

На правах рукописи

ЕРГИНА Алена Сергеевна

**СТЕНОПИСЬ ПЕЩЕРНЫХ ХРАМОВ ГОРНОЙ ЮГО-ЗАПАДНОЙ
ТАВРИКИ XIII–XV ВВ.: ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ И
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Специальность 17.00.09 – Теория и история искусства

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург
2022

Работа выполнена на кафедре искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

**Научный
руководитель:**

КОРНИЛОВА Анна Владимировна
доктор искусствоведения, профессор

**Официальные
оппоненты:**

ЕНДОЛЬЦЕВА Екатерина Юрьевна
доктор искусствоведения,
федеральное государственное бюджетное учреждение
науки Институт востоковедения Российской академии
наук, старший научный сотрудник отдела
сравнительного культуроведения

ТИМОФЕЕВА Римма Александровна
кандидат искусствоведения, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна», доцент
кафедры истории и теории искусства

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»

Защита состоится «5» октября 2022 года в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 210.014.01, созданного на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Российского института истории искусств и на официальном сайте <http://artcenter.ru>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат искусствоведения



Булатова Динара Айдаровна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертация посвящена важным аспектам стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. и носит междисциплинарный характер. Наиболее крупные и относительно хорошо сохранившиеся памятники монументальной живописи Таврики X–XV вв. находятся в крепостях, монастырях, поселениях Горного Юго-Западного Крыма и в средневековых приморских городах: Судгее (совр. Судак), Кафе (совр. Феодосия), Корчеве (совр. Керчь), Херсоне (совр. Херсонес Таврический, Севастополь). В Горном Крыму на территории средневековых городищ, таких, как Эски-Кермен, Каламита, Мангуп, для которых характерны искусственно выдолбленные полости в скалах различного назначения, относительно хорошо сохранились памятники монументально-декоративной живописи Таврики XIII–XV вв. Примеры подобной скальной архитектуры выявляются в культурах Малой Азии, Закавказья, Северного Кавказа и Балканского полуострова. Они широко известны благодаря наличию средневековых пещерных храмов и их декоративного убранства. Исследованию стенописи памятников вышеперечисленных регионов посвящено значительное число научных исследований, в то время как памятники монументально-декоративного искусства Таврики XIII–XV вв., хоть и являются перспективным материалом для комплексного исследования, до сих пор остаются на периферии научных изысканий.

В византийском искусстве стенопись внутри сакральных объектов играет особую, крайне важную роль. Основной функцией стенописных объектов — фресок, наряду с украшением интерьера, повышением его художественной и эстетической выразительности, — является отражение религиозно-философской доктрины, превращающей данный вид монументального искусства в средство духовного влияния. С одной стороны, сакральная стенопись средневековой Таврики, являясь произведением изобразительного искусства, подчиняется канонам изобразительного искусства того времени, с другой стороны — создает особую атмосферу сопричастности человека к таинству. Кроме того, росписи исполнены на высоком профессиональном уровне и обладают высокой художественно-эстетической значимостью.

Исследуя стенопись Крыма в целом и Юго-Западной Таврики в частности, возможно глубже осмыслить различные процессы и изменения, происходившие в восточнохристианском искусстве XIII–XV вв. Тщательный анализ сакральной стенописи пещерных городов Юго-Западного Крыма позволяет обнаружить его связь с византийской монументальной живописью и

выявить как квинтэссенцию традиционного византийского искусства, так и специфику сакральных монументально-декоративных произведений, созданных в этот период.

На территории Крыма за пределами Херсонеса уцелело около десяти средневековых храмов с сохранившимися фрагментами росписей, из них более половины относятся к XIII–XV вв. и сосредоточены преимущественно в горной, юго-западной части полуострова. Остальные памятники этого периода находятся в разных частях Крыма: Солхате (совр. Старый Крым), Судгее, Кафе, Корчеве. Обе группы территориально отдалены одна от другой и, несмотря на то, что обе испытывали влияние византийских традиций, они отличаются друг от друга по стилистическим приемам изображения канонических сюжетов и образов святых: Деисус, Служба святых отцов, Благовещение, Успение Богородицы и другие.

Византийский иконографический канон строго регламентировал круг сюжетов и принципы их изображений. Это находило отражение в композиционных и колористических решениях, в использовании обратной перспективы, передаче пропорций и ракурсов фигур, в особенностях цветовой палитры, техники живописи и т.д. В дальнейшем подобные изобразительные приемы оказали влияние на монументальное искусство Таврики в целом, однако комплексный анализ этого явления до сих пор не проводился.

Актуальность исследования. До сих пор стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. не являлась предметом специального научного исследования: искусствоведческого, в том числе и семиотического.

В пещерных храмах средневековых городов Эски-Кермен, Мангуп и их окрестностей (Бахчисарайский административный район Республики Крым), а также Каламиты (близ г. Инкермана Балаклавского района Севастополя) с особенной очевидностью проявились не только специфика исторической, политической и религиозной обстановки региона, но и характерные черты средневековой монументальной живописи Крыма, унаследовавшей византийские традиции и сообщившей им черты местной самобытной культуры. Данным памятникам посвящены работы известных историков и археологов. Например, монументально-декоративное убранство исследуемых уникальных пещерных сооружений изучалось в историко-искусствоведческом контексте, в частности в монографии О. И. Домбровского «Фрески средневекового Крыма» (1966 г.). Однако автором исследования не проведено описание стенописи Каламиты (церковь на Загайтанской скале) и пещерной церкви Кильсе-Тепе. Научные публикации современных исследователей

посвящены в основном историографическим исследованиям, проблемам топонимики и археологии исследуемых памятников.

Таким образом, актуальность диссертационного исследования обусловлена следующими обстоятельствами:

— новыми аспектами изучения феномена сакральной стенописи Таврики XIII–XV вв., возникающими вследствие интерпретации Священного Писания и образцов гимнографии в памятниках монументальной живописи;

— проработкой семантических аспектов монументально-декоративного убранства пещерных храмов Таврики XIII–XV вв., которые в настоящее время не всегда очевидны, несмотря на изучение росписей пещерных храмов Ю. М. Могаричевым, И. Г. Волконской, А. В. Виноградовым, Е. Н. Осауленко в историко-культурном контексте;

— стенописью Таврики XIII–XV вв., являющейся образцом регионального монументального искусства, который использует византийские традиции и представляет собой перспективный материал для комплексного исследования условности образов художественной культуры Средневековья.

