

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
кандидат исторических наук, доцент
Анна Николаевна Кислицына


« 15 » август 2021 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»**

Диссертация «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» Ергиной Алены Сергеевны выполнена на кафедре искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

В период подготовки диссертации соискатель Ергина Алена Сергеевна работала в должности преподавателя кафедры живописи федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

В 2017 г. Ергина А. С. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» по специальности — 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и решением Государственной экзаменационной комиссией Ергиной А. С. присвоена квалификация «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)». В 2017 – 2020 году Ергина А. С. проходила обучение в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» по специальности 50.06.01 Искусствоведение. Диплом об окончании аспирантуры с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» выдан в 2020 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

Справка об обучении в аспирантуре с информацией о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2020 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

Научный руководитель – Корнилова Анна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», утвержден приказом ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» Кислицевой Анной Николаевной от 31.10.2017 № 321.

По итогам обсуждения диссертации «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» на кафедре искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» принято следующее заключение:

1. Актуальность темы исследования определяется необходимостью научного осмысления характерных черт средневековой живописи Крыма, унаследовавшей византийские традиции и сообщившей им черты местной самобытной культуры. Несмотря на то, что пещерным храмам Крыма посвящены работы известных историков и археологов, в области искусствоведения, а тем более в исследовании стенописи этих уникальных сооружений, специальных научных трудов, за исключением монографии О.И. Домбровского, не существует. Особенно это относится к пещерным храмам Горной Юго-Западной Таврики, средневековых городов Эски-Кермен, Мангуп и их окрестностей (Бахчисарайский административный район Республики Крым), а также Каламиты (близ г. Инкермана Балаклавского района Севастополя).

2. Личное участие автора в получении научных результатов заключается в натурном обследовании этих памятников, проводившееся в процессе работы над диссертацией, дополненное результатами архивных изысканий в архивах и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя и Бахчисарая. Диссертантом самостоятельно выстроен ход исследования, выдвинуты гипотезы, подобраны методы исследования, собран теоретический материал.

3. Достоверность и обоснованность результатов исследования определяются обоснованностью выводов, полученных в результате исследования, которые обеспечены широтой привлекаемого

библиографического и фактологического материала, его синтезом и анализом, проведенным в соответствии с выбранными методами исследования. Результаты исследования получили апробацию в процессе научно-исследовательской деятельности А.С. Ергиной.

Обсуждение результатов исследования проводилось на научно-практических конференциях, наиболее значимые из которых:

– Международная научная конференция «Изучение и сохранение древних сакральных пространств в современном мире» к 1365-летию ссылки папы Мартина в Херсонес, ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник “Херсонес Таврический”», г. Севастополь, 17 – 21 сентября 2020 г., Доклад на тему: «Пещерная церковь Скита в Георгиевской балке (Инкерман): опыт составления 3D-реконструкции»;

– Ежегодный форум молодых исследователей искусства «Научная весна», Государственный институт искусствознания, г. Москва, 21 – 24 апреля 2020 г. Доклад на тему: «Стенопись пещерной церкви на поляне Кильсе-Тобю (округа Мангупа): реконструкция и перспективы валоризации»;

– XXII Всероссийская научная сессия византинистов РФ «Византийское “содружество”: традиции и смена парадигм», УрФУ, г. Екатеринбург, 24–28 сентября 2019 г. Доклад на тему: «Пещерная церковь Южного монастыря Мангупа: к вопросу о периодизации фресковых росписей»;

– Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов 2019», МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Москва, 8 – 12 апреля 2019 г. Доклад на тему: «Сюжет «Деисус» в абсидах пещерных храмов Таврии XIII – XV вв.»;

– Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения – 2019», Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург, 21-22 марта 2019 г. Доклад на тему: «Археологические изыскания художника Д. М. Струкова на Крымском полуострове».

– Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов 2018», МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Москва, 9 – 13 апреля 2018 г. Доклад на тему: «Орнаментальное убранство храма Донаторов»;

– Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения – 2017», Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург, 21-22 марта 2017 г. Доклад на тему: «Анализ современного состояния росписи XIV – XV в. в апсиде церкви Южного монастыря Мангупа».

– Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения – 2016», Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург, 21-22 марта 2016 г. Доклад на тему: «Анализ и систематизация

памятников монументальной сакральной стенописи средневекового Крыма».

