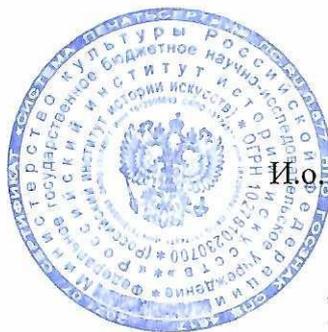


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора РИИИ


Д.А. Шумилин
08 апреля 2022 года

**Правила приема в аспирантуру
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»
на 2022/2023 учебный год**

Санкт-Петербург
2022

I. Назначение и область применения

Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - Правила) регламентирует прием граждан Российской Федерации (далее - граждане, лица, поступающие), иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение в Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» (далее – РИИИ), осуществляющее образовательную деятельность по образовательной программе высшего образования - программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, определяет перечень вступительных испытаний при приеме на обучение.

II. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 6 августа 2021 г. № 721 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Постановление Правительства РФ от 21 марта 2022 г. N 434 «Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2022 году»;
- Устав РИИИ.

III. Общие положения

3.1. РИИИ объявляет прием граждан на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности №0846 от «9» сентября 2013 года, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (бессрочно).

3.2. Прием на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на места в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, и на места по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица (далее - договоры об оказании платных образовательных услуг). Согласно контрольным цифрам приема на 2022/23 учебный год РИИИ выделено **5 бюджетных мест**.

3.3. Набор аспирантов в Российский институт истории искусств в 2022 году будет осуществляться по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре **5.10 – Искусствоведение и культурология** по следующим научным специальностям:

5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (сектор театра, сектор источниковедения, сектор актуальных проблем современной художественной культуры, сектор кино и телевидения, сектор изобразительных искусств и архитектуры, сектор инструментоведения, сектор фольклора).

5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (сектор музыки, сектор инструментоведения, сектор фольклора, сектор источниковедения).

3.4. К вступительным экзаменам в аспирантуру допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование (специалитет, магистратура).

3.5. Срок обучения по очной форме — три года.

3.6. Прием на обучение осуществляется на первый курс.

3.7. Обучение ведется на русском языке.

3.8. **Абитуриенты допускаются к конкурсным экзаменам по результатам собеседования** и получения положительного отзыва предполагаемого научного руководителя на реферат по специальности.

3.9. Иностранные граждане принимаются в аспирантуру на основе международных договоров и межправительственных соглашений Российской Федерации на договорной основе, предусматривающей оплату стоимости подготовки. Для допуска к участию в конкурсе лиц, получивших высшее образование в одном из зарубежных университетов, необходимо представить документ о получении степени, эквивалентной степени магистра искусств.

3.10. Иногородние абитуриенты, поступающие на внебюджетную форму обучения могут сдавать вступительные экзамены посредством дистанционных образовательных технологий в формате видеоконференции, о чем указывается в Заявлении на участие в конкурсе.

3.11. Поступающий представляет документ об образовании и о квалификации, удостоверяющий образование соответствующего уровня (далее - документ об образовании):

- документ об образовании и о квалификации установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере здравоохранения, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, образца;
- - документ государственного образца об уровне образования и о квалификации, полученный до 1 января 2014 г.;
- - документ об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», или документ об образовании и о квалификации образца, установленного по решению коллегиального органа управления образовательной организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;
- - документ об образовании и о квалификации, выданный частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра «Сколково», или предусмотренными частью 3 статьи 21 Федерального закона от 29 июля 2017 г. №216-ФЗ «Об инновационных научно-технологических центрах и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» организациями, осуществляющими образовательную деятельность на территории инновационного научно-технологического центра; - документ (документы) иностранного государства об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего высшего образования (не ниже специалитета или магистратуры) (далее - документ иностранного государства об образовании).

3.12. РИИИ осуществляет прием на обучение по следующим условиям поступления на обучение с проведением отдельного конкурса по каждой совокупности этих условий:

а) раздельно по научным специальностям;

б) раздельно в рамках контрольных цифр и по договорам об оказании платных образовательных услуг.

РИИИ может проводить дополнительный прием на обучение на вакантные места в установленные им сроки.

IV. Организация приема граждан на обучение

4.1. Организация приема граждан на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется приемной комиссией. Председателем приемной комиссии является директор (заместитель директора) РИИИ.

4.2. Приемная комиссия осуществляет контроль за достоверностью сведений, представляемых поступающими. С целью подтверждения достоверности сведений, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и другие организации. Полномочия и порядок деятельности приемной комиссии определяются локальным нормативным актом РИИИ.

4.3. Для проведения вступительных испытаний создается апелляционная комиссия. Полномочия и порядок деятельности апелляционной комиссии определяются локальным нормативным актом РИИИ.

V. Организация информирования поступающих

5.1. РИИИ знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим Уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, правами и обязанностями обучающихся.

5.2. Приемная комиссия на официальном сайте <https://artcenter.ru/> до начала приема документов размещает следующую информацию:

5.2.1. Не позднее 15 апреля 2022 года:

а) правила приема, утвержденные РИИИ самостоятельно, в том числе:

- сроки проведения приема на обучение (за исключением сроков, указанных в подпункте «б» подпункта 5.2.2 настоящего пункта);
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов;
- порядок подачи и рассмотрения апелляции по результатам вступительных испытаний;
- перечень индивидуальных достижений поступающих, учитываемых при приеме на обучение, и порядок учета указанных достижений;

б) количество мест для приема на обучение по различным условиям поступления в рамках контрольных цифр (без указания целевой квоты);

в) перечень вступительных испытаний с указанием по каждому вступительному испытанию следующих сведений:

- наименование вступительного испытания;
- максимальное количество баллов;
- минимальное количество баллов;
- приоритетность вступительного испытания при ранжировании списков поступающих;
- форма проведения вступительного испытания, языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания, программа вступительного испытания;
- информация о проведении вступительного испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий;

г) информация о местах приема заявлений о приеме на обучение и прилагаемых к ним документов (далее соответственно – прием документов; документы, необходимые для поступления), о почтовых адресах для направления документов, необходимых для поступления;

д) образец договора об оказании платных образовательных услуг;

е) информация о наличии общежитий.

5.2.2. Не позднее 1 июня 2022 года:

а) количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр по различным условиям поступления, с указанием целевой квоты;

б) сроки зачисления (сроки размещения ранжированных списков поступающих на официальном сайте, завершения приема оригинала документа установленного образца или согласия на зачисление), издания приказа (приказов) о зачислении; в) информация о количестве мест в общежитиях для иногородних обучающихся.

5.2.3. Не позднее чем за 5 месяцев до начала зачисления на места по договорам об оказании платных образовательных услуг – количество указанных мест;

5.2.4. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала вступительных испытаний – расписание вступительных испытаний. РИИИ обеспечивает доступность указанной информации для пользователей официального сайта в период с даты ее размещения до дня завершения приема на обучение включительно.

5.2.5. РИИИ обеспечивает функционирование телефонных линий и раздела официального сайта для ответов на обращения, связанные с приемом на обучение.

5.2.6. В период со дня начала приема документов до начала зачисления на официальном сайте размещаются и ежедневно обновляются информация о количестве поданных заявлений о приеме на обучение и списки лиц, подавших документы, необходимые для поступления, по каждому конкурсу.

VI. Прием документов от поступающих

6.1. Прием документов от поступающих в аспирантуру проводится **с 01 по 08 июля и с 08 августа по 12 сентября 2022 года**. При одновременном поступлении в РИИИ по различным условиям поступления поступающий вправе подать одно заявление о приеме, учитывающее эти условия.

6.2. Для поступления на обучение поступающий подает заявление о приеме на обучение с приложением необходимых документов. РИИИ принимает от поступающего документы, необходимые для поступления, при предъявлении заявления о согласии на обработку персональных данных, которое содержит в том числе согласие на обработку персональных данных, разрешенных поступающим для распространения (раскрытия неопределенному кругу лиц), даваемое в соответствии со статьей 10.1 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных». Поступающий, подавший заявление о приеме на обучение, может внести в него изменения и (или) подать второе (следующее) заявление о приеме по иным условиям поступления в порядке, установленном РИИИ.