Исходя из вышеизложенных тезисов, с учетом глубокого исследовательского интереса к проблеме монументальной живописи Византии и ее провинции, актуальность работы обусловлена тем обстоятельством, что при наличии подобных памятников монументально-декоративного искусства на значительной территории господства христианской культуры: Греции, Италии, Малой Азии, Закавказья, Северного Кавказа и других регионах, где преобладали византийский канон и преемственность традиций, формирование образных систем в стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики в настоящее время остается наименее исследованным. Не изучены стилистические, иконографические и семантические особенности стенописи XIII–XV вв. в данном регионе.

Натурное обследование памятников, проводившееся в процессе работы над диссертацией, дополненное результатами изысканий в архивах и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя и Бахчисарая, а также анализом научных работ современных исследователей, посвященных различным историко-культурным аспектам уникальных памятников средневековой стенописи Таврики, впервые позволяет провести описание, формально-стилистический и семиотический анализ монументальной живописи пещерных храмов данного региона. Это способствует популяризации художественно-эстетических основ искусства Византии периода позднего Средневековья как неотъемлемой части культурно-исторического наследия рассматриваемого региона.

Степень научной разработанности проблематики. Первые научные описания средневековой стенописи Крыма принадлежат выдающемуся ученому-археологу XIX в. А. С. Уварову. Позже существенный вклад в изучение этой группы памятников был внесен Д. М. Струковым, а в конце XIX – начале XX в. — нумизматом, историком и археологом А. Л. Бертье-Делагардом. Археологические исследования памятников материальной культуры «пещерных городов» продолжили в XX в. В. П. Бабенчиков и П. П. Бабенчиков, Е. В. Веймарн, Н. И. Репников, А. Л. Якобсон. Памятники Средневековья Крыма, и особенно культовая архитектура средневековых городищ, в последние несколько десятилетий привлекают большое количество исследователей. Описания росписей и эпиграфики пещерных культовых сооружений на плато Эски-Кермен и его окружи содержатся в публикациях и монографиях О. И. Домбровского, И. Г. Волконской, А. Г. Герцена, А. А. Айбабина, Ю. М. Могаричева, Е. Н. Карнаушенко, Н. Е. Гайдукова, А. Ю. Виноградова, А. В. Джанова, Е. Н. Осауленко и др.

Однако упомянутые научные исследования отличаются обзорным характером, содержат в основном историко-археологические сведения и не включают элементы искусствоведческого анализа представленных памятников. Это позволяет утверждать, что на современном этапе стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. не являлась предметом специального искусствоведческого и культурологического исследования.

Изучение работ предшественников позволило констатировать, что за границами исследований остались иконографический и семиотический анализы сюжетов росписей данного региона, которые требуют дальнейшего рассмотрения. Несмотря на проведение нескольких этапов археологических исследований на территории упомянутых памятников, сохранившаяся в них средневековая живопись до сих пор должным образом не обследована специалистами в области искусствоведения.

Объект исследования — стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.

Предмет исследования — византийские традиции и региональные особенности стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.

Цель исследования заключается в комплексном изучении художественных особенностей стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики как модификации византийской монументальной живописи XIII–XV вв. с учетом использования местных стилистических тенденций.

Достижение цели исследования предполагает решение следующих **задач**:

— выявить, изучить и провести анализ графических и рукописных источников в архивах и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя и Бахчисарая, содержащих ранее не изученный материал историко-археологических исследований стенописей пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.;

— осуществить комплексные натурные исследования стенописи пещерных культовых сооружений (фотофиксацию, обмеры, технико-технологическое и научное описание) и дать характеристику утрат монументальной живописи для определения ее современного состояния;

— разработать методику комплексного анализа, которая обеспечит последовательное и полное изучение стенописи Таврики XIII–XV вв.;

— дать обобщенную характеристику монументальной живописи Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.;

— охарактеризовать основные особенности стенописи пещерных культовых сооружений Юго-Западной Таврики в контексте развития византийской живописи XIII–XV вв.;

— исследовать сакральную стенопись Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. в контексте византийской теории образа;

— провести типологизацию сохранившихся фрагментов росписей пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв., рассматривая каждый памятник как обособленную образную систему, характерную для выделенных культурно-исторических периодов;

— исследовать стилистические, иконографические и семантические особенности стенописи пещерных храмов Юго-Западной Таврики, а также сопоставить композиции сюжетов исследуемых росписей с аналогами близкого ей круга памятников восточнохристианского монументального искусства в контексте историко-культурных процессов XIII–XV вв.

Хронологические рамки исследования. XIII–XV вв. — наиболее сложный культурно-исторический период в истории Крыма, когда особую культурно-политическую роль играла Готия, Готские Климаты, которые с середины XIV в. преобразовались в княжество Феодоро. В то же время в регионе локализовались как золотоордынские владения с центром в Солхате (с середины XV в. выделившиеся в самостоятельное Крымское ханство), так и Генуэзская Газария с центром в Каффе.

Методология и методы исследования. Теоретико-методологической основой диссертации стали искусствоведческие, культурологические и исторические научные работы видных отечественных и зарубежных ученых, в которых рассматривались различные аспекты изучения памятников пещерных городов Крыма. Таким образом, методы, использованные в исследовании,

носят комплексный характер, направленный на достижение цели и решение поставленных задач.

Для изучения монументальных росписей пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. были использованы методы, позволяющие рассмотреть эволюцию сюжетов стенописи, их каноничность и преемственность византийских культурных традиций:

1. Сравнительно-описательный метод дает возможность проанализировать монументально-декоративную живопись в пространстве пещерных храмов исследуемого региона в контексте культурно-исторических периодов. Благодаря данному методу стало возможным сопоставить образное композиционно-колористическое решение стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики, расположенных на периферии Византийской империи, с образцами ведущих школ монументальной живописи Византии.

