

Сведения о ведущей организации

по диссертации Николаева Александра Александровича
 «Творчество Фердинандо Сора в контексте российско-европейских
 культурных связей 20-х годов XIX века»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
4	Почтовый индекс и адрес организации	603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
5	Официальный сайт организации	https://nnovcons.ru
6	Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
7	Телефон	(831) 419-40-15
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Векслер Ю.С. О трех венских школах в истории музыки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1 (59). С. 7-13. 2. Левая Т.Н. Бетховенский миф в творчестве Д. Шостаковича // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1 (59). С. 3-6. 3. Медведева Ю.П. Рецепция китайской культуры в отечественном музыкальном театре 1910-1920-х годов: от "Соловья" Стравинского - к "Красному маку" Глиэра // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2 (43). С. 18-27.

4. Приданова Е.В. Художественная антропология Франсуа Дельсарта в её исторической перспективе // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 4 (45). С. 58-66.
5. Приданова Е.В. Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 2 (60). С. 105-111.
6. Приданова Е.В. Прелюдия к Послеполудню фавна Дебюсси: опыт пластической интерпретации музыкального текста // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 2 (60). С. 3-8.
7. Амрахова А.А., Векслер Ю.С., Вустин А.К., Караев Ф.К.О., Кириллина Л.В., Савенко С.И., Уманский К.А. Отсроченные премьеры // Журнал Общества теории музыки. 2020. № 1 (29). С. 1-25.
8. Бочкова Т.Р. Макс Регер и Филипп Вольфрум: дружба "под знаком" Баха // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 2 (56). С. 3-9.
9. Бочкова Т.Р. Ж.-Н. Лемменс - бельгийский последователь Ф. Мендельсона // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 4 (58). С. 22-27.
10. Бочкова Т.Р. Коды барокко в немецкой романтической органной сонате // Международный журнал исследований культуры. 2019. № 2 (35). С. 114-122.
11. Левая Т.Н. Опера – чудо света". О книге Алексея Парина // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 4 (54). С. 118-119.
12. Приданова Е.В. "Шесть античных эпитафий" Дебюсси сквозь призму искусства хореографии // Музыковедение. 2019. № 2. С. 3-11.

	<p>13. Приданова Е.В. "Чистая" музыка и человек "пластический": о культурно-исторических предпосылках формирования кинетического тезауруса в музыкальном искусстве XVII-XVIII веков // Музыка и время. 2018. № 5. С. 39-43.</p> <p>14. Векслер Ю.С. О шубертианстве Эрнста Кшенека // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 4 (46). С. 24-29.</p> <p>15. Медведева Ю.П. У истоков романтического востока: опера Шуберта "Фьеррабрас" // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 4 (46). С. 16-19.</p>
--	---

Верно:

Проректор по научной работе
 ФГБОУ ВО «Нижегородская
 государственная консерватория
 имени М. И. Глинки»
 доктор культурологии, профессор



Handwritten signature in blue ink.

Т. Б. Сиднева

18 апреля 2022 года