

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XII ВЕКА:
«СИМФОНИЯ КОНЦЕПТОВ»

Г.В. Скотникова

Г.В. Скотникова

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА XII ВЕКА:

«СИМФОНИЯ КОНЦЕПТОВ»



С Е Р И Я

ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ
И СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СМЫСЛОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

М О Н О Г Р А Ф И Я

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Г. В. Скотникова

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XII ВЕКА:
«СИМФОНИЯ КОНЦЕПТОВ»

«Аргус СПб»
Санкт-Петербург
2022

УДК 930.8(479) 11
ББК 63.3(2)4
С 44

*Под общей редакцией
академика В. С. Мясникова*

Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник РИИИ *Н. С. Серёгина*; кандидат культурологии, старший научный сотрудник РИИИ *О. В. Губарева*

Г. В. Скотникова. Русская художественная культура XII века: «симфония концептов». СПб.: Издательство «Аргус СПб», 2022. 296 с., 8 с. ил.

ISBN 978-5-6047772-0-6 (Издательство «Аргус СПб»)
ISBN 978-5-86845-278-9 (РИИИ)

Чем жила Русь и для чего она жила? Каким был её смысложивный идеал, воплощенный в красоте художественных явлений XII века, ставших духовными архетипами русского бытия?

Середина и вторая половина XII века – период подъёма и расцвета русских княжеств, накопления духовной силы Русской земли в целом. Благодаря князю Андрею Боголюбскому осуществляется обретение самостоятельности Владимиро-Суздальским княжеством, формирование мощной базы *общерусской культуры*.

На Владимирской земле князь Андрей Боголюбский реализует *сакральный храмоздательный замысел*, свидетельствующий о высшем духовном идеале народа.

Животворное созвучие-постижение прошлого автор книги фиксирует ключевыми словами, *концептами* в научной терминологии, являющимися одновременно понятиями, символами и образами, производя слово «концепт» от латинского *conceptum* – ядро (Истина, Красота, Литургия, Русская земля, «царство Марии» и др.). Словосочетание «симфония концептов» обращает сознание к формообразующему принципу православной культуры – «симфонии властей», дарованному нам Византией.

Иллюстрации взяты из открытых интернет-ресурсов

© Г. В. Скотникова, текст

Содержание

К читателю	5
------------------	---

Вместо введения

Вечная Россия в меняющейся культурно-исторической реальности	17
Древнерусская традиция и заветы отечественных философов-классиков	27

«Симфония концептов» в сакральном замысле князя Андрея Боголюбского

Раздел первый

Русская земля – русская святыня	67
Взаимоотношения Руси и Византии в XII в.: государственно-политический аспект	81
Русь и Запад в XII веке: спектр культурных контактов.....	85

Раздел второй

Князь Андрей Боголюбский и русская культура его времени: монографические исследования	99
Основы личности и мировосприятия князя Андрея Боголюбского	108
Князь Андрей Боголюбский: к проблеме происхождения прозвища	113
Канонизация и почитание князя Андрея Боголюбского	117
Город Владимир и его основатели	120
План Владимира XII в.	123

Раздел третий

ХII век: рождение архитектурного образа	
Русского храма	126
Византийская традиция в храмовой архитектуре Руси: символы этапов русского самосознания	128
ХII век: рождение Русского храма	141
Проблема топографических истоков традиции фасадного убранства храмов Владимира	145
Русский храм ХII в.: отличительные черты	149
Чудотворная икона «Богоматерь Владимирская» в сакральном замысле Андрея Боголюбского	151
Литургическая деятельность князя Андрея Боголюбского	165
Историческая судьба Боголюбской иконы Богоматери: веи хранения и реставрации	175
«Богоданный и богоизбранный образ служения Богу и своему народу»: храмоздательная парадигма князя Андрея Боголюбского	183
Храмы Владимирской земли, посвященные Богородице	191
«... сотвори церковь сию в память себе»: собор Рождества Богоматери в Боголюбове	192
Церковь Покрова на Нерли	195
Золотые ворота Владимира	200
Успенский собор града Владимира	202
Образ резного фасадного убранства Дмитриевского собора: «... смыслом венчан»	209
Заключение	218
Литература	223

Приложение

Хронограф Владимиро-Суздальской земли	
ХII – начало ХIII века	255
Перечень сокращений и обозначений	283
Именной указатель	284