2. Формально-стилистический метод применялся для изучения особенностей художественной формы стенописи Горной Юго-Западной Таврики и выявления самобытности стилистических приемов, колористических решений сюжетов и образов.

3. Иконографический метод позволил провести типологизацию принятых в восточнохристианском монументальном искусстве композиционных схем и вариантов (изводов) наиболее распространенных в сакральном пространстве храмов сюжетных сцен и образов святых и их взаимосвязь с богослужебными текстами и ритуалами.

4. Культурологические методы способствовали раскрытию сущности сакрального пространства в средневековой Таврике, особенностей его формирования и семантических аспектов стенописи Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.

5. Культурно-исторический метод, в рамках которого рассматривается специфика историко-политических, социально-экономических и этноконфессиональных особенностей исследуемого региона, позволяет выявить причины качественных изменений в стилистических особенностях стенописи исследуемых памятников, исполненных в восточнохристианских традициях на территории средневекового Крыма в хронологической последовательности.

6. Семиотический метод обеспечил структурирование всего объема собранных нами сведений, как архивных, так и натуральных, что позволило рассмотреть исследуемые сакральные росписи в контексте монументальной живописи поздневизантийского периода. Этот метод позволил проанализировать основные компоненты сакрального искусства: канона, преемственности, традиционности и иерархичности, с учетом изменений культурно-исторических факторов.

Источниками исследования стали литературный и иллюстративный материал из архивов Института истории материальной культуры РАН (далее — ИИМК РАН), Российской государственной библиотеки (далее — РГБ), Государственного исторического музея (далее — ГИМ), Института археологии Крыма РАН (далее — ИАК РАН), Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника (далее — БИКАМЗ) и др.

Значительное внимание в работе уделено натурным обследованиям стенописи памятников: мавзолей Трех Всадников, церковь Успения, храм Донаторов, храм Судилище, пещерная церковь № 12 (по классификации Ю. М. Могарычева) на Загайтанской скале, пещерная церковь Южного монастыря Мангупского городища, пещерная церковь Кильсе-Тепе близ Мангупа. В процессе экспедиций, проведенных автором диссертации, были проведены анализ и фотофиксация сохранившихся фрагментов росписи, что послужило научной и технико-технологической основой для выполнения схем-реконструкций исследуемых памятников монументальной стенописи Горной Юго-Западной Таврики.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

— в научный оборот впервые введены материалы, хранящиеся в фондах ИИМК РАН, РГБ, ГИМ, ИАК РАН, БИКАМЗ. Среди рукописных источников был проанализирован полный текст заметок из записной книжки И. Э. Грабаря, который помогает уточнить дискуссионные моменты в изучении стенописи пещерных церквей (представить более полно иконографию стенописи пещерных церквей: Успения, Трех Всадников (Эски-Кермен), Донаторов (Черкес-Кермен), Южного монастыря (Мангуп)). Записи академика И. Э. Грабаря позволили уточнить датировку фресковых росписей Мангупской пещерной церкви. Среди графических источников были изучены и введены в научный оборот графические листы Д. М. Струкова, художника и исследователя христианских памятников Крыма, хранящиеся в отделе ИЗО и НИО рукописей РГБ. Они позволили сопоставить состояние стенописи второй половины XIX в. с современным; уточнить сюжеты и иконографию утраченных фрагментов памятников. Введены в научный оборот графические листы из архива ИАК РАН, выполненные О. И. Домбровским в 1953 г.;

— впервые рассмотрена с использованием междисциплинарного подхода стенопись Горной Юго-Западной Таврики, при котором росписи определены как памятники византийского монументального искусства с ярко выраженными особенностями компонентов сакрального искусства, характерных для пространств пещерных храмов;

— впервые, опираясь на междисциплинарный подход, систематизированы росписи Юго-Западной Таврики как по хронологическому

признаку (памятники XIII–XIV вв. и памятники XV в.), так и по их характеру (церковно-приходского и церковно-монастырского быта);

— впервые уточнена иконография сюжетов памятников сакральной стенописи пещерных храмов поздневизантийского периода;

— исследованы художественные особенности сакральной монументальной живописи, в основе которых лежат традиции византийского искусства;

— проведено сопоставление росписей Горной Юго-Западной Таврики с другими памятниками поздневизантийского периода: исследуемые росписи аналогичны стенописи пещерных храмов Каппадокии, наземным церквям Балкан (Македонской школы живописи), Грузии и Трапезунда, что важно для выявления культурно-исторических связей региона в позднем Средневековье;

— предложена в результате комплексного исследования реконструкция фрагментарно сохранившейся системы росписи алтарной части пещерной церкви Мангупа.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Описание, анализ и интерпретация настенной живописи сакральных пространств как явления монументально-декоративного искусства поздневизантийского периода дают основание для выявления хронологических рамок возникновения живописи пещерных церквей.

2. Уточнена хронология исследуемых памятников благодаря комплексному подходу при анализе историко-культурного контекста и характерных особенностей монументальной живописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики.

3. Выделен круг сохранившихся фрагментов ансамблей росписи, которые следует отнести к периоду XIII–XV вв.: маририй Трех Всадников (XIII в.), церковь Успения (XIV в.), храм Донаторов (вторая половина XIV в.), пещерная церковь на Загайтанской скале (XIV в.), пещерная церковь Южного монастыря Мангупа (XV в.), пещерная церковь Кильсе-Тепе (XV в.).

4. На базе проведенных архивных и натурных изысканий впервые выдвинута и аргументирована проблема систематизации росписей объектов, выделенных исследователями-предшественниками в единую систему памятников монументальной живописи Таврики XIII–XV вв.

5. Стенопись пещерных храмов Юго-Западной Таврики рассматривается как пример монументального искусства Византии, интерпретация которого зависит от культурно-исторического и этнографического контекста.

6. Комплексное исследование самобытности стенописи пещерных храмов Юго-Западной Таврики в контексте историко-культурных процессов

XIII–XV вв. в данном регионе показало стилистические, иконографические и семантические особенности стенописи в хронологической последовательности во взаимосвязи с культурными воздействиями.