– V Международная научная конференция «Одеські етнографічні читання. Етнокультура порубіжжя: локально-територіальні особливості» Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова, г. Одесса, 25 – 27 июня 2014 г. Доклад на тему: «Монументальный живопис середньовічного Криму: проблематика та перспективи дослідження».

Результаты диссертационного исследования Ергиной А.С. были отмечены дипломами и грамотами научно-исследовательских конкурсов.

Отметим, что Ергина А.С. надлежащим образом исполнила свои обязанности в процессе ведения научных исследований на базе ФГБУН «Институт археологии Крыма РАН» по теме научного проекта № 19-312-50001 «Монументальная живопись сохранившихся пещерных церквей Мангупа: форма и содержание», получившего поддержку РФФИ по результатам конкурсного отбора научных проектов в качестве победителя конкурса на лучшие научные проекты, выполняемые молодыми учеными под руководством кандидатов и докторов наук в научных организациях Российской Федерации («Мобильность») под руководством Могаричева Юрия Мироновича доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт археологии Крыма РАН».

4. Научная новизна диссертационного исследования находит отражение в следующих позициях:

– изучен обширный круг библиографических и архивных источников, содержащих описания памятников, составленных в XVIII—XIX вв. путешественниками и первыми исследователями пещерных городов Крыма;

– благодаря использованию культурологического подхода выявлены группы стенописи Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв., что дает возможность рассматривать исследуемые памятники как явления религиозной культуры позднего Средневековья;

– опираясь на культурологический подход, выявлено значение стенописи Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв. в процессе эволюции восточно-христианского средневекового искусства;

– проведен стилистический и технико-технологический анализ, уточнена иконография монументальной живописи пещерных храмов данного региона.

5. Научно-практическая значимость диссертации определяется лучшим пониманию процесса эволюции стенописи восточно-христианского средневекового искусства, которая отражает процессы имеющие отношение к различным видам искусства. Теоретические положения исследования могут способствовать лучшему пониманию закономерности стилистических особенностей стенописи Юго-Западной Таврии XIII – XV вв. и почеркнуть самобытность феномена. Практическая значимость диссертационного исследования обусловлена сохранением исчезающих фрагментов стенописи пещерных храмов древней Таврии, находящиеся в плохой сохранности, что

особенно важно в контексте проблемы охраны памятников истории и культуры.

6. Ценность научных работ соискателя заключается в разработке комплексного подхода, который объединяет теоретические знания, расширенные и дополненные фактологическим материалом, полученным в ходе натурного исследования сохранившихся фрагментов стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв. В процессе написания диссертационного исследования зафиксированы, систематизированы и проанализированы исчезающие росписи пещерных храмов средневековой Таврики, находящиеся в аварийном состоянии, что особенно актуально в контексте проблем изучения, сохранения и охраны памятников сакральных пространств Крыма.

7. Научная специальность, которой соответствует диссертация 17.00.09 – Теория и история искусства (искусствоведение), в том числе формуле паспорта специальности, поскольку в диссертации рассматривается стилистическая самобытность стенописи Горной Юго-Западной Таврии; областям исследования паспорта специальности в пп. 2. Сущность художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира; 4. Искусство как социальное явление; 5. Социальные функции искусства; 6. Закономерности динамики художественного процесса; 7. Закономерности формирования образных систем и языка искусств для духовной жизни этносов, народов и обществ; 8. Эстетическое богатство мира и духовной жизни как источник многообразия искусств; 14. Единство содержания и формы искусства; 24. Искусство Византии.

8. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем:

Результаты диссертационного исследования опубликованы в 18 научных работах по теме диссертационного исследования общим объемом 9,4 п.л., в рецензируемых научных изданиях, – 7 работ, общим объемом 7,25 п.л. (вклад соискателя 4,35 п.л.), в том числе опубликовано 4 работы в рецензируемых научных изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования:

в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Ю.М. Могаричев, А.С. Ергина Стенопись пещерной церкви Южного монастыря Мангупа: специфика иконографии и особенности композиционного решения // Поволжская Археология. – 2019. – № 2 (28). – С. 210-223. – DOI:10.24852/ра2019.2.28.210.223. (0,8 п.л. / 0,4 п.л.). В статье особое внимание уделено анализу стенописи пещерной церкви Южного монастыря Мангупа. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной Рассмотрена специфика иконографии и особенности композиционного

решения стеной живописи.

