

И. Д. Саблин

ПРОБЛЕМА ПЛАСТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Тридцать фрагментов
к истории скульптуры
XX века



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

И. Д. САБЛИН

ПРОБЛЕМА ПЛАСТИКИ
В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Тридцать фрагментов

к истории скульптуры XX века



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- С 12** **Саблин И. Д.** Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / И. Д. Саблин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 216 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-9112-4 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1652-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISBN 978-5-86845-268-0 (Российский институт истории искусств)

В книге рассматривается роль скульптуры в XX столетии и в предшествующие века истории искусства. Ставится вопрос о природе пластического. Что это (сколь угодно вольная) вариация на тему человеческого тела или же попросту любой предмет в пространстве? В зависимости от ответа можно представить современное состояние данного вида искусства либо как критическое, предполагающее сомнения в жизнеспособности пластики, либо переживающим небывалый расцвет, ведь с точки зрения трехмерных предметов практически всё в наши дни стало скульптурой. Склоняясь к первому варианту, автор высказывает надежду на продолжение истинно пластических, т. е. связанных с репрезентацией тела художественных практик, — совершенно необязательно в том (узком) смысле, который придают теперь понятию «телесность».

ББК 85.13

- С 12** **Sablin I. D.** The problem of plastics in a contemporary art. Thirty fragments to the history of 20th century sculpture / I. D. Sablin. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2022. — 216 p. — Text : direct.

The book examines the role of sculpture in the 20th century and in previous centuries of art history. The question is raised about the nature of the plastics. What is this: (to any degree free) variation on the theme of the human body, or simply any object in space? Depending on the answer, one can present the current state of this art form either as critical, doubting the viability of plastics, or experiencing an unprecedented peak, because from the point of view of three-dimensional objects, almost everything today has become a sculpture. Leaning towards the first point of view, the author hopes that the truly plastic, that is, those associated with the representation of the body, artistic practices are to be continued — not necessarily in the (narrow) sense that is now given to the concept of “corporeality”.

Рецензенты:

А. В. Степанов, кандидат искусствоведения;

А. А. Бобриков, кандидат искусствоведения.

На обложке: изображение пунктир-машины, применявшейся при переводе гипсовой модели в камень.

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2022

© И. Д. Саблин, 2022

© Российский институт истории искусств, 2022

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2022

Содержание

Фрагменты 1–30	6
[Возможные названия: 1. Вместо предисловия • 2. Из музея • 3. Открытие эллинов • 4. Разрушение идолов • 5. Место скульптуры • 6. Нагота в скульптуре • 7. Голые и нагие • 8. Основоположники • 9. Неполнота • 10. Рельеф и ассамбляж • 11. Проблема сварки • 12. Мусорные люди • 13. Почему кинетическая скульптура скучна? • 14. Век воска • 15. Вновь неполнота • 16. Катарсис и пафос • 17. Памятники страдания • 18. Современные колоссы • 19. (Техническое) совершенство • 20. Пластика в архитектуре • 21. Витрувий, Воррингер, Бадт, Бернем • 22. Двумерный идеал • 23. Гаптическое • 24. Его бессмысленность • 25. Пространство или место? • 26. Круг и квадрат • 27. Любовь к камню • 28. Пластика как воля • 29. Координаты скульптуры • 30. Вместо послесловия.]	
Использованная литература	199
Указатель имен	204

Иван Дмитриевич САБЛИН
**ПРОБЛЕМА ПЛАСТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ.
ТРИДЦАТЬ ФРАГМЕНТОВ К ИСТОРИИ СКУЛЬПТУРЫ XX ВЕКА**

Ivan Dmitriyevich SABLIN
**THE PROBLEM OF PLASTICS IN A CONTEMPORARY ART.
THIRTY FRAGMENTS TO THE HISTORY
OF THE 20th CENTURY SCULPTURE**

12+

Редактор *Ю. М. Зислин*
Корректор *Ю. М. Зислин*
Верстка: *И. А. Громова*

ЛР № 065466 от 21.10.97
Гигиенический сертификат № 78.01.10.953.П. 1028
от 14.04.2016 г., выдан ЦГСЭН в СПб.

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
www.m-planet.ru; planmuz@lanbook.ru
196105, Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А.
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72;

Издательство «ЛАНЬ»
lan@lanbook.ru; www.lanbook.com
196105, Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А.
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.

Подписано в печать 23.12.21. Печать офсетная/цифровая.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 70×100^{1/16}.
Усл. п. л. 17,55. Тираж 130 экз.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов
в типографии «Т8».