7. Комплексный метод, используемый для анализа росписей пещерных храмов, позволяет последовательно и в полной мере охарактеризовать исследуемые явления в контексте конкретного сакрального пространства.

Теоретическая значимость исследования.

Теоретические положения диссертации расширяют научные представления об особенностях восточнохристианской сакральной стенописи Юго-Западной Таврики, развивавшейся под воздействием византийских традиций.

Теоретико-прикладной характер исследований заключается, в том числе, во введении в научный оборот новых материалов, позволивших обосновать концепцию стилистических и иконографических особенностей монументальной живописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.; в анализе взаимовлияния росписей Горной Юго-Западной Таврики и аналогов близкого ей круга, что вносит существенный вклад в изучение восточнохристианского искусства эпохи Средневековья. В диссертационном исследовании рассмотрены проблемы стилистических особенностей стенописи Юго-Западной Таврики; систематизации росписей объектов.

Благодаря интеграции искусствоведческого и культурологического методов был предложен комплексный подход в изучении феномена сакральных пространств Юго-Западной Таврики в контексте историко-культурных процессов XIII–XV вв. Данная методика позволит продолжить исследование стенописи поздневизантийского периода восточной части Крымского полуострова, не вошедшей в настоящее исследование.

Практическая значимость исследования.

Впервые выполнены подробные натурные обследования, которые предполагают изучение как территории пещерных городов, так и расположенной там скальной архитектуры. Сбор подробной информации, которая включает в себя географические (ориентация памятника, окружающие постройки, особенности окружающей территории) и экологические (гидрологические аспекты, загрязненность воздуха, природные факторы разрушения, биологическое обрастание и т.д.) условия, помогает определить степень сохранности памятника.

Важным аспектом практического применения полученных результатов исследования стали реконструкции отдельных памятников, которые будут способствовать сохранению историко-культурных ценностей и усиливать

коллективный интерес к выявлению социальной значимости уникальных росписей.

Разработка реконструкций стенописи восточнохристианского искусства представляется актуальной для искусствознания. Особый интерес представляют выявленные и проанализированные особенности иконографии в монументальной живописи пещерных храмов, что, безусловно, имеет фундаментальное значение и практическое применение при разработке научных реконструкций памятников, оставшихся за границами исследования.

Материал диссертационного исследования может быть использован при чтении дисциплин и спецкурсов для обучающихся по укрупненной группе специальностей «Искусствознание» и подготовки учебно-методической литературы по искусствоведению. Отдельным значимым практическим аспектом исследования для реставраторов и специалистов в области охраны объектов историко-культурного наследия стали рекомендуемые мероприятия по валоризации стенописи этих памятников, что является весьма актуальным в связи с аварийным состоянием росписей и фрагментарными утратами красочного слоя, которые ставят их под угрозу исчезновения.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 17.00.09 — Теория и история искусства по отрасли искусствоведение, в том числе пунктам: 2. Сущность художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира; 4. Искусство как социальное явление; 5. Социальные функции искусства; 6. Закономерности динамики художественного процесса; 7. Закономерности формирования образных систем и языка искусств для духовной жизни этносов, народов и обществ; 8. Эстетическое богатство мира и духовной жизни как источник многообразия искусств; 14. Единство содержания и формы искусства; 24. Искусство Византии.

Степень достоверности и апробация результатов диссертационного исследования обусловлена комплексным изучением проблемы самобытности стенописи пещерных храмов Юго-Западной Таврики, основанным на архивных и натуральных изысканиях, полученных в результате исследования и экспедиционной работы автора диссертации.

По теме выполненного диссертационного исследования опубликовано **25** научных работ общим объемом 10,0 а. л. (доля автора 6,75 а. л.). Основные результаты подготовленного диссертационного исследования изложены в **8** публикациях общим объемом 6,5 а. л. (доля автора 4,1 а. л.), опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, из них 5 публикаций размещены в изданиях, входящих в международные

реферативные базы данных и системы цитирования (Web of Science Core Collection, Scopus).

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». Результаты исследований успешно прошли апробацию на международных и всероссийских научно-практических конференциях, с презентацией итогов проводимых исследований: IV Международная конференция «Шелковый путь: археология и охрана культурного наследия» [=4th International Conference «Archaeology and Conservation along the Silk Road»] (Венский университет прикладных искусств [=Institute of Conservation, University of Applied Arts Vienna] (Австрия) и Нанкинский университет (КНР) [=Nanjing University China], 25–27 ноября 2021); Международная научная конференция «Изучение и сохранение древних сакральных пространств в современном мире» к 1365-летию ссылки папы Мартина в Херсонес (г. Севастополь, 17–21 сентября 2020 г.); Ежегодный форум молодых исследователей искусства «Научная весна» (г. Москва, Государственный институт искусствознания, 21–24 апреля 2020 г.); XXII Всероссийская научная сессия византистов РФ «Византийское “содружество”: традиции и смена парадигм» (г. Екатеринбург, УрФУ, 24–28 сентября 2019 г.); Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, 2018 г., 2019 г.); «Месмахеровские чтения» (г. Санкт-Петербург, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2016 г., 2018 г., 2020 г., 2022 г.); V Международная научная конференция «Одесские этнографические чтения. Этнокультура порубежья: локально-территориальные особенности» (Одесса, Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова, 25–27 июня 2014 г.).

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы и подпараграфы, заключения, списка литературы, а также дополнена тремя приложениями: А. Типология росписей пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.; Б. Подход к сохранению и валоризации стенописи Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.; В. Иллюстративный материал (106 позиций), отображающих уникальный визуальный материал. Общий объем диссертационного исследования — 289 страниц.

Список литературы включает 245 наименования, в том числе 18 на иностранных языках. Список архивных источников включает в себя 49 позиций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** раскрывается актуальность выбранной темы исследования, рассматривается степень научной разработанности проблемы, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, подробно дается характеристика методологическим основам работы, формулируются положения, выносимые на защиту, степень научной новизны, излагаются теоретическая и практическая значимость исследования, приводятся сведения об апробации материалов диссертации и публикациях автора.

