

СУДЬБЫ РУССКОЙ  
ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ  
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ  
И ИСКУССТВЕ  
ПОСЛЕДНЕЙ  
ТРЕТИ XIX ВЕКА  
1870–1900



СЕРИЯ

---

ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ И СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СМЫСЛОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

---

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

**С 89** Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве последней трети XIX — начала XX века: 1870–1900 / А. Л. Казин (редактор-составитель). — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 348 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-44041-2 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1887-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISBN 978-5-86845-271-0 (Российский институт истории искусств)

ISMN 979-0-66011-000-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данное издание представляет собой сборник статей коллектива авторов. Классика в эпоху раннего модерна — такова ключевая методологическая формула предлагаемого труда. Основная цель и новизна проекта состоят в сравнительном анализе восходящих к православию аспектов русской художественной культуры на материале основных видов искусства — литературы, музыки, живописи и архитектуры указанного периода. Основная цель исследования заключается в том, чтобы на противоречивом художественно-культурном материале эпохи выявить ее смыслообразующее единство как преемственной по отношению к прошлому и предопределяющей по отношению к будущему стадии национального цивилизационного процесса.

ББК 84(2Рос=Рус)6

**С 89** The fate of the Russian spiritual tradition in Russian literature and art in the last third of the 19th — early 20th centuries: 1870–1900 / A. L. Kazin (compiler and editor). — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2022. — 348 pages. — Text : direct.

This edition represents a collection of articles by the group of authors. Classics in the era of early modern style is the key methodological formula for the current work. The main goal and novelty of the project is a comparative analysis of aspects of Russian artistic culture dating back to Orthodoxy on the material of the main types of art, i.e. literature, music, painting and architecture of that period. The main purpose of the study is to reveal its sense-forming unity on the controversial artistic and cultural material of the epoch as a stage of the national civilizational process that is successive in relation to the past and predetermining in relation to the future.

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2022

© А.Л. Казин (составление, вступительная статья), 2022

© Коллектив авторов, 2022

© Российский институт истории искусств, 2022

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2022

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>А. Л. Казин</b>	
Предисловие .....	7
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	
<b>А. Л. Казин</b>	
Христианская парадигма русской культуры XIX века.....	9
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	
<b>А. В. Моторин</b>	
Заветы Достоевского.....	21
<b>А. В. Моторин</b>	
Н. С. Лесков: «Весь я не умру...» .....	73
<b>Д. М. Володихин</b>	
К. Н. Леонтьев, консерватор-пророк.....	113
<b>В. А. Фатеев</b>	
Россия и Запад глазами «почвенника»: Николай Страхов.....	135
<b>О. Б. Сокурова</b>	
А. П. Чехов о жизни и смерти в драматургии и прозе .....	160
<b>Г. В. Скотникова</b>	
Философская литература и национальное самосознание .....	201
<b>МУЗЫКА</b>	
<b>О. И. Гладкова</b>	
«Силы потайные!» Религия в жизни и творчестве М. Мусоргского .....	217
<b>Г. В. Ковалевский</b>	