2. Ю.М. Могаричев, А.С. Ергина К вопросу о периодизации фресковых росписей пещерной церкви Южного монастыря Мангупа // Вестник ВолГУ. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24. № 6 – С. 47-63. – DOI: 10.15688/jvolsu4.2019.6.4. (1 п.л. / 0,5 п.л.). В статье уточнена периодизация стенописи пещерной церкви Южного монастыря Мангупа. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной проанализирована специфика иконографии росписей пещерной церкви Южного монастыря Мангупа.

3. Ю.М. Могаричев, А.С. Ергина Фресковые росписи пещерных георгиевских церквей Инкермана // Византийский временник. 2020. Т. 104. С. 273-298 (1 п.л. / 0,5 п.л.). В статье исследуются композиции фресковых росписей двух пещерных церквей в Инкермане, которые были освящены во имя св. Георгия. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной по сохранившимся описаниям и иконографии выполнена реконструкция системы росписи рассматриваемых храмов.

4. Ю.М. Могаричев, А.С. Ергина Фресковые росписи пещерных церквей юго-западной Таврики: версия И.Э. Грабаря // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2020. – Т. 25, № 6. С. 116 – 130, DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2020.6.8>. В статье проанализированы Черновые заметки И.Э. Грабаря о поездке в Крым и о древнерусском искусстве [1929], которые помогают уточнить многие дискуссионные моменты в изучении фресковых росписей пещерных церквей Крыма. Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной исследовались искусствоведческие аспекты по имеющимся описаниям И.Э. Грабаря памятников.

в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

5. Ергина А.С. Композиция «Деисус» в росписях храмов средневековой Таврии // Вестник СПГУТД — 2018. — № 4. — С. 14 – 19. (0,5 п.л.). В статье рассмотрены особенности эволюции композиции «Деисус» от простой поясной композиции к композиции с более сложной иконографической программой в росписях культовых сооружений Горной Таврии и храмах Восточной Таврии XIII – XV веков.

6. Ергина А.С. К истории изучения стенописи пещерных городов Крыма в 1920–1930-е гг. // Вестник СПГУТД — 2019. — № 4. — С. 29 – 33. (0,5 п.л.). Статья посвящена анализу и систематизации архивных материалов Крымских экспедиций ЦГРМ при Главнауки РСФСР, ГИМ, а также деятельности Центрального музея Тавриды в 1920–1930-х гг. Введены в научный оборот новые графические и рукописные материалы, хранящиеся в

ведущих архивах страны и отражающие процесс фиксации и исследования древних памятников.

в других научных изданиях:

7. Могаричев Ю.М., Ергина А.С. Пещерная церковь скита в Георгиевской балке (Инкерман): опыт составления 3D реконструкции // Изучение и сохранение древних пространств в современном мире (к 1365-летию ссылки папы Мартина в Херсонес): Материалы международной конференции / Ред. – сост. В.В. Майко, Э.А. Хайрединова, Т.Ю. Яшева. – Симферополь. ООО «Антиква», 2020. – С. 46 – 49. (0,1 п.л. / 0,05 п.л.)

8. Могаричев Ю.М., Ергина А.С. Фресковые росписи пещерной церкви Южного монастыря Мангупа в описании А.С. Уварова // Пятый Кавминводский межрегиональный музейно-научный семинар памяти краеведов: сборник материалов / Под редакцией кандидата исторических наук С.Н. Савенко. – Ставрополь: Печатный двор, 2019. – С. 44 – 47. (0,1 п.л. / 0,05 п.л.).

9. Могаричев Ю.М., Ергина А.С. Пещерная церковь на поляне Кильсе-Тубю (округа Мангупа, Крым) // Проблемы истории, филологии, культуры. 2019. № 3 (65). С. 166-186. – DOI: 10.18503/1992-0431-2019-3-65-166–186. (0,8 п.л. / 0,4 п.л.). В статье исследуются композиции стенописи церкви на поляне Кильсе-Тубю (округа Мангупа). Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемых памятников. А.С. Ергиной исследовались искусствоведческие аспекты и предложена реконструкция росписи пещерной церкви Кильсе-Тепе.

10. Могаричев Ю.М., Ергина А.С. Фресковые росписи пещерной церкви на поляне Кильсе-Тобю // Уваровские Таврические чтения IV «Древности Юга России»: Материалы международной научной конференции. Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», 12–15 сентября 2019 г. / Ред.-сост. А.В. Сазанов, Л.В. Седикова, Н.В. Гинькут. – Севастополь: ООО «Колорит», 2019. – С. 133 – 138. (0,1 п.л. / 0,05 п.л.).