В первой главе диссертационного исследования «Изучение стенописи пещерных храмов средневековой Таврики как примера модификации византийской живописи», состоящей из трех параграфов, рассмотрены теоретико-методологические основы исследования стенописи пещерных храмов средневековой Таврики как явления сакрального византийского искусства. Проанализирован значительный пласт библиографических и архивных источников, относящихся к XVIII–XXI вв., которые содержат описания памятников. Предложен комплексный подход к изучению сакрального искусства Таврики XIII–XV вв., включающий семиотический метод, позволяющий проанализировать семантические аспекты монументально-декоративного убранства пещерных храмов, заложенные в изображения.

В параграфе 1.1. «Исследование стенописи средневековой Таврики в XIX – начале XX века» рассматриваются основные направления исследований пещерных храмов Юго-Западной Таврики, проводившиеся на протяжении двух столетий, начиная с периода выявления и упоминания о них в литературе XVIII в., до натурного обследования, изучения, систематизации, постановки на государственный учет и охрану памятников, а также частичной их консервации с элементами реставрации в XX – начале XXI в. На базе материалов архивных источников, которые вводятся в научный оборот, рассмотрена деятельность Центральных Государственных Реставрационных Мастерских (далее — ЦГРМ) при Главнауке РСФСР 1920-х гг. по изучению пещерных городов средневекового Крыма. Выявленные, систематизированные и проанализированные в процессе работы над диссертацией материалы по итогам экспедиции 1927–1929 гг. позволили определить вклад исследователей ЦГРМ в изучение памятников значительной территории Крымского полуострова, в

которую входили Бахчисарай, Инкерман, Балаклава, Керчь, Феодосия, Судак, Симферополь, Севастополь.

Были рассмотрены работы по исследованию стенописи средневекового Крыма, возобновленные в 1953 г. Работы проводились отделом истории и археологии Крымского филиала Академии наук СССР (АН СССР). Исследованиями стенописи руководил О. И. Домбровский. В разное время в экспедициях также принимали участие О. И. Гущин, В. М. Маликов, С. К. Себекин, В. М. Халаимов, А. П. Шохин, П. А. Шохин. Субсидировались исследования отделом истории и археологии бывшего Крымского филиала Академии наук (сначала СССР, а потом УССР), Бахчисарайским историко-археологическим музеем и Областным управлением культуры Крымской области.

Публикации современных авторов И. Г. Волконской, Е. Н. Осауленко, Э. Н. Карнаушенко, Н. Е. Гайдукова, А. Ю. Виноградова, А. В. Джанова, Н. Е. Днепровского, Ю. М. Могаричева и др. посвящены историографии и формальному описанию памятников.

Параграф 1.2. «Сакральное пространство пещерного храма: семиотический аспект» посвящен такому теоретическому понятию в современной науке, как сакральное пространство. Рассмотрены особенности формирования сакральных пространств в пещерных ансамблях на территории Горной Юго-Западной Таврики поздневизантийского периода, которые отражают мировоззрение и систему ценностей местного населения. Проанализировано, как религиозное искусство Таврики получает оформление в контексте культурно-исторических факторов, повлиявших на становление и развитие Готской епархии (с конца XIII в. метрополии). Благодаря комплексному подходу выявлено, что сакральные пространства Таврики XIII–XV вв. выражают мировоззрение и систему ценностей эпохи позднего Средневековья. Особенности формирования религиозного пространства скальной архитектуры повлияли на ее организацию в пещерных храмах Таврики. Их внутреннее пространство повторяло тип зальной церкви без купола. Апсида была отделена от наоса алтарной преградой, вырубленной из скальной породы, реже — деревянной. Принятые в крупных наземных храмах дополнительные нефы или апсиды жертвенника, или дьяконник в такой скальной архитектуре заменялись нишами.

В параграфе 1.3. «Стенопись пещерных храмов Юго-Западной Таврики в контексте византийского монументального искусства» определено, что, несмотря на региональные особенности организации храма, расположение сюжетов и образов в них, сакральное пространство пещерных храмов отвечало каноническим требованиям византийского искусства.

Стенопись Таврики находилась под заметным влиянием византийских традиций и переживала особенный расцвет в XIII–XV вв. В параграфе отмечено, что иконографическая программа храма выполнена как часть единого целого с архитектурным пространством храма. Монументальное искусство Таврики формировалось по византийскому образцу, поэтому сюжеты стенописи размещаются в соответствующих регистрах, подчеркивая архитектурную конструкцию помещения, которое является местом совершения литургического действия.

Во второй главе диссертационного исследования «Особенности методологии изучения стенописи пещерных храмов Таврики» памятники монументально-декоративной живописи Таврики представлены как система знаков религиозного типа культуры, которая ретранслирует эстетические аспекты духовной жизни и специфику внешнего культурного окружения исследуемого региона. С опорой на культурологический подход выделены классификационные группы объектов сакральных памятников Юго-Западной Таврики: памятники XIII–XIV вв. и памятники XV в., что позволяет рассматривать исследуемые группы росписей как явления монументального искусства поздневизантийского периода.

В параграфе 2.1. «Семантика стенописи пещерных храмов в контексте монументального искусства Византии» предложен семиотический подход к анализу стенописи, который позволяет комплексно исследовать сакральное пространство пещерных храмов Юго-Западной Таврики.

Каноничность литургического пространства пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. проявляется в противопоставлении сакрального пространства профанному. Иерархичность сакрального пространства и византийские традиции иконографии базируются на том, что христианские культовые изображения, которые пользовались особым почитанием в Таврике, были характерны для восточнохристианской традиции в целом. Также в монументальном искусстве исследуемого региона были распространены изображения, демонстрирующие символический контакт местной феодальной элиты с горным миром, что нашло воплощение в ктиторских портретах пещерного храма Донаторов в Черкес-Кермене и пещерной церкви №12 (по Ю. М. Могаричеву) на Загайтанской скале (XIV в.).

Таким образом, особенность культовых образов Горной Юго-Западной Таврики поздневизантийского периода при сохранении каноничности и традиционности была обусловлена влиянием культур близлежащих провинций Византийской империи, с которыми были налажены политические, религиозные связи и торговые отношения.