6.3. Заявление о приеме, подаваемое поступающим, должно предусматривать заверение личной подписью поступающего следующих фактов:

- 1) ознакомление поступающего с информацией о необходимости указания в заявлении о приеме достоверных сведений и представления подлинных документов;
- 2) ознакомление поступающего с правилами приема, утвержденными РИИИ, а также с копией лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложением), с датой (датами) завершения приема заявления о согласии на зачисление, с правилами подачи апелляции по результатам вступительных испытаний;
- 4) при поступлении на обучение на места в рамках контрольных цифр – отсутствие у поступающего диплома об окончании аспирантуры, диплома об окончании адъюнктуры, свидетельства об окончании аспирантуры, свидетельства об окончании адъюнктуры, диплома кандидата наук.

6.4. В заявлении о приеме указываются условия поступления, по которым поступающий намерен поступать на обучение, с указанием приоритетности зачисления по различным условиям поступления, а также страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (далее – СНИЛС) (при наличии).

6.5. При подаче заявления о приеме поступающий представляет в приемную комиссию РИИИ:

- Заявление на имя директора Института (Приложение 1);
- Копия диплома о высшем профессиональном образовании с приложением;

- Краткая автобиография (с описанием научной деятельности — участие в научных конференциях, публикации и т. п.);
- Копия паспорта (страницы 2, 3, 5);
- Фотография (при подаче документов через электронную почту – в электронном виде, при подаче документов почтой или лично – два фото 3x4);
- Реферат объемом 40 000 знаков, или 22–24 стр. по предполагаемой теме исследования, включающий следующие пункты:
 Актуальность темы исследования
 Объектом исследования
 Предмет исследования
 Материал исследования
 Методологическая основа работы
 Степень изученности темы
 Цель исследования
 Задачи исследования:
 Научная новизна работы
 Практическая значимость
 Предполагаемая структура диссертационного исследования (Введение, Глава I..., Глава II... Заключение)
 Список литературы
 (Для окончивших вуз в календарном году возможно представление дипломной работы);
- Список научных публикаций (если имеется).

6.6. Заявление о приеме представляется на русском языке. Поступающий может представить заявление о приеме на языке республики Российской Федерации, на территории которой расположена организация.

Документы, выполненные на иностранном языке, должны быть переведены на русский язык, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

Документы, полученные в иностранном государстве, должны быть легализованы, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации

6.7. Документы, необходимые для поступления, представляются (направляются) поступающим в РИИИ одним из следующих способов:

- 1) представляются в РИИИ лично поступающим по адресу г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5. Приемные дни: понедельник и среда с 12.00 до 18.00;
- 2) направляются в РИИИ через операторов почтовой связи общего пользования на адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5;
- 3) направляются в РИИИ в электронной форме посредством электронной почты на адрес aspirant_riii@mail.ru.

В случае если документ, необходимые для поступления, представляются в РИИИ лично поступающим, поступающему выдается расписка о приеме документов.

6.8. РИИИ осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и подлинности поданных документов, в том числе путем обращения в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

6.9. Поступающий имеет право на любом этапе поступления на обучение подать заявление об отзыве поданных документов. При отзыве документов поступающий исключается из списков лиц, подавших документы, списков поступающих и не подлежит зачислению (исключается из числа зачисленных).

VII. Вступительные испытания

7.1. Прием на обучение проводится по результатам вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется РИИИ.

- 7.2. Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание.
- 7.3. Вступительные испытания проводятся на русском языке, за исключением заданий в рамках дисциплины «Иностранный язык».
- 7.4. РИИИ проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий.
- 7.5. При нарушении настоящих Правил приема уполномоченные должностные лица РИИИ составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания – также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.
- 7.6. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте не позднее второго рабочего дня после проведения вступительного испытания.
- 7.7. Перечень индивидуальных достижений, учитываемых при приеме на обучение, и порядок их учета устанавливается РИИИ самостоятельно. Учет результатов индивидуальных достижений осуществляется посредством начисления баллов за индивидуальные достижения и (или) в качестве преимущества при равенстве критериев ранжирования списков поступающих. Поступающий представляет документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений. Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.
- 7.8. Вступительные экзамены в аспирантуру РИИИ в 2022 году проводятся с 14 по 23 сентября 2022 года.
- 7.9. Прием в аспирантуру проводится по результатам вступительных экзаменов:
- Специальность. Экзамен по специальности включает в себя три части:
 - а) первая часть экзамена — ответ на один вопрос по билету в соответствии с научной специальностью;
 - б) вторая часть экзамена — представление заранее подготовленного ответа на выбранный самим абитуриентом вопрос из перечня предложенных вопросов (рекомендуется представление списка литературы по выбранному вопросу по электронной почте в день проведения экзамена);
 - в) третья часть экзамена представляет собой собеседование по предполагаемой теме диссертационного исследования.Общая продолжительность экзамена (три части) не должна превышать одного академического часа.
 - Философия. Каждый билет включает в себя два вопроса из списка.
 - Иностранный язык. Разрешается пользоваться бумажным словарем. Экзамен по иностранному языку включает в себя три части:
 - а) Письменный перевод;
 - б) Пересказ текста;
 - в) Собеседование на свободную тему (о себе, о теме исследования).
- 7.10. Вопросы вступительных экзаменов – в Приложении 3 к настоящим Правилам.
- 7.11. Уровень знаний поступающего оценивается по десятибалльной шкале.
Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по специальности – 6.
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по философии – 5.
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по иностранному языку – 5.
- Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших документы, необходимые для поступления).
- 7.12. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7.13. Лица, получившие на каком-либо вступительном испытании менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины, повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса. РИИИ возвращает документы указанным лицам тем же способом, которым они были поданы.

7.14. При возврате поданных документов через операторов почтовой связи общего пользования документы возвращаются только в части оригиналов документов.

VIII. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц из числа инвалидов

8.1. При проведении вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов РИИИ обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно – специальные условия, индивидуальные особенности).

8.2. При очном проведении вступительных испытаний РИИИ обеспечивает беспрепятственный доступ поступающих из числа инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов; аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

8.3. Очные вступительные испытания для поступающих из числа инвалидов проводятся в отдельной аудитории. Число поступающих из числа инвалидов в одной аудитории не должно превышать 12 человек. Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих из числа инвалидов, а также проведение вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

8.4. Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников РИИИ или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа инвалидов необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

8.5. Продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов увеличивается по решению РИИИ, но не более чем на 1,5 часа.

8.6. Поступающим из числа инвалидов предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

8.7. Поступающие из числа инвалидов могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

8.8. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа инвалидов:

1) для слепых: - задания для выполнения на вступительном испытании оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; - поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых (при очном проведении вступительных испытаний);

2) для слабовидящих: - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний); - поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств; - задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

- 3) для глухих и слабослышащих: - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний); - предоставляются услуги сурдопереводчика;
- 4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 5) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.
- 8.9. Условия, указанные в пунктах 1- 6, предоставляются поступающим из числа инвалидов на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его индивидуальностью, и документа, подтверждающего инвалидность, в связи с наличием которой необходимо создание указанных условий.