11. Могаричев Ю.М., Ергина А.С. Фресковые росписи церкви Южного монастыря Мангупа: к вопросу о переодизации // Материалы Международной научной конференции «Азак и мир вокруг него» / Отв. ред. Е.Е. Мамичев. 2019. С. 161–164. (0,1 п.л. / 0,05 п.л.).

12. Могаричев Ю.М., Ергина А.С. Пещерный храм Южного монастыря Мангупа: к вопросу об истоках росписей // Исторические, культурные, межнациональные, религиозные и политические связи Крыма со Средиземноморским регионом и странами Востока Материалы III: материалы междунар. практ. конф. Отв. ред. А.Д. Васильев. 2019. С. 195–197. (0,1 п.л. / 0,05 п.л.).

13. Ергина, А.С. Сюжет «Деисус» в абсидах пещерных храмов Таврии XIII – XV вв. // Материалы международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ – 2019» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2019. –

1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). (0,1 п.л.).

14. Ергина, А.С. Археологические изыскания художника Д. М. Струкова на Крымском полуострове / А.С. Ергина // В сборнике: МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2019 научно-исследовательские работы аспирантов и студентов: материалы междунар.науч.-практ.конф., 21-22 марта 2019 г.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица"; науч. ред. А.О. Котломанов. - Санкт-Петербург: КультИнформ-Пресс, 2019 – С. 171–176. (0,3 п.л.).

15. Ергина, А.С. Орнаментальное убранство храма Донаторов. Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ – 2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2018. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (0,1 п.л.).

16. Ергина, А.С. Анализ современного состояния росписи XIV - XV вв. в апсиде церкви Южного монастыря Мангупа / А.С. Ергина // Месмахеровские чтения – 2017. Студенческая секция: материалы междунар.науч.-практ.конф., 21-22 марта 2017 г.: сб. науч. ст./ ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица"; науч. ред. А.О. Котломанов. – Санкт-Петербург: СПГХПА имени А.Л. Штиглица, 2017 – С. 17–21. (0,2 п.л.).

17. Ергина, А.С. Анализ и систематизация памятников монументальной сакральной стенописи средневекового Крыма / А.С. Ергина // Месмахеровские чтения 2016: материалы междунар.науч.-практ.конф., 21 - 22 марта 2016 г.: сб. науч. ст./ ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица"; ред.-сост. Г.Е. Прохоренко. - Санкт-Петербург: СПГХПА имени А.Л. Штиглица, 2016 – С. 135–138. (0,2 п.л.).

18. А.С. Єрґіна Монументальний живопис середньовічного Криму: проблематика та перспективи дослідження // Одеські етнографічні читання. Етнокультура порубіжжя – Одеса: «Одеський національний університет імені І.І. Мечнікова», 2014– С. 113 – 121. [А.С. Ергина Монументальная живопись средневекового Крыма: проблемы и перспективы исследований] (на укр. языке) (0,2 п.л.).

Общий объем публикаций автора по теме диссертационного исследования – 9,4 п.л. (вклад соискателя 4,35 п. л.).

Диссертация «Стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII – XV вв.: византийские традиции и региональные особенности» Ергиной Алены Сергеевны соответствует заявленной специальности 17.00.09 – Теория и история культуры (искусствоведение), требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, является научно-квалификационной работой, оформлена с соответствии ГОСТом Р 7.0.11-2011 и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Заключение принято на заседании кафедры искусствоведения
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица».

Присутствовало на заседании – 10 человек, из них с правом решающего
голоса – 9 специалистов.

Результаты голосования:

«ЗА» – 9 чел.;

«ПРОТИВ» – нет;

«ВОЗДЕРЖАВШИХСЯ» – нет.

Протокол № 5 от 30 декабря 2020 г.

Заведующий кафедрой искусствоведения,
доктор исторических наук,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица»

И.В. Палагута



Подпись	<i>И.В. Палагута</i>
Заверяю	<i>Клиф Тимович</i>
Начальник отдела кадров и делопроизводства	
Дата	<i>15.01.2021</i>

191028, Санкт-Петербург,
Соляной переулок, 13
Тел.: +7(812) 272 08 24
E-mail: ipalaguta@yandex.ru
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»
Палагута Илья Владимирович