Предложенный комплексный подход позволяет проводить изучение семантики отдельных символов композиций в контексте конкретного сакрального пространства. Это дает возможность расширить знания об идейных течениях религиозной культуры Юго-Западной Таврики XIII–XV вв., которые нашли отражение в содержании и стилистике росписей пещерных храмов. Такой подход определил следующие классификационные группы объектов сакральных памятников Юго-Западной Таврики: памятники XIII–XIV вв. и памятники XV в.

В параграфе 2.2. «Изучение сакрального пространства памятников XIII – XIV вв.: формирование региональных особенностей» рассмотрены репрезентативные формы византийской монументальной живописи в сакральной стенописи XIII–XIV вв. Особенности сакрального пространства, которые являются следствием назначения и размеров пещерных храмов, обуславливают такие приемы, как уменьшение масштабов росписей, расположение композиций на нескольких архитектурных плоскостях. Отмечено также пространственное и колористическое решение росписей, которым свойственна линейная моделировка формы и графичность, при определяющей роли силуэта, усиленной колористически звучным фоном.

В параграфе 2.3. «Комплексный подход в изучении монументального убранства пещерных храмов XV в.: художественное своеобразие и византийские традиции» рассмотрены особенности произведений XV в. Отмечено что, несмотря на сохранение высокого уровня исполнения традиционных содержательных основ православного образа, все большее значение получают внешняя отточенность и одновременно некоторая стандартизированность приемов — техника становится подчеркнуто виртуозной. Особая роль в стенописи пещерных храмов Таврики отводится силуэту, а основным средством выразительности становится линия, что имеет огромное значение для организации композиции в целом. Это обусловлено историко-культурными факторами, которые объясняют особенности формирования уникального монументального искусства XV в. Таврики и специфику его проявления в стенописи пещерных храмов. Региональной особенностью отмечены сам факт сакрализации природных объектов, их архитектоника, ограниченность каноном сюжетных линий росписей, особенности цветовой палитры и орнаментального убранства.

В третьей главе диссертационного исследования «Система росписи пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв.: эмпирическое исследование», состоящей из двух параграфов, проанализированы сохранившиеся фрагменты росписей пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. и приведена их атрибуция. В тексте главы рассмотрены

трансформация и стилистические особенности стенописи, уточнены хронологические рамки исследуемых росписей и их иконографические особенности.

В параграфе 3.1. «Семиотический анализ системы росписи церковно-приходских пещерных храмов Таврики XIII–XIV вв.» рассматриваются стилистические особенности росписей церковно-приходских пещерных храмов, ориентирующиеся на византийские традиции с их последующей трансформацией в рамках местных региональных особенностей. К данному периоду относятся храмы Успения и Трех всадников (Эски-Кермен), пещерный храм Кильсе-Тепе (округа городища Мангуп).

В подпараграфе 3.1.1. «Стенопись мученика Трех Всадников как пример культа воинов в декоративном убранстве пещерных храмов» проведен анализ, позволяющий утверждать, что мученик был вырублен и расписан во второй половине XIII в. На росписи изображены Свв. Дмитрий Солунский, Феодор Стратилат и Георгий Победоносец. Фигуры святых воинов в пещерных храмах Таврики играют одну из главных ролей в монументальном искусстве региона в связи с тяжелой политической обстановкой на полуострове в период позднего средневековья. В сюжете росписи святые воины выступают борцами, несут спасение и мир простым людям. Роспись мученика Трех Всадников является памятником византийской традиции, а изображения святых воинов характерны не только для стенописи периферии империи, к которой относилась Таврика, но и для станковых произведений, которые привозили из столицы и крупных культурных центров Византии.

В подпараграфе 3.1.2. «Стенопись церковно-приходского храма Успения как образец византийских традиций» рассмотрен повествовательный цикл росписей, который включает сцены, связанные с жизнью Христа, и обособленные сюжеты и образы святых, которые раскрывают основы христианских вероучений. В результате анализа документов была уточнена интерпретация сюжетов. Ансамбль стенописи в церкви Успения соответствует восточнохристианской системе храмовой декорации: на красном престоле стоит чаша с лежащим в ней обнаженным младенцем. Это изображение появляется как отклик на богословскую идею палеологовского времени, согласно которой младенец Христос является одновременно Жертвой, священником, приносящим Евхаристическую Жертву, и Богом в Троице, Жертву принимающим.

В подпараграфе 3.1.3. «Декорация апсиды пещерной церкви Кильсе-Тепе» проанализированы архивные данные, научные публикации и приведены сведения, полученные при натурном обследовании памятника. Было выявлено, что в алтарной части пещерного храма просматривается композиция Деисус.

Отмечено также, что верхний регистр апсиды был расписан. На момент натурального обследования памятника просматривались лишь сохранившиеся фрагменты орнаментальных мотивов в конхе и на сводах алтарной части церкви.

В параграфе 3.2. «Особенности системы росписи церковно-монастырских пещерных храмов Таврики XIII–XV вв.» приведен комплексный анализ ансамблей стенописи церковно-монастырских пещерных церквей. Отметим, что в монастырской культуре Таврики доминировала практика умной молитвы (исихазм), который ориентирован на особое внимание к внутреннему миру человека, интересу к духовному погружению, внутреннему свету, сакральному и экзегетическому символизму. Взаимосвязь между монахами и жителями поселений, расположенных близ монастырей, происходила во время монастырской службы и проповеди. При этом особое воздействие на восприятие молящихся имела окружавшая их настенная живопись, наполненная религиозной символикой.

В подпараграфе 3.2.1. «Роспись храма Донаторов: особенности светского начала в монументальном искусстве Таврики» рассмотрена иконографическая программа стенописи, где преобладают изображения святителей и преподобных, что, возможно, указывает на то, что храм Донаторов представляет пример монастырского литургического пространства. При анализе архивных материалов и натурального осмотра отмечено, что между изображениями святых воинов расположены пять фигур в княжеском облачении, возможно, групповой портрет донатора церкви и членов его семьи. Также в композиции присутствуют и геральдические элементы, например, на западной стене сохранились фрагменты процветшего креста, предположительно родового герба ктиторов пещерной церкви. Таким образом, стенопись храма Донаторов свидетельствует, что в монументальном искусстве Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. можно проследить не только религиозное, но и светское начало.