IX. Формирование списков поступающих и зачисление на обучение

- 10.1. По результатам вступительных испытаний РИИИ формирует и размещает 23 сентября 2022 года на официальном сайте РИИИ конкурсный список поступающих.
- 10.2. Конкурсный список поступающих ранжируется по следующим основаниям:
- а) по убыванию суммы конкурсных баллов, исчисленной как сумма баллов за каждое вступительное испытание;
 - б) при равенстве суммы конкурсных баллов - по убыванию суммы баллов, начисленных по результатам вступительных испытаний, и (или) по убыванию количества баллов, начисленных по результатам отдельных вступительных испытаний, в соответствии с приоритетностью вступительных испытаний в соответствии с п. 10.4 настоящих Правил.
 - в) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах «а» и «б» настоящего пункта, - по индивидуальным достижениям и по иным критериям ранжирования.
- 10.3. В конкурсном списке поступающих указываются следующие сведения по каждому поступающему:
- сумма баллов за вступительные испытания;
 - количество баллов за каждое вступительное испытание;
 - наличие заявления о согласии на зачисление.
- 10.4. На обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре зачисляются лица, имеющие более высокую сумму набранных баллов.
- При равном количестве набранных баллов зачисляются лица, имеющие более высокий балл по специальной дисциплине.
- 10.5. Зачислению на места в рамках контрольных цифр подлежат поступающие, подавшие заявление о согласии на зачисление (Приложение 3), не позднее 18 часов по московскому времени 26 сентября 2022 года.
- 10.6. 27 сентября 2022 года издается и размещается на официальном сайте РИИИ приказ (приказы) о зачислении поступающих прошедших по конкурсу из числа лиц, включенных в списки.
- 10.7. В случае если после завершения зачисления имеются не заполненные места, РИИИ может на основании конкурсных списков провести дополнительное зачисление на указанные места.
- 10.8. Зачисление на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг завершается до начала учебного года. Организация возвращает документы лицам, не зачисленным на обучение тем же способом которым они были поданы.
- 10.9. Приказ о зачислении размещается в день его издания на официальном сайте (<https://artcenter.ru/>). Приказ доступен пользователям в течение 6 месяцев со дня его издания.

Х. Особенности проведения приема иностранных граждан и лиц без гражданства

10.1. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об оказании платных образовательных услуг.

10.2. Прием на обучение в пределах квоты на образование иностранных граждан осуществляется в соответствии с направлениями федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования. Зачисление в пределах квоты на образование иностранных граждан осуществляется отдельным приказом (приказами) РИИИ.

10.3. Иностранные граждане, которые поступают на обучение на основании международных договоров, представляют помимо документов, указанных в пункте 6.5 Правил приема, документы, подтверждающие их отнесение к числу лиц, указанных в соответствующих международных договорах.

10.4. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом, представляют помимо документов, указанных в пункте 6.5 Правил приема, оригиналы или копии документов, предусмотренных частью 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом».

10.5. При подаче документов иностранный гражданин или лицо без гражданства представляет оригинал или копию документа, удостоверяющего личность, гражданство, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации или личность лица без гражданства в Российской Федерации в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».

10.6. Прием иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение по образовательным программам, содержащим сведения, составляющие государственную тайну, осуществляется в пределах квоты на образование иностранных граждан с соблюдением требований, предусмотренных законодательством Российской Федерации о государственной тайне.

Приложение 1
к Правилам приема в 2022 году
для поступления в аспирантуру
Российского института истории искусств

И.о. директора РИИИ
Кандидату искусствоведения
Д.А. Шумилину

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____
_____,
(ФИО)

прошу допустить меня к участию в конкурсе на право обучения по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Направление подготовки: 5.10 Искусствоведение и культурология
Образовательная программа (научная специальность):

(полное наименование)

Условия поступления (нужное подчеркнуть):

очно (за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета);

очно (на место по договору об образовании, заключаемому при приеме на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица);

Иностранный язык _____

(иностранный язык, предполагаемый к сдаче, указанный в дипломе о высшем образовании)

О себе сообщаю:

Дата рождения _____

Почтовый адрес _____

E-mail _____

Телефон _____

Гражданство _____

Паспорт (документ, удостоверяющий личность): серия _____ номер _____

Выдан _____ дата выдачи _____

Уровень образования специалитет магистратура

Окончил(а) в _____ году.

Документ о высшем образовании _____

(серия диплома, номер и дата выдачи, для иностранных граждан серия, номер свидетельства о признании иностранного образования)

Список опубликованных работ прилагается отсутствует

Список индивидуальных достижений прилагается отсутствует

Специальные условия при проведении вступительных испытаний в связи с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью требуются не требуются

Перечень вступительных испытаний и специальных условий для поступающих с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью (заполняется при необходимости создания специальных условий)

Высшее образование данного уровня получаю впервые, диплом об окончании аспирантуры или диплом кандидата наук не имею (для лиц, поступающих на обучение за счет бюджетных ассигнований)

подпись
поступающего

С правилами подачи апелляции по результатам проведения вступительных испытаний ознакомлен

подпись
поступающего

С Уставом РИИИ, Правилами приема на обучение по программам аспирантуры, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Российского института истории искусств, Уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, правами и обязанностями обучающихся ознакомлен

подпись
поступающего

С обработкой моих персональных данных согласен

подпись
поступающего

Об ответственности за достоверность указанных сведений и за подлинность прилагаемых документов информирован

подпись
поступающего

« _____ » _____ 2022 года _____
(дата) *подпись поступающего*

« _____ » _____ 2022 года _____

Подпись ответственного лица
приемной комиссии

I. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Направление научной специальности **5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Вопросы к первой части экзамена **(для всех поступающих, не зависимо от сектора)**

1. Виды искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Становление искусствоведения как науки
4. Художественные эпохи и их исторические границы. Основы периодизации истории искусств
5. Основные философские (социологические, психологические, культурологические) подходы к решению вопроса о сущности искусства
6. Античный театр
7. Искусство римской античности. Греческие традиции и «римский образ» искусства
8. Византийская художественная система. Символ как универсальный язык средневекового искусства.
9. Средневековое искусство Западной Европы: истоки, общая периодизация, границы распространения
10. Искусство Ренессанса: антропоцентрический тип художественной культуры.
11. Формирование стилевых направлений и становление национальных школ в западноевропейском искусстве XVII–XIX веков
12. Принципы искусства классицизма. Принцип нормативности в культуре XVII века
13. Принципы барочного искусства. Барочная архитектура. Единство архитектурного, скульптурного, живописного: иллюзия расширяющегося пространства
14. Стиль рококо как порождение светской аристократической культуры
15. Романтическое искусство: основные принципы. Двоемирие как основа романтического мировидения. Система художественных жанров романтизма.
16. Импрессионизм. Основные дефиниции импрессионизма. Художественные завоевания импрессионизм
17. Реализм в европейской живописи 19 века
18. Основные тенденции развития русского искусства XVI в. (архитектура, литература, придворный церемониал)
19. Соотношение национального и европейского в развитии русской культуры
20. Основные особенности художественной культуры XIX века (проблема стиля, направлений, течений и групп)
21. Новые эстетические тенденции русского искусства начала XX века
22. Авангард: теория и практика
23. Модернизм–постмодернизм и проблема общей характеристики современной художественной культуры
24. Средства массовой коммуникации и художественная культура
25. Генрих Вельфлин и основные черты формально-стилистического метода
26. Венская школа искусствознания: основные представители и ведущие проблемы
27. Основные проблемы иконологии

28. Художественная критика 18-19 веков
29. Градостроительство и архитектура 20 века
30. Искусство Европы между двумя войнами

Вопросы для второй части экзамена (вопрос по выбору)

Вопросы по киноведению:

1. Film d'Art
2. Шведское кино 1910-х — 1920-х годов
3. Первый и второй Авангард во Франции
4. Американская кинокомедия 1920-х годов
5. Экспрессионизм в немецком кино
6. Монтаж в советском немом кино
7. Немые фильмы Сергея Эйзенштейна
8. Творчество Тода Браунинга
9. Кинематограф Д. У. Гриффита
10. Начало звукового кино в Европе и Америке
11. Французский поэтический реализм 1930-х — 1940-х годов
12. Фильмы «классического Голливуда» (1930-е — начало 1950-х годов)
13. Эстетика «социалистического реализма» в советском киноискусстве 1930-х — 1940-х годов
14. Лоуренс Оливье — кинорежиссер
15. Неореализм в Италии и его влияние на мировой кинематограф
16. «Новые волны» 1950-х — 1960-х годов
17. Советский кинематограф времен «застоя»
18. Киноискусство Японии: 1940-е — 1970-е годы (краткий обзор)
19. Кинематограф Ингмара Бергмана
20. Постмодернизм в кино
21. Теоретические проблемы предыстории кино
22. Рождение тенденции Люмьера
23. Рождение тенденции Мельеса
24. Проблемы форм фильмопотребления
25. Монтажные теории Эйзенштейна
26. Теория синтетического фильма
27. Теория фотографического кино (работа З. Кракауера «Природа фильма»)
28. «Чистое» и «нечистое» кино в концепции А. Базена (работа «Что такое кино?»)
29. Кинотеория Жана Эпштейна
30. Принципы документального кино Д. Вертова
31. Проблемы технологического опосредования творчества
32. Проблема звука в кино
33. Специфика изобразительного решения
34. Методы анализа отдельных видов аудиовизуальной продукции
35. Фильмологическое направление в киноведении
36. Внешняя и внутренняя структуры фильма
37. Проблема авторского кино и деятельность «новой волны»
38. Киносемиотика Ю. М. Лотмана
39. Структуралистская теория кино
40. Формалистская теория кино

Вопросы по истории и теории изобразительного искусства и архитектуры:

1. Материя, вещество и материал в искусстве
2. Пространство в искусстве: его типы и разновидности
3. Художественный образ. История, трактовки, значение термина в современной науке
4. Проблема подражания в художественном произведении.
5. Пути сложения современного искусствознания. История науки как история ее методов
6. Формальный метод в искусствознании. Венская школа.
7. Иконология в немецком и англоязычном искусствознании
8. Исторические теории происхождения искусства (изобразительной деятельности и архитектуры)
9. Факторы формообразования в архитектуре
10. Факторы формообразования в изобразительном искусстве
11. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима, ее композиционное разнообразие
12. Объемно-пространственные решения и конструктивные приемы в архитектуре Западной Европы Средних веков
13. Готический художественный стиль. Памятники готической архитектуры
14. Архитектура и градостроительство Византии. Крестовокупольная система в храмовом зодчестве, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры
15. Принципы барочного искусства. Барочная архитектура. Единство архитектурного, скульптурного, живописного: иллюзия расширяющегося пространства
16. Русская иконопись. Русская иконопись: истоки и эволюция. Творчество Ф. Грека и становление новгородской и московской школы иконописи. Творчество А. Рублева как вершина русской средневековой живописи
17. Русская архитектура XVIII в.: от барокко к классицизму. Барочный образ Санкт-Петербурга: «итальянские цитаты» в облике города. Архитектурные памятники классицизма: итальянская, французская и русская школы. Русский классицизм как уникальное культурное явление
18. Расцвет портретной и пейзажной живописи в русском искусстве XVIII в.
19. Передвижники. Реалистический метод. Исторический жанр. Социально-нравственная ценность творчества передвижников. И. Репин как ключевая фигура передвижничества
20. Искусство русского авангарда
21. Восприятие художественного образа. Личность зрителя и процесс восприятия искусства.
22. Зарубежное и отечественное изобразительное искусство Нового времени
23. Мировая архитектура конца XIX–XX века: универсальные методы и индивидуальные стили
24. Зарубежное и отечественное изобразительное искусство XX века: направления, течения, стили.

Вопросы по хореографии:

1. Терминология балетоведения
2. Теории происхождения танца. Возникновение хореографической культуры. Теории происхождения танца
3. Хореографическая культура на разных этапах развития общества
4. Особенности рождения балета как жанра музыкального театра во Франции и Англии
5. Значение творчества Ж. Ж. Новерра. Актуальность его теоретических взглядов
6. Балетный театр периода предромантизма. Характеристика европейского балета на рубеже XVIII–XIX веков
7. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов

8. Танцевальная культура Древней Руси. Народные истоки русского балета. Источники изучения древних форм танцевальной культуры
9. Начало профессионального балетного образования в России. Начало профессионального хореографического образования в Петербурге и Москве
10. Значение творчества Ш. Дидло для реформирования балетного спектакля
11. Значение творчества М. Петипа
12. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители
13. Общее и различное во взглядах М. Фокина и А. Горского на реформу балетного театра
14. Влияние творчества К. Голейзовского на поиски новых путей в хореографии советских балетмейстеров. Место творческого наследия Лопухова в развитии современной хореографии
15. Эпоха драмбалета советского периода. Особенности жанра драмбалета и причины монополизации жанра
16. Кризис драмбалета. Поиски новых путей хореографии
17. Тенденции развития отечественного балетного театра во второй половине XX века
18. Балетный театр XX–XXI веков за рубежом. Балетное искусство в Европе, США, Японии, Китае, Корее
19. Проблемы сохранения классического наследия. Жизнь классики во времени.
20. Отечественный балет XXI века

Вопросы по театроведению:

1. Объект и предмет театроведения, его цели и задачи
2. Театроведение в системе наук
3. Театр в эстетике классицизма
4. Обряд и ритуал в искусстве
5. Происхождение и эволюция театра
6. Язык и стиль спектакля
7. Пространство и время в спектакле
8. Жанры критических публикаций (рецензия; обзор; портрет; эссе)
9. Театр как принадлежность культуры и общества
10. Актер и роль
11. Театр в классической Греции
12. Театральные жанры эпохи Просвещения
13. Феномен *Commedia dell' arte*
14. Новая драма и возникновение искусства режиссуры
15. Театр в русской культуре XVII–XIX вв.
16. Театр XIX века и реалистическая концепция
17. Натурализм и театр
18. Символизм и театр
19. Ленинградская театроведческая школа
20. Особенности традиционного искусства Восточной Азии (Индия, Китай, Корея, Япония)

Вопросы по фольклористике и инструментоведению:

1. Традиционная музыкальная культура как объект научного исследования
2. Фольклористика в междисциплинарном пространстве
3. История становления и развития научных исследований народной художественной культуры
4. Научные школы и методы изучения фольклора
5. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований
6. Сущность категории «традиция» в народном художественном творчестве

7. История и объем термина «фольклор». Определения фольклора. Признаки фольклора. Полемика о понятии «фольклор»
8. Понятие жанра, достоинства и недостатки этого понятия, противники и сторонники жанровой классификации. Типологически значимые признаки и признаки, релевантные для одной традиции.
9. Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура
10. Закономерности формирования и развития народного творчества
11. Обряды и песни жизненного цикла
12. Календарные обряды и песни восточных славян
13. Понятие «фольклорный театр»; виды и жанры традиционного фольклорного театра в России
14. Традиции и инновации в современной народной художественной культуре
15. Формирование этнокультурных зон
16. Детский фольклор
17. Основные циклы, сюжеты и персонажи былин
18. Русский музыкальный эпос
19. Понятия «современный фольклор», «городской фольклор», «постфольклор»: время и причины их появления, объем значения, сильные и слабые стороны
20. Формы адаптации фольклора в русской и советской музыке
21. Системно-этнофонический подход в органологии и связанные с ним исследовательские методы и методики
22. Основные методы изучения традиционных музыкальных инструментов и инструментальной музыки
23. Традиционная песенная культура как составляющая интегральной народной культуры
24. Теоретические категории музыкального описания фольклорного произведения
25. Основы песенной документации. Полевое исследование. Транскрипция. Анализ, систематизация, каталогизация, компьютеризация собранных материалов
26. Формы адаптации фольклора в русской и советской музыке
27. Роль мифологии в процессе развития мировой культуры и литературы
28. Бытование и функционирование музыкальных инструментов и инструментальной музыки в процессе труда и хозяйственной деятельности
29. Бытование и функционирование музыкальных инструментов и инструментальной музыки в обрядовой практике
30. Инструментальная музыка в системе искусств (ИМ в полиэлементных формах искусства)
31. Феноменологические сопоставления и пути стилового взаимодействия — ИМ и вокальная музыка, ИМ и хореография, ИМ и театр (др. зрелищные искусства), ИМ и словесное искусство, литература, ИМ и пространственные виды искусства и архитектура.
32. Существование и передача традиции в инструментальной культуре: типы коммуникаций в инструментализме
33. Профессионализм и инструментальная музыка: психологический уровень профессионализма и типы оппозиции создателя и реципиента ИМ, атрибутивные признаки профессионализма ИМ
34. Музыкальные инструменты и текст: морфологический и эргологический уровень
35. Исполнительство на музыкальных инструментах и формообразование
36. Жанр и жанровые типы в разных системах инструментальной музыки
37. Импровизация и формообразование: мобильность, стабильность, реверсивность
38. Программность и формообразование в инструментальной музыке
39. Малые и крупные формы традиционной музыки
40. Макам и традиционные музыкальные культуры

