

Сведения о ведущей организации

по диссертации Зосич Анны Евгеньевны

на тему: «Жанровые и стилистические особенности авторских фильмов, созданных на национальных киностудиях СССР в 1960-е – 1970-е годы».

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

| | |
|---|--|
| Полное наименование организации в соответствии с Уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом | Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры Российской Федерации |
| Наименование подразделения | кафедра киноведения |
| Почтовый индекс, адрес организации | 129226 г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3 |
| Телефон | +7(499) 181-13-14 |
| Адрес электронной почты | mail@vgik.info |
| Адрес официального сайта в сети интернет | https://vgik.info |

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

(не более 15 публикаций)

1. *Виноградов В.В.* «Новая фотогения» А. Сокурова: о фильме «Восточная элегия» // *Артикульт.* 2017. № 2 (26). С. 84-87.
2. *Виноградов В.В.* Несостоявшаяся эпоха российского сентиментализма, или «новая чувствительность» в фильмах А. Сокурова // *Артикульт.* 2018. № 3 (31). С. 60-68.
3. *Виноградов В.В.* Трансформация архаического мифа и дискурс власти в фильме Сокурова «Молох» // *Вестник ВГИК.* 2018. № 4 (38). С. 62-68.
4. *Виноградов В.В.* Интеллигенция: укрощение нигилизма. От «оттепели» до «перестройки» // *Вестник ВГИК.* 2020. Т. 12. № 3 (45). С. 44-56.
5. *Виноградов В.В.* Александр Довженко. Поэтическое пространство бессмертия // *Вестник ВГИК.* 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 25-40.
6. *Прожико Г.С.* Этнокино: образ «другого» // *Вестник ВГИК.* 2017. № 3 (33). С. 8-18.
7. *Прожико Г.С.* Судьба жанра в кинодокументалистике // *Вестник ВГИК.* 2018. № 3 (37). С. 34-44.
8. *Прожико Г.С.* От экранного документа – к поэтическому образу. Превращение смысла // *Вестник ВГИК.* 2020. Т. 12. № 4 (46). С. 8-19
9. *Рейзен О.К.* Современное российское кино в контексте мирового // *Вестник ВГИК.* 2018. № 4 (38). С. 26-39.
10. *Марусенков В.В.* Кинореконструкция прошлого как метод осмысления реальности // *Вестник ВГИК.* 2017. № 4 (34). С. 52-59.
11. *Марусенков В.В.* Образная структура фильма в преломлении мифологем // *Вестник ВГИК.* 2017. № 3 (33). С. 60-69.
12. *Марусенков В.В.* Реконструкция прошлого в реальности экранной

образности // Вестник ВГИК. 2020. Т. 12. № 2 (44). С. 50-60.

13. *Марусенков В.В.* Мифологема как средство художественной выразительности в современном отечественном кинематографе // Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 70-81.

И.о. ректора



В.С. Малышев