В подпараграфе 3.2.2. «Византийские традиции в стенописи пещерной церкви №12 Загайтанской скалы» отмечено, что структура ансамбля стенописи пещерного храма строилась исключительно по литургическому принципу, где в основе заложено регулярное совершение богослужебного ритуала. Композиция Деисус в конхе апсиды и святительский чин в нижнем регистре символически отражают богословские идеи рассматриваемого периода.

Подпараграф 3.2.3. «Роспись алтарной части пещерного храма Южного монастыря Мангуна: идейное содержание и художественное своеобразие» посвящен формально-стилистическому анализу указанного

памятника монументально-декоративной живописи, который был проведен в процессе натурного исследования. Проанализирована сохранившаяся роспись в алтарной части церкви Южного монастыря. Отмечается, что на формирование этой композиции оказала влияние аскетическая практика поздневизантийского периода, что нашло воплощение как в тематических особенностях, так и в условной трактовке образов и символических изображений, заменяющих прямой человеческий образ.

В Заключении диссертации приведены выводы исследования:

— в результате архивных и натуральных изысканий, а также применения комплексного анализа стало возможным выделить две группы памятников монументальной живописи Юго-Западной Таврики данного периода: первая — это стенопись XIII–XIV вв., включающая монументальную живопись пещерных храмов: Успения Богородицы и храма Трех Всадников в Эски-Кермене, храма Донаторов в Черкес-Кермене и других, и вторая группа — росписи пещерных храмов XV в., стилистический анализ которых позволяет проследить дальнейшее развитие региональной традиции в росписях Юго-Западной Таврики;

— в процессе исследования в научный оборот введены программные произведения росписей пещерных храмов Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. с уточнением датировок; проведен их стилистический анализ; выявлены художественные и иконографические особенности;

— в результате стилистического и иконографического анализа прослежена степень влияния на монументальную стенопись Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв. византийской традиции эпох Македонской династии и Комнинов, а также закавказские и малоазийские культурные влияния;

— в процессе исследования осуществлено значительное расширение круга библиографических источников за счет малоизвестных работ XIX–XX вв. Кроме того, исследовательская база существенно подкреплена материалами архивных изысканий, в число которых входят неизвестные ранее рукописные свидетельства таких крупных ученых, как И. Э. Грабарь, Н. И. Репников и А. И. Анисимов, относящиеся к периодам экспедиций ЦГРМ 1927–1930-х гг. Именно эти натурные обследования зафиксировали степень сохранности росписи основных памятников Горной Юго-Западной Таврики. До сих пор эти материалы не были введены в научный оборот и в диссертации представлены впервые;

— впервые были выявлены архивные документы, относящиеся к более поздним экспедициям 1953–1960 гг., проводившимся О. И. Домбровским. Результаты этих работ позволили обозначить следующий этап натурного

обследования стеной живописи и зафиксировать степень ее сохранности на тот период. В научном архиве ГБУ РК БИКАМЗ были найдены документы последнего этапа исследований стенописи Горной Таврики с предложениями по их реставрации. Все это значительно обогатило наше представление о первоначальном облике памятников;

— современные исследования в области археологии и истории средневековой Таврики указывают на преемственность византийских традиций в стенописи пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики. Таким образом, приведенный анализ позволяет по-новому интерпретировать теорию О. И. Домбровского, которую поддержал Е. Н. Осауленко, о формировании школы живописи княжества Феодоро;

— проведенный комплексный анализ позволяет утверждать что, монументальная стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики представляет собой модификацию византийской монументальной живописи XIII–XV вв. с учетом использования местных стилистических тенденций;

— впервые введен в научный оборот материал натуральных исследований автора диссертации, фиксирующий степень современной сохранности росписей пещерных храмов и их технико-технологические характеристики. Таким образом, проведенные исследования позволяют выполнить графические варианты реконструкции памятников, находящихся в процессе постоянного разрушения. В целом, подводя итог изучения стенописи Горной Юго-Западной Таврики XIII–XV вв., важно отметить необходимость мероприятий по ее консервации и валоризации.

Основные положения и выводы исследования представлены в следующих публикациях автора, в том числе:

в изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (Web of Science Core Collection, Scopus):

1. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. К вопросу о периодизации фресковых росписей пещерной церкви Южного монастыря Мангупа // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24. № 6. С. 47–63. DOI: 10.15688/jvolsu4.2019.6.4. (1 а. л. / 0,5 а. л.)

2. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерной церкви Южного монастыря Мангула: специфика иконографии и особенности композиционного решения // Поволжская археология. 2019. № 2 (28). С. 210–223. DOI:10.24852/ра2019.2.28.210.223. (0,8 а. л. / 0,4 а. л.)

3. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерных церквей юго-западной Таврики: версия И.Э. Грабаря // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2020. Т. 25. № 6. С. 116-130. DOI: 10.15688/jvolsu4.2020.6.8 (0,8 а. л. / 0,4 а. л.)

4. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерных георгиевских церквей Инкермана // Византийский временник. 2020. Т. 104. С. 273-298. (1,2 а. л. / 0,6 а. л.)

5. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Утраченные фресковые росписи пещерных церквей Инкермана («Храм с крещальной», «Церковь География», монастырь св. Софии) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2021. Т. 26. № 6. С. 31–51. DOI: 10.15688/jvolsu4.2021.6.3 (1 а. л. / 0,5 а. л.)

в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

6. Ергина А. С. Композиция «Деисус» в росписях храмов средневековой Таврии // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2018. № 4. С. 13–17. (0,5 а. л.)

7. Ергина А. С. К истории изучения стенописи пещерных городов Крыма в 1920–1930-е гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2019. № 4. С. 29–33. (0,5 а. л.)

8. Ергина А. С. Изображения святителей – «Великих Каппадокийцев» – в религиозной культуре Таврики XIII–XV вв. // Временник Зубовского института. 2022. № 2 (37). С. 29–43. (0,7 а. л.)