Направление научной специальности
5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство)

Вопросы к первой части экзамена
(для всех поступающих, не зависимо от сектора)

1. Музыка в пространстве и времени.
2. Жанр в музыке. Теория и история жанров.
3. Проблема стиля в музыкознании.
4. Проблема формы и содержания в музыке.
5. Мелодическая и ритмическая концепции музыки.
6. Понятие интонации в музыке.
7. Проблема эволюции музыкального искусства.
8. Понятия «содержание», «семантика», «смысл» в музыке.
9. Особенности функционирования триады композитор-интерпретатор-слушатель.
10. Музыка как средство коммуникации.
11. Музыка в контексте идей о синтезе искусств.
12. Роль историко-культурного контекста в анализе музыкальных форм.
13. Проблемы лада, тональности, модальности в отечественном музыкознании.
14. Сонатная форма в её исторических разновидностях.
15. Музыкальные формы эпохи Барокко.
16. Музыкальные формы высокого классицизма.
17. Исторические формы европейской полифонической музыки.
18. Техники музыкальной композиции в музыке 20-21 века
19. Эстетический идеал и художественная практика в музыкальной культуре античного мира.
20. Музыкальная теория и практика европейского Средневековья.
21. Музыкальная теория и практика в традиционных восточных культурах.
22. Запад и Восток: исторические типы культурных контактов.
23. Гуманистическое мировоззрение и художественный идеал европейского музыкального Возрождения.
24. Роль музыкального фольклора, национальных традиций музицирования и музыкальных вкусов в формировании национальных музыкальных стилей.
25. История симфонического оркестра: инструменты, оркестровка, фактура.
26. Принципы периодизации истории русской музыки
27. Древнерусское певческое искусство: формы, жанры, эволюция.
28. Эстетика «кучкизма» в контексте русской музыкальной культуры второй половины XIX в.
29. Новые эстетические тенденции русского искусства начала XX века и их влияние на музыкальное творчество.
30. Историко-культурные процессы в ситуации исторических сломов: Октябрьская революция и музыка первых революционных и предреволюционных лет.

Вопросы ко второй части экзамена
(вопрос по выбору)

История и теория музыки:

1. Основные жанры монодии.
2. Историческая эволюция сонатной формы и сонатности.
3. Исторические этапы развития рондо и вариаций.
4. Додекафония и сериализм как техники музыкальной композиции.

5. Программный симфонизм 19 века.
6. Гармонические теории Ж. Ф. Рамо, Г. Римана и Ю. Н. Тюлина в исторической ретроспективе.
7. Диатоника и хроматика как категории научного музыкознания.
8. Учение Л.А. Мазеля о музыкальной форме.
9. Ю.Н. Холопова о гармонии.
10. Е. А. Ручьевская об анализе музыкальных форм.
11. Гармоническая концепция Т.С. Бершадской
12. Взаимодействие гармонии и полифонии в музыке 20 века.
13. Исторические типы музыкального мышления западно-европейской музыки.
14. Историко-культурные проблемы Барокко и музыкальное искусство XVII – первой пол. XVIII вв.
15. Европейское Просвещение и музыкальный Классицизм.
16. О роли национальной традиции в музыкально-историческом процессе.
17. Классицизм и Романтизм: преемственность и антиномичность.
18. Романтизм в музыке.
19. Художественные течения рубежа XIX - XX века и музыкальный процесс.
20. Музыкально-исторический процесс в XX веке.
21. Монодическая культура и ее традиции.
22. Формы и жанры профессиональной монодии европейского Средневековья.
23. Зарождение и эволюция оперы.
24. Месса, оратория, кантата, пассионы: основные этапы эволюции.
25. Историческая эволюция инструментальных жанров как феномен европейской музыкальной традиции и музыка: исторические формы их взаимодействия.
26. Исторические этапы эволюции западноевропейской песни.
27. Историческая эволюция камерных инструментальных жанров от Ренессанса до XX в.
28. Традиционные формы музицирования в истории европейской культуры: место, условия, исполнители.
29. Проблемы дилетантизма и профессионализма в историческом контексте.
30. Восточно-славянское Барокко и русская музыкальная культура XVII – XVIII вв.
31. Классицизм и русская музыкальная культура рубежа XVIII – XIX вв.
32. Русский музыкальный романтизм.
33. Национальное и европейское в развитии русской музыкальной культуры.
34. Адаптации фольклора в русской и советской музыке.
35. Опера и ее историческое развитие.
36. Инструментальная музыка и ее историческое развитие.
37. Русский романс.
38. Русский балет: его история и эволюция.
39. Новый художественный идеал и его воплощение в советской музыке.
40. Периодизация советской музыкальной культуры.
41. Жанровая панорама советской музыки в процессе ее исторического развития.
42. Советская опера.
43. Советский балет.
44. Советская симфония.
45. Жанры массовой музыки в социалистической культуре.
46. Вокально-ораториальные жанры в советской музыке.
47. Камерные жанры в советской музыке 60-80-х годов.
48. Понятия классической музыки и поп-культуры в постсоветский период.
49. Жанровая стратификация академической музыки в постсоветскую эпоху.
50. Тенденции обновления основных академических жанров.

Вопросы по музыкальной медиевистике:

1. Древнерусское церковное пение в рамках культуры канонического типа.
2. Византия и Русь: проблемы претворения певческого канона.
3. Древнерусское певческое искусство: источники изучения, периодизация.
4. Кондакарная и знаменная нотация 11–14 веков.
5. Древнерусское певческое искусство 11–14 веков: система певческих книг, жанрово-стилистические особенности.
6. Осмогласие в древнерусском церковном пении.
7. Древнерусское певческое искусство 15–17 веков: система певческих книг, жанрово-стилистические особенности, редакции текста.
8. Развитие певческих нотаций в 15–17 веках.
9. Композиция песнопений знаменного распева: принципы организации, соотношение слова и напева.
10. Демественный и путевой распевы.
11. Формирование раннего многоголосия: композиционные особенности, письменные источники и виды записи.
12. 17 век и музыкальная культура Древней Руси: особенности переходно-переломной эпохи.
13. Явление многораспевности в древнерусской традиции церковного пения. Местные, авторские певческие стили. Киевский, греческий, болгарский распевы.
14. Древнерусские музыкально-теоретические руководства.

Вопросы по специализации этномузыкологии:

1. Традиционная музыкальная культура как объект научного исследования
2. Фольклористика в междисциплинарном пространстве
3. История становления и развития научных исследований народной художественной культуры
4. Научные школы и методы изучения фольклора
5. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований
6. Сущность категории «традиция» в народном художественном творчестве
7. История и объем термина «фольклор». Определения фольклора. Признаки фольклора. Полемика о понятии «фольклор»
8. Понятие жанра, достоинства и недостатки этого понятия, противники и сторонники жанровой классификации. Типологически значимые признаки и признаки, релевантные для одной традиции.
9. Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура
10. Закономерности формирования и развития народного творчества
11. Обряды и песни жизненного цикла
12. Календарные обряды и песни восточных славян
13. Понятие «фольклорный театр»; виды и жанры традиционного фольклорного театра в России
14. Традиции и инновации в современной народной художественной культуре
15. Формирование этнокультурных зон
16. Детский фольклор
17. Основные циклы, сюжеты и персонажи былин
18. Русский музыкальный эпос
19. Понятия «современный фольклор», «городской фольклор», «постфольклор»: время и причины их появления, объем значения, сильные и слабые стороны
20. Формы адаптации фольклора в русской и советской музыке

21. Системно-этнофонический подход в органологии и связанные с ним исследовательские методы и методики
22. Основные методы изучения традиционных музыкальных инструментов и инструментальной музыки
23. Традиционная песенная культура как составляющая интегральной народной культуры
24. Теоретические категории музыкального описания фольклорного произведения
25. Основы песенной документации. Полевое исследование. Транскрипция. Анализ, систематизация, каталогизация, компьютеризация собранных материалов
26. Формы адаптации фольклора в русской и советской музыке
27. Роль мифологии в процессе развития мировой культуры и литературы
28. Бытование и функционирование музыкальных инструментов и инструментальной музыки в процессе труда и хозяйственной деятельности
29. Бытование и функционирование музыкальных инструментов и инструментальной музыки в обрядовой практике
30. Инструментальная музыка в системе искусств (ИМ в полиэлементных формах искусства)
31. Феноменологические сопоставления и пути стилового взаимодействия — ИМ и вокальная музыка, ИМ и хореография, ИМ и театр (др. зрелищные искусства), ИМ и словесное искусство, литература, ИМ и пространственные виды искусства и архитектура.
32. Существование и передача традиции в инструментальной культуре: типы коммуникаций в инструментализме
33. Профессионализм и инструментальная музыка: психологический уровень профессионализма и типы оппозиции создателя и реципиента ИМ, атрибутивные признаки профессионализма ИМ
34. Музыкальные инструменты и текст: морфологический и эргологический уровень
35. Исполнительство на музыкальных инструментах и формообразование
36. Жанр и жанровые типы в разных системах инструментальной музыки
37. Импровизация и формообразование: мобильность, стабильность, реверсивность
38. Программность и формообразование в инструментальной музыке
39. Малые и крупные формы традиционной музыки

Вопросы по музыкальной культуре Востока:

1. Музыкальная культура Востока – искусство устной, бесписьменной традиции. Формы сохранения и ретрансляции профессиональных навыков.
2. Макам и его место в традиционной музыке Востока.
3. Влияние формообразующих принципов арабской традиции на классическую музыку Ближнего и Среднего Востока.
4. Ведущие жанры инструментального искусства арабских стран.
5. Роль вокальных форм в эволюции музыкального творчества арабского Востока.
6. Музыкальный фольклор арабских народов (основные песенные и инструментальные жанры, национальные оркестры, приемы песнетворчества).
7. Место музыки в зрелищных жанрах народов Востока.
8. Общие черты инструментальной культуры Ближнего и Среднего Востока (инструментарий, специфика сольного и ансамблевого исполнительства).
9. Проблема традиций в современном композиторском творчестве Востока.
10. Рага в контексте индийской национальной культуры.
11. Классические жанры вокальной и инструментальной музыки Индии.
12. Музыкальный театр Тагора.
13. Формы традиционного музыкального театра Китая и «Пекинская опера».
14. Функционирование традиционных форм музыкального искусства в странах дальневосточного региона.

15. Место музыки в структуре японского традиционного театра «Но» и «Кабуки».
16. Классическая музыка Афганистана – синтез индо-иракских традиций.
17. «Кавалли» – ритуальная музыка Пакистана. Принципы организации, современные формы функционирования.

II. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ФИЛОСОФИИ

1. Мироззрение, его структура и исторические типы.
Уровни мироззрения. Исторические типы мироззрения. Специфика философского типа мироззрения, его соотношение с научным типом мироззрения.
2. Предмет философии, ее место и роль в обществе. Структура философского знания.
Основной предмет изучения философии как науки. Философия как наука, тип мироззрения и методологическая основа научной деятельности. Становление структуры философии в её историческом развитии от античности до современности. Современная структура философского знания.
3. Функции философии. Основной вопрос философии в его историческом развитии.
Основные функции философии, основанные на её системной специфике. Становление основного вопроса философии от античности до современности; его онтологический и гносеологический аспекты. Две линии в философии, заданные «основным вопросом».
4. Этапы исторического развития философии, ее основные направления и школы.
Дифференциация и интеграция философии как две стороны ее развития. Основные исторические этапы становления философии на примере формирования школ и направлений от античности до современности.
5. Специфика восточной философии.
Философия Древнего Востока: общее и отличное от западного пути развития философского знания. Философия Древней Индии: школы индийской философии; философские аспекты буддизма. Философия Древнего Китая: даосская и конфуцианская традиции. Влияние восточных философских идей на современную философию Запада.
7. Античная философия: общая характеристика.
Историко-культурные предпосылки формирования философии в Древней Греции. Основные этапы античной философии от Древней Греции до Древнего Рима.
8. Античная философия досократовского периода. Классический период античной философии.
Античная натурфилософия. Милетская школа. Элейская школа. Пифагорейская школа. Учение софистов. Сократ. Платон. Аристотель.
9. Эллинистический и римский периоды развития античной философии.
Стоицизм. Скептицизм. Эпикуреизм. Неоплатонизм. Гностицизм.
10. Философия средневековой Европы.
Влияние философии античности и христианства на развитие средневековой философии. Апологетика. Патристика. Августин Аврелий.
11. Схоластическая философия. Спор об универсалиях.

Специфика схоластического этапа средневековой философии. Номинализм и реализм. Фома Аквинский и его учение.

12. Философия Возрождения: общая характеристика.

Характерные черты ренессансной философии. Связь с античной традицией. Гуманизм и антропоцентризм. Социально-политические идеи мыслителей Ренессанса. Натурфилософия эпохи Возрождения.

13. Философия Нового времени.

Общая характеристика западно-европейской философии XVII-XVIII вв. Гносеологические подходы. Эмпиризм и рационализм. Субстанциализм. Деизм. Философские взгляды Р. Декарта, Г. Лейбница, Б. Спинозы.

14. Социально-политические философские теории Нового времени.

Философия Т. Гоббса. Философия Дж. Локка. Политико-правовая концепция Б. Спинозы.

15. Философия эпохи Просвещения: общая характеристика.

Концептуальные основы эпохи Просвещения. Феномен английского Просвещения. Французское Просвещение. Просветительские идеи в России.

16. Немецкая классическая философия: И. Кант.

Основные характеристики немецкой классической философии. Философия И. Канта: теория познания, онтология, этика и эстетика.

17. Немецкая классическая философия: Г. Гегель и Л. Фейербах.

Идеализм Гегеля. Диалектика Гегеля. Метафизический материализм, сенсуализм и этика Фейербаха.

18. Феномен марксистской философии.

Философские предпосылки и аспекты учения К. Маркса и Ф. Энгельса. Социально-экономическая и историко-политическая доктрины марксизма. Теория общественно-экономических формаций. Вклад В.И. Ленина в философию марксизма.

19. Постклассическая европейская философия.

Иррационализм. Философия жизни. Прагматизм. Позитивизм. Постпозитивизм. Герменевтика.

20. Русская философия.

Проблема возникновения русской философской мысли. Становление философии в период с XIV по XXI века. Славянофильство и западничество. Философия Вл. Соловьева. Русская религиозная философия XX века.

21. Основные направления западно-европейской философии первой половины XX века.

Исторический контекст формирования палитры философских учений XX века. Феноменология. Экзистенциализм. Философская антропология. Фрейдизм и его влияние на гуманитарную мысль XX века. Структурализм.

22. Основные направления западно-европейской философии второй половины XX века.

Постструктурализм как концептуальная платформа постмодернизма. Основные идеи и представители.

23. Диалектика, ее сущность и исторические типы.

Диалектика как теория развития и как способ мышления. Толкование диалектики на различных этапах развития философии. Категории и законы диалектики.

24. Основы онтологии.

Философский смысл проблемы бытия. Трактровка бытия в различных философских школах от античности до современности. Основные модусы бытия. Категории материя, пространство и время. Соотношение сущего, сущности и существования.

25. Основы гносеологии.

Проблема познания как базовая для основного вопроса философии. Структура познания. Агностицизм в истории философии и науки. Проблема истины в структуре познавательной деятельности. Эмпирическое и теоретическое знание. Внеаучное знание.

26. Основы философской антропологии.

Проблема человека в философии от античности до современности. Проблема антропосоциогенеза. Проблема соотношения природного и культурного в человеке в различных школах. Философская антропология как направление философии XX века.

27. Основы социальной философии.

Общество как предмет философского анализа от античности до современности. Циклическое толкование социогенеза. Формационный подход к развитию общества. Цивилизационный подход к развитию общества. Концепции волнообразного развития общества.

28. Эстетика как философская дисциплина.

Становление эстетики как науки. Сфера эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру. Сфера художественной деятельности людей как предмет эстетики. Основные эстетические категории. Феномен неклассической эстетики.

29. Основы аксиологии.

Ценностные основания функционирования общества. Аксиология как философская дисциплина. Проблема типологии ценностей. Уровни ценностей.

30. Глобальные проблемы современности и пути их решения.

Основные глобальные проблемы мирового развития и причины их обострения. Философские основания для осмысления глобальных проблем. Римский клуб. Глобалистика как междисциплинарное научное поле. Этические и аксиологические аспекты решения глобальных проблем современного цивилизационного развития.

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Гуревич П. Философия. Учебник. М.: Юрайт, 2015.
2. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М.: Высшая школа, 2011.
3. Канке В. Философия для бакалавров. Универсальный курс. М.: Логос, 2013.
4. Лавриненко В., Кафтан В., Чернышова Л. Философия. Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2015.
5. Основы философии. Учебник и практикум / Под ред. В.Лавриненко. М.: Юрайт, 2015.
6. Панин А.В., Алексеев П.В. Философия: Учебник. М.: Проспект, 2020.
7. Спиркин А.Г. Философия. Учебник. М.: Гардарики, 2012.
8. Спиркин А. Основы философии. Учебник. М.:Юрайт, 2015.

9. Стрельник О. Основы философии. Учебник. М.: Юрайт, 2015.
10. Философия: Учебник для вузов / Под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. 6-е издание М.: Проспект, 2020.

б) дополнительная литература:

1. Асмус В.Ф. Античная философия. М.: Высшая школа, 2005.
2. Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки: Учеб. пособие. М.: Логос, 2004.
3. Канке В.А. История философии: Мыслители, концепции, открытия. Третье издание. Учебное пособие. М.: Логос, 2012.
4. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. Издание М.: Высшая школа, 2003.
5. Матяш Т. П., Жаров Л. В., Несмеянов Е. Е. Основы философии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
6. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. М.: Наука, 1998.
7. Хрестоматия по философии. Учебное пособие / сост. Алексеев П.В., Панин А.В. М.: Проспект, 2002.

III. ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (английский, немецкий, французский по выбору)

1. Письменное задание: чтение и письменный перевод оригинального текста (фрагмента научной статьи, исследования) по специальности объемом 2000 печатных знаков с иностранного языка на русский язык. Разрешается пользоваться бумажным словарем.

Обратите внимание: при проверке перевода учитывается использование абитуриентом электронных переводчиков типа «Google – переводчик».

Письменный перевод оценивается с точки зрения передачи общего смысла текста, отсутствия искажений смысла и корректного перевода терминов.

2. Пересказ текста: устный пересказ текста по специальности объемом 1500 печатных знаков. Во время или после пересказа экзаменаторы могут задавать вопросы по теме текста.
3. Беседа на свободную тему на иностранном языке (о себе, о теме исследования).

На подготовку к первой и второй частям экзамена дается 60 минут. Тексты для перевода и пересказа выдаются абитуриентам в начале экзамена.

Для успешной сдачи вступительного экзамена от абитуриента требуется:

- владеть иностранным языком на уровне, достаточном для представления своей научной работы и беседовать на темы, связанные со сферой своих научных интересов;
- уметь читать научную литературу на иностранном языке, адекватно интерпретируя позицию автора;
- уметь читать и переводить научные тексты по соответствующей специальности, пользоваться словарем.

Примеры текстов для перевода и пересказа (со вступительного экзамена 2020 года).

1. The experience of music

A highly significant finding to emerge from the studies of the effects in the brain of listening to music is the emphasis on the importance of the right (non-dominant) hemisphere. Thus, lesions following cerebral damage lead to impairments of appreciation of pitch, timbre and rhythm (Stewart *et*

al, 2006) and studies using brain imaging have shown that the right hemisphere is preferentially activated when listening to music in relation to the emotional experience, and that even imagining music activates areas on this side of the brain (Blood *et al*, 1999). This should not be taken to imply that there is a simple left–right dichotomy of functions in the human brain. However, it is the case that traditional neurology has to a large extent ignored the talents of the non-dominant hemisphere, much in favour of the dominant (normally left) hemisphere. In part this stems from an overemphasis on the role of the latter in propositional language and a lack of interest in the emotional intonations of speech (prosody) that give so much meaning to expression.

The link between music and emotion seems to have been accepted for all time. Plato considered that music played in different modes would arouse different emotions, and as a generality most of us would agree on the emotional significance of any particular piece of music, whether it be happy or sad; for example, major chords are perceived to be cheerful, minor ones sad. The tempo or movement in time is another component of this, slower music seeming less joyful than faster rhythms. This reminds us that even the word *motion* is a significant part of *emotion*, and that in the dance we are *moving* – as we are moved emotionally by music.

Until recently, musical theorists had largely concerned themselves with the grammar and syntax of music rather than with the affective experiences that arise in response to music. Music, if it does anything, arouses feelings and associated physiological responses, and these can now be measured.

2. It is important to remember that cultural goods convey different ideologies and a variety of symbolic lifestyles in our everyday life, and are an intrinsic part of the cultural identity of the diverse community that produces them. Subsidies for museums, ballet, classical music and other cultural products and services are wide-spread and accepted in all free market economies. However, were we simply to leave cultural products to the mercy of the market, then any idea of cultural diversity would soon be forgotten? Kenny and Stevenson (1998) argue that too much academic criticism has been focused on rejecting the 'instrumentality' lurking behind cultural policy, or celebrating the pleasure of consumer practice. Bourdieu's ideology of culture is often treated as a sociology of cultural consumption, for instance, cultural form-museums that, being cheap or cost-free in economic terms, are in theory equally open to all groups and classes. Yet, Bourdieu (1986) argues, the classical classification system is rooted in the class system. Bourdieu offers us a 'three-zone' model of cultural tastes: 'legitimate' taste, 'middle-brow' taste and 'popular' taste. Those tastes correspond to educational level and social class; in short, it is the beginning of a model of class life-styles (Jenkins, 1992). However, culture should be free for all individuals, no matter what kind of educational and social class background they have. Therefore, it is important to consider how voices from a minority might be organised to make sure they are heard and supported in cultural terms. How can such groups be

empowered so that they are not subject to the exclusions that state policy and the market logically produce (Kenny and Stevenson, 1998)? The answer is that cultural goods need public and political support and the relevant stakeholders have to ensure that cultural liberty and cultural diversity will meet people's choices.

3. Hesmondhalgh (2005) points out that the music business appears to be an ordinary consumer industry, yet it is a strange industry on the borderline between the most sophisticated marketing and the most unpredictable of cottage industries. However, by identifying, controlling and organising the key players in the industry, the major attempt to organise music as a product is becoming more effective in a bid to minimise unpredictability.

Firstly, in comparison with popular music, in economic terms, classical music is not perceived in such a variety of ways. The dominant meaning of classical music as an art form does not account for the fact that classical music is an economic product (Johnson, 2002). Although the commodification of music always results from the market system of democratic capitalism, sound technology and the recording industry have made classical music widely available to the average listener. However, why does classical music still appear ill equipped to defend its values in debates on public funding and policy support? In many cases, the classical traditions have grown complacent and their supporters often make the argument that certain kinds of music are so important they should be supported at the public expense, even though, in general, they are enjoyed by a small and often wealthy minority.

Secondly, Johnson argues (2002), in the eighteenth and nineteenth centuries, classical music was accessible only to the elite, and even today, through a lack of support for music in public education, an understanding of classical music is accessible only to those who have the economic means and intellectual interest to procure music lessons. In other words, classical music accounts only for a special social group. That is why classical music has such a strong social value.

4. LITTÉRATURE ET MUSIQUE Quelques aspects de l'étude de leurs relations Michel GRIBENSKI

Musique et littérature : l'association de ces deux mots suscite immédiatement de nouvelles associations – poésie, chant, rythme, voix, musicalité, mélodie, harmonie, timbre, chanson... Les notions et les genres se rencontrent, se croisent : sous le signe de l'analogie, de la correspondance – ou bien du mariage, voire de la fusion ? Si d'aucuns voient, dans certaines œuvres vocales, une conjonction parfaite des deux arts, le compositeur Paul Dukas répond péremptoirement :

«Véritablement, vers et musique ne se mêlent pas ; ils ne se confondent jamais. [...] On ne met pas les poèmes en musique. On donne un accompagnement aux paroles, et c'est bien autre chose. La première idée, en effet, suppose une fusion ; la seconde constate un parallélisme.» Recourant de son côté à l'image de la greffe, Debussy évoque une « musique [qui] commence là où la parole est

impuissante à exprimer», allant jusqu'à déclarer (non sans provocation) : « Le rapport du vers et de la musique ? Je n'y ai pas pensé. » En deçà même de la relation esthétique entre littérature et musique se pose la question de la relation sémiotique entre deux langages, musique et parole (ou verbe). À Boris de Schloezer, selon lequel « il y a incompatibilité, opposition profonde entre le langage et la musique », Nicolas Ruwet répond en linguiste qu'« il n'y a au contraire aucune incompatibilité entre musique et langage, [que] la relation musique-langage est toujours pertinente ». Comment, dès lors, penser la relation unissant (selon quelles modalités ?) les deux arts, les deux formes d'expression, verbale et musicale ? Il ne saurait bien évidemment être question, dans un texte aussi bref, de traiter de cette relation d'une façon exhaustive, sous tous ses aspects. Notre but est ici d'esquisser un certain nombre de directions possibles dans les recherches musico-littéraires et de déterminer quelle place occupe notre propre recherche sur les prosodies verbale et musicale. Cette thèse, qui s'inscrit dans le champ des études musico-littéraires, vise à mettre au jour les relations entre rythmes verbal et musical à la fin du XIXe siècle, en France et en Allemagne, à travers les réalisations ou performances qu'en offrent la diction et la prosodie musicale. Alors que les questions de prosodie musicale ne sont, en général, prises en considération que pour donner lieu à des jugements normatifs, prescriptifs ou évaluatifs, opposant bonne et mauvaise prosodies, il nous a semblé pertinent de nous interroger sur ses présupposés, à partir d'un examen de la diction parlée. En quoi la mise en musique d'un texte constitue-t-elle, en partie, une figuration du dire – et de quel dire ? En quoi, plus précisément, la prosodie musicale du tournant des XIXe et XXe siècles reflète-t-elle, accompagne-t-elle et prolonge-t-elle la crise des métriques poétique et musicale, ainsi que celle de la diction ? Cette problématique d'ensemble nous conduira ici à interroger les notions de naturel et de prosaïsme, en relation avec le couple vers/prose, qui structure la réflexion littéraire – et plus largement esthétique –, jusqu'à sa mise en question lors de la crise métrique du tournant du siècle.

5. Variations et variantes par Jacques Hétu Deuxième chapitre de Glenn Gould pluriel : textes réunis et présentés par Ghyslaine Guertin.

On sait que, très jeune, Gould avait décidé d'être d'abord compositeur. Souvenons-nous qu'au début de sa carrière il écrivait : « J'aimerais, avant d'atteindre 70 ans, avoir réalisé un certain nombre de bons enregistrements, avoir composé de la musique de chambre, deux ou trois symphonies et un opéra. » Glenn Gould avait une très bonne connaissance des techniques d'analyse et possédait, en outre, un remarquable métier de compositeur... chose rare de nos jours chez les interprètes... et même chez les compositeurs!

Glenn Gould avait un goût musical très sélectif et souvent très particulier, comme un compositeur! Gould préférait le disque au concert : l'enregistrement est un travail solitaire, composer est aussi un travail solitaire. Concevoir une émission de radio, de télévision, ou concevoir un

enregistrement comme il le faisait, impliquant une telle architecture du montage sonore, voilà un processus qui rejoint celui de compositeur.

Bien sûr, le génie de Glenn Gould s'est exprimé surtout à travers l'interprète, mais il rêvait aussi d'être compositeur. Irais-je jusqu'à dire que, dans certaines de ses interprétations, il se substituait au compositeur? Est-il convenable de dire que ce super interprète s'emparait parfois de la musique des autres et la transformait, parfois en la défigurant, parfois en la transfigurant? Au fond, pour Glenn Gould, quelle était la valeur intrinsèque d'un texte musical, texte qu'il abordait souvent en tant que « pré-texte » à une formidable construction sonore où son propre univers musical, nourri par celui du compositeur, s'étale et s'impose à l'auditeur avec une logique irréfutable? Une logique d'interprète ou une logique de compositeur? Personnellement, j'ai souvent pensé que Gould pouvait être un compositeur frustré qui, consciemment ou non, canalisait une grande partie de son énergie créatrice à travers les interprétations parfois très recherchées que l'on connaît.

Vingt ans après avoir subi un choc violent à l'audition de l'interprétation par Glenn Gould de mes Variations pour piano, je me sens suffisamment guéri pour vous livrer aujourd'hui une analyse de cette interprétation. Il faut d'abord se souvenir de cette phrase que Gould écrivit en 1956 : « Rien de ce qu'on peut dire concernant mes interprétations ou mes compositions ne me touche, mais la moindre critique de mes écrits me fait mal. » Que Gould repose en paix; en effet, la brève analyse de mon œuvre qu'il rédigea pour la pochette de son disque consacré à la musique canadienne est d'une admirable justesse, que ce soit au niveau des éléments de la structure ou au niveau de l'ensemble de la forme. Mais alors, que s'est-il passé chez Gould au moment de l'exécution de ces Variations? Y a-t-il un rapport entre cette perception subtile de l'œuvre que nous démontre l'analyste et cette transposition musicale, par endroit si éloignée de la partition, que nous livre l'interprète? Or, j'ai toujours admis que cette interprétation possédait sa propre logique, une logique évidemment très gouldienne mais qui, paradoxalement, pourrait s'appuyer en partie sur l'analyse elle-même.

**Приложение 3
к Правилам приема в 2022 году
для поступления в аспирантуру
Российского института истории искусств**

И.о. директора РИИИ
Д.А. Шумилину

ЗАЯВЛЕНИЕ О СОГЛАСИИ НА ЗАЧИСЛЕНИЕ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество полностью)

настоящим заявлением даю свое согласие на зачисление в Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» по следующим условиям поступления и основаниям приема:

Код и наименование направления подготовки	
Направленность	
Форма обучения	очная
Основание приема	
Категория приема	

Подпись / Ф.И.О.

Подтверждаю отсутствие дополнительных (не отозванных) заявлений о согласии на зачисление на обучение по программам высшего образования данного уровня на места в рамках контрольных цифр приема, в том числе поданные в другие организации.

«__» августа 2021 г.

Подпись / Ф.И.О.

Принято «__» _____ 2022 г.
Ответственный секретарь приемной комиссии

Подпись / Ф.И.О.