, аспирантов вузов, отраслевых и академических институтов, расположенных на территории Санкт-Петербурга. «Исследование и реконструкция стенописи церквей пещерных монастырей Мангупа конца XIV - первой четверти XV вв.» (регистрационный номер заявки 52/17/С).

III Место в Конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу обучающихся по уровням образования: аспирантура, специалитет, магистратура, бакалавриат в рамках международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения – 2019» (СПГХПА им. А.Л. Штиглица). Номинация «Аспирантура».

В целом А.С.Ергину можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата искусствоведения.

Диссертационное исследование А.С. Ергиной на тему «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности – 17.00.09 Теория и история искусства (искусствоведение).

Научный руководитель,
доктор искусствоведения, профессор, профессор
кафедры общественных дисциплин и истории искусств
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»

Анна Владимировна Корнилова

« 16 » марта 2022 г.



Подпись А.В. Корниловой
Заверяю
Начальник управления А.В. Рудина
кадров и делопроизводства
Дата 16.03.2022

191028, Санкт-Петербург,
Соляной переулок, 13
Тел.: +7(812) 272 08 24
E-mail: annakorni4@yandex.ru
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»
Корнилова Анна Владимировна