в других научных изданиях:

9. Ергина А. С. Анализ и систематизация памятников монументальной сакральной стенописи средневекового Крыма // Месмахеровские чтения–2016: материалы междунар. науч.-практ. конф. 21–22 марта 2016 г.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-сост. Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2016. С. 135–138. (0,3 а. л.)

10. Ергина А. С. Анализ современного состояния росписи XIV–XV вв. в апсиде церкви Южного монастыря Мангупа // Месмахеровские чтения–2017. Студенческая секция: материалы междунар. науч.-практ. конф. 21–22 марта 2017 г.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; науч. ред. А. О. Котломанов. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017. С. 17–21. (0,2 а. л.)

11. Ергина А. С. Орнаментальное убранство храма Донаторов // Ломоносов – 2018: Материалы Международного молодежного научного форума / Отв. ред. И. А. Алешковский, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов. [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2018. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (0,1 а. л.)

12. Ергина А. С. Археологические изыскания художника Д.М. Струкова на Крымском полуострове // Месмахеровские чтения–2019 научно-исследовательские работы аспирантов и студентов: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. 21–22 марта 2019 г.: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; науч. ред. А. О. Котломанов. СПб.: КультИнформПресс, 2019. С. 171–176. (0,2 а. л.)

13. Ергина А. С. Сюжет «Деисус» в абсидах пещерных храмов Таврии XIII – XV вв. // Ломоносов – 2019: Материалы Международного молодежного форума / Отв. ред. И. А. Алешковский, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов. [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2019. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). (0,1 а. л.)

14. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Пещерный храм Южного монастыря Мангупа: к вопросу об истоках росписей // Исторические, культурные, межнациональные, религиозные и политические связи Крыма со Средиземноморским регионом и странами Востока: Материалы III материалы Междунар. практ. науч. конф. Т. 1 / Отв. ред. А.Д. Васильев. М.: Пробел-2000, 2019. С. 195–197. (0,1 а. л. / 0,05 а. л.)

15. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Пещерная церковь на поляне Кильсе-тубю (округа Мангупа, Крым) // Проблемы истории, филологии, культуры. 2019. № 3 (65). С. 166–186. (0,8 а. л. / 0,4 а. л.).

16. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи церкви Южного монастыря Мангупа: к вопросу о периодизации // Азак и мир вокруг него: Материалы Международной конференции 14–18 октября 2019 года. Донские древности. Вып. 12 / Отв. ред. Е. Е. Мамичев. Азов: Изд-во Азовского музея-заповедника, 2019. С. 161–164. (0,1 а. л. / 0,05 а. л.)

17. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерной церкви на поляне Кильсе-Тубю // Уваровские Таврические чтения IV «Древности Юга России»: Материалы Международной научной конференции / Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», г. Севастополь. 12–15 сентября 2019 г. / Ред.-сост. А. В. Сазанов, Л. В. Седикова, Н. В. Гинькут. Севастополь: ООО «Колорит», 2019. С. 133 – 138. (0,1 а. л. / 0,05 а. л.)

18. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерной церкви Южного монастыря Мангупа в описании А. С. Уварова // Пятый Кавминводский межрегиональный музейно-научный семинар памяти краеведов: Сборник материалов / Под ред. С. Н. Савенко. Ставрополь: Печатный двор, 2019. С. 44 – 47. (0,1 а. л. / 0,05 а. л.)

19. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Пещерная церковь скита в Георгиевской балке (Инкерман): опыт составления 3D реконструкции // Изучение и сохранение древних пространств в современном мире (к 1365-летию ссылки папы Мартина в Херсонес): Материалы международной

конференции / Ред.-сост. В. В. Майко, Э. А. Хайрединова, Т. Ю. Яшева. Симферополь: ООО «Антиква», 2020. С. 46–49. (0,1 а. л. / 0,05 а. л.)

20. Ергина А. С. Стенопись пещерной церкви на поляне Кильсе-Тубю (округа Мангупа): реконструкция и перспективы валоризации // Аспирантский сборник: Сборник статей по материалам Международного форума молодых исследователей искусства «Научная весна – 2020» 21–24 апреля 2020 года / Ред.-сост. Н. Д. Мостицкая, Е. В. Саковская. М.: Государственный институт искусствознания, 2021. Вып. 11. С. 37 – 42. (0,2 а. л.)

21. Ергина А. С. Пещерный «Храм Донаторов» в поселении Черкес-Кермен (Крым) // Сельские храмы. Незабываемое: Труды II Международной научно-практической конференции / Отв. ред. В. Л. Мельников. Изборск: Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск»; СПб.: Центр «АРС», 2021. С. 228–233. (0,2 а. л.)

22. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Фресковые росписи пещерной «Церкви География (Евграфия)» в Инкермане // Исторические, культурные, межнациональные, религиозные и политические связи Крыма со Средиземноморским регионом и странами Востока. Материалы V Международной научной конференции. г. Севастополь, М.: Изд-во Института востоковедения РАН, 2021. С. 205–208. (0,2 а. л. / 0,1 а. л.)

публикации в зарубежных изданиях:

23. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Пещерная церковь География (Евграфия) (Инкерман, Крым) // LAUREA III. Античний світ і Середні віки: Читання пам'яті професора Володимира Івановича Кадєєва. Харків: «Контраст», 2021. С 132–136. (0,1 а. л. / 0,05 а. л.)

24. Mogarichev Y., Ergina A. Church of the Skete in the St. George (Crimean) Beam (Inkerman, Crimea): Compilation Experience of a 3D Reconstruction // International Conference on 'Archaeology and Conservation along the Silk Road'. Vol. 4. 2021. P. 25–26. (Abstract). (0,1 а. л. / 0,05 а. л.)

25. Єрґіна А. С. Монументальний живопис середньовічного Криму: проблематика та перспективи дослідження // Одеські етнографічні читання. Етнокультура порубіжжя. Одеса: «Одеський національний університет імені І. І. Мечнікова», 2014. С. 113–121. (0,5 а. л.).

Общий объем публикаций автора по теме диссертационного исследования – 10 а. л. (доля автора 6,75 а. л.).