*К 110-летию Российского института истории искусств*

*К 150-летию А. Н. Скрябина*

**КОНФЕРЕНЦИЯ**

**“Gesamtkunstwerk”: романтическая идея синтеза искусств и формы ее**

**воплощения в истории и современности**.

**23 – 25 мая 2022**

***Понедельник 23 мая. 11 часов.*** *Белый зал*

***11.00*** Вступительное слово – зав. сектором музыки, канд. иск. *А.Л.Порфирьева*

***11.10*** *Александр Леонидович Казин*, докт. филос. наук, проф., научный руководитель Российского института истории искусств.

К понятию «художественного произведения» -

* 1. *Константин Владимирович Зенкин*, докт. иск., проф., проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

История Gesamtkunstwerk: от синтеза искусств к тотальности музыки

***12.10*** *Евгений Владимирович Герцман,* докт. иск., проф., ведущий научн. сотр. Российского института истории искусств.

Легендарно-научные сведения о музыке и античном театре

* 1. *Тамара Николаевна Левая*, докт. иск, проф. Нижегородской гос. консерватории им. М.И.Глинки.

На пути к Мистерии. Юбилейные приношения Скрябину и Губайдулиной

* 1. *Лариса Валентиновна Кириллина*, докт. иск., проф. Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

Gesamtkunstwerk как воля и представление

***13:40 – 15:00 Обед.***

*15.00 Павел Валерьевич Луцкер*, докт. иск., ведущий научн. сотр. Государственного института искусствознания.

Музыка, действие, зрелище: за что мы ценим оперу-буффа второй половины XVIII века?

* 1. *Иван Дмитриевич Саблин*, канд. иск., доцент Санкт-Петербургского государственного университета, старший научн. сотр. Российского института истории искусств.

Синтез искусств и архитектура

***16.00*** *Ирина Петровна Сусидко*, докт. иск., проф., зав кафедрой Российской Академии музыки им. Гнесиных

Содружество равных или борьба за первенство? О синтезе искусств в drama per musica XVII – XVIII веков

***16.30*** *Лариса Николаевна Березовчук*, канд. иск., старший научн. сотр. Российского института истории искусств.

Когнитивный базис киносинтеза. К постановке проблемы – ***16 час. 30 мин.***

***17.00*** *Александр Аронович Кнайфель*, композитор – *Георгий Викторович Ковалевский*, музыкальный критик, музыковед, канд. иск., науч. сотр. Российского института истории искусств.

Музыка – как язык чуда. – ***17 час. 00 мин.***

***Вторник 24 мая. 11 часов***. *Белый зал*

***11.00*** *Галина Александровна Безуглая*, докт. иск., зав. кафедрой Академии Русского балета им. А.Я Вагановой

О «Новом чуде гармонии» Эмилио де Кавальери

* 1. *Елена Владимировна Ровенко*, канд. иск., доцент Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

О современных стратегиях изучения феномена музыкальности в изобразительном искусстве.

***12.00*** *Алексей Васильевич Парин*, театровед, музыкальный критик, поэт, либреттист, переводчик, редактор.

Знаки незримого в музыкальном театре: постановки-инсталляции режиссеров-авангардистов XXI века (Ромео Кастеллуччи, Роберт Уилсон и Питер Селларс с Теодором Курентзисом)

* 1. *Светлана Ильинична Савенко*, докт. иск., ведущий научн. сотр. Государственного института искусствознания.

«Вторая практика» Сальваторе Шьяррино: опера «Лживый свет моих очей»

**13.00** *Светлана Витальевна Лаврова*, докт. иск., проректор по научной работе Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.

О новых технологиях в музыкальном театре Хааса и Фуррера

***13:30 – 15:00. Обед***

*15.00 Ярослав Игоревич Станишевский,* ред. научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

Технология искусственного интеллекта в художественной практике как новая форма коллективного творчества.

* 1. *Ольга Анатольевна Скрынникова*, канд. иск., проф. Воронежского государственного института искусств.

Язык взаимодействия искусств в балете Кристал Пайт «Времена года»

*16.00 Иосиф Генрихович Райскин,* музыкальный журналист, редактор, председатель секции критики и музыкознания Санкт-Петербургского союза композиторов.

Архитектура и музыка: пространство и время

* 1. *Лариса Львовна Гервер*, докт. иск., проф. Российской Академии музыки им. Гнесиных.

О «взаимодействии слова и музыки» в «Кантате» и «Опере» Даниила Хармса

*17.00 Наталья Ивановна Дегтярева*, докт. иск, проф. Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

«Тотальный театр» Франца Шрекера

***Среда. 25 мая 11 час.*** *Зеленый зал*

*11.00 Анна Леонидовна Порфирьева*, канд. иск., зав. сектором музыки Российского института истории искусств.

Свет и фактуры – новая образность через новые технологии

* 1. *Азамат Данилович Хасаншин*, канд. иск., доцент Уфимского государственного института искусств. композитор, дирижёр.

Между Gesamtkunstwerk и тотальностью Высокого Модерна 1930-х: партикулярность и свобода абсолютного

*12.00 Бояркина Альбина Витальевна*, кан. филол. наук, доцент Государственного педагогического университета им. А.И.Герцена

**Премьера «Трехгрошовой оперы» Б.Брехта: интерпретация литераторов (на примере романа Евы Найс «Лотта Ленья. В окружении гениев»)**

* 1. *Анастасия Александровна Логунова*, канд. иск., доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

О некоторых особенностях последних месс Шуберта

*13.00 Анна Федоровна Некрылова*, канд. иск., сотр. Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН, филолог, фольклорист, театровед, театральный критик.

Современное понимание и воплощение идеи синтеза искусств в зрелищно-игровой области традиционной культуры («площадной фольклор» в восприятии нынешнего зрителя)

* 1. *Татьяна Владимировна Цареградская*, докт. иск., проф. Российской академии музыки им. Гнесиных.

Пространство музыки Симона Стен-Андерсена: на пути к новому Gesamtkunstwerk

***14:00 – 15:00. Обед***

*15.00 Наталия Александровна Брагинская*, канд. иск., доцент, зав. кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

Метаморфозы Gesamtkunstwerk в модернистском театре Игоря Стравинского

* 1. *Наталья Семеновна Серегина*, докт. иск., ведущий научн. сотр. Российского института истории искусств.

«Голубиная книга» в Мистерии А.Н.Скрябина

*16.00 Дмитрий Анатольевич Шумилин*, канд. иск., директор Российского института истории искусств.

О мистериальности "Прометея"

* 1. *Владислав Владимирович Дегтярев*, канд. культурол., старший науч. сотр. Государственного педагогического университета им. А.И.Герцена.

Готический Gesamtkunstwerk. Архитектор О. У. Пьюджин как предшественник Рихарда Вагнера***.***

*17.00 Галина Владимировна Петрова*, канд. иск., старший науч. сотр. Российского института истории искусств

Шекспир Гектора Берлиоза: «Ромео и Джульетта» – особенности романтического «синтеза»

* + 1. *Дмитрий Юрьевич Брагинский*, канд. иск., препод. Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории им Н.А.Римского-Корсакова.

Прокофьев – Мейерхольд: от оперы до спортивного парада