

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
(ННГК)**

ул. Пискунова, д. 40, Нижний Новгород, ГСП-30, 603950
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: mngk@mail.ru
ОКПО 02175815; ОГРН 1025203016486
ИНН/КПП 5260038527/526001001

25.05.2022 № 01-16/326

На № _____ от _____



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»

Гуревич Юрий Ефимович

«25» мая 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО

«Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

о диссертации Николаева Александра Александровича

**«Творчество Фернандо Сора в контексте российско-европейских
культурных связей 20-х годов XIX века»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17. 00. 02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование А.А. Николаева посвящено малоизученным сторонам творческой деятельности гитариста-виртуоза и композитора XIX века Фернандо Сора в аспекте международных художественных связей. Данное исследование закрывает «белые пятна» в отечественной музыкальной науке по целому ряду направлений: становление балетного искусства в России изучаемого периода, неизвестные страницы театральной музыки испано-французского композитора, творчество которого известно, преимущественно, как гитарное, особенности культурного быта иностранных музыкантов в начале XIX века. Вышеизложенное позволяет заключить, что значимость избранной темы не вызывает сомнений.

Солидный научный аппарат диссертации включает музыковедческие, литературоведческие, искусствоведческие, театроведческие труды, опубликованные на русском и иностранных (преимущественно, на французском, испанском, английском) языках (всего 196 наименований), а также опирается на внушительный перечень архивных документов. Достоверность выводов и обобщений диссертанта обеспечивается апробированной в современном музыкознании методологией анализа материала исследования.

Диссертация А.А. Николаева логично структурирована, отличается лаконизмом научного стиля изложения. Каждый раздел исследования

завершается концентрированными выводами. Документальные источники строго верифицированы, что составляет особую ценность данной работы (упомянем лишь, как показательный, приведенный на с. 96 факт подтверждения архивом Опера Гарнье информации, что партитура под редакцией Serdgi Casademunt была издана на основе хранящейся в данном архиве рукописи).

Учитывая чрезвычайно малую известность в России исследуемых в диссертации опусов, представляется вполне уместным наличие в работе нотных примеров, Приложения, содержащего тексты балетных либретто (в основном, в переводе на русский язык), а также хронологически систематизированные перечни балетов и дивертисментов московских императорских театров.

Обозначим следующие важные и перспективные научные результаты диссертационного исследования.

В Главе I при изучении биографии Фернандо Сора автор воссоздает подробную хронологию испанского и русского периодов его творческой деятельности в тесной связи с обстоятельствами культурно-исторического и личного толка и доказывает, что в существующих исследованиях содержится ряд неточностей. Опираясь на документальные источники, диссертант уточняет время приезда музыканта в Российскую империю, разоблачает ряд существующих мифов (например, о встрече с императорской фамилией, о музыкальном состязании с М.Т. Высотским). В качестве пожелания следует указать на резонность научного комментирования изучаемых фактов. Так, например, из текста работы остается неясным, почему воспитанник монастыря Монтсеррат, талантливый гитарист и лейтенант испанской королевской Академии математики и военных укреплений обращается к жанру оперы в 1797 году? (с.31) Можно предположить, что музыкально-театральные жанры, представляющие собой достаточно сложную и специфическую творческую сферу, требуют наличия у композитора определенного опыта взаимодействия с театральной средой. Однако упоминания об этом на страницах диссертации отсутствуют, интригуя читателя. При характеристике созданной в это время музыки речь часто идет о наличии самых разных инокультурных влияний на стиль композитора (преломление итальянских, испанских, французских, английских традиций), однако причины подобной «всеядности» также остаются за кадром.

В Главе II на основе публикаций в прессе, мемуаров, а также архивных документов воссоздается исторический и художественный контекст эпохи создания балетов Фернандо Сора. Особый интерес представляет второй параграф, в котором описаны обстоятельства и особенности проведения концертно-театральных сезонов в Москве в сравнении с Петербургом, что позволяет понять логику репертуарной политики в выборе дирекцией произведений того или иного музыкально-театрального жанра. Кроме того, анализ документальных свидетельств позволяет автору прийти к обоснованному выводу о том, что с 1823 по 1830 годы балеты Ф. Сора становятся «самыми исполняемыми на московской сцене...его музыка нравится местной публике,

балеты принимаются всеми слоями общества» (с. 87). На фоне общей требовательности к точности интерпретаций разного рода фактов, некоторой свободой отличается комментарий о степени дороговизны билетов в театр на с. 66, где автор предлагает соотнести 10 рублей со стоимостью двух пудов телятины (32 кг) в то время в сравнении с современными реалиями. Однако если любопытствующий читатель постарается осуществить данное предложение, то окажется, что, во-первых, рубль в виде бумажной ассигнации стоил примерно в три раза меньше, чем серебряный (впрочем, в тексте не упомянуто, в каких рублях исчислялась стоимость билета), а во-вторых, стоимость телятины в наше время существенно возросла. Вероятно, для наглядности стоило воспользоваться данными о соответствии курса рубля начала XIX века современному.

Третья глава диссертации целиком посвящена балетам Ф. Сора, исполняемым в России («Сандрильона», «Альфонс и Леонора», «Геркулес и Омфала»). В целом, глава крайне насыщена по материалу, в ней содержатся ценные обобщения, удобно представленные в виде таблиц. Значительным вкладом в научное осмысление изучаемой темы можно считать реконструкцию одноактного балета «Альфонс и Леонора». Тщательному аналитическому рассмотрению подвергаются композиционные закономерности балетов, особенности приемов изложения материала, скрупулезно соотнесенные с либретто. В то же время, если о типовых приемах написано достаточно подробно, то попытки выделить новаторство словно растворяются в многочисленных отсылках к барочному, классическому и романтическому стилям. Возможно ли сформулировать признаки новизны балетной музыки композитора в целом более конкретно?

Теоретическая и практическая значимость результатов диссертационного исследования А.А. Николаева несомненна, однако, стоило бы дополнить формулировку диссертантом практической значимости работы, которая выглядит следующим образом: «Практическая значимость работы основана на осмыслении закономерностей и принципов развития гитарных исполнительских техник, Школ. Полученные результаты могут быть интересны для истории отечественной музыки, а также для истории и теории исполнительства» (с. 20). Думается, что при всей значимости работы для истории и теории гитарного исполнительства, проблематика исследования может найти применение в лекционных курсах музыковедческой, балетоведческой и культурологической направленности. Материалы работы также вполне могут стать новым импульсом для появления балетных постановок изученных в диссертации произведений.

Автореферат и пять публикаций, в числе которых три статьи в рецензируемых научных изданиях, включённых в перечень ВАК, отражают основное содержание диссертации.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Творчество Фернандо Сора в контексте российско-европейских культурных связей 20-х годов XIX века» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о

присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в соответствующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Николаев Александр Александрович – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Настоящий отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Еленой Владимировной Придановой и обсужден на заседании кафедры истории музыки (Протокол № 9 от 25 мая 2022 г.).

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»




Приданова Елена Владимировна

Заведующая кафедрой истории музыки,
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»,
доктор искусствоведения, профессор



Левая Тамара Николаевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки»

603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Телефон: 8 (831) 419-40-15

Адрес электронной почты: nngk@mail.ru

Веб-сайт организации <https://nnovcons.ru/>



ФИО автора отзыва: Приданова Елена Владимировна

Кандидат искусствоведения 17.00.02. – Музыкальное искусство

Должность: доцент кафедры истории музыки

Место работы: ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

e-mail (личный): epridanova@yandex.ru

25.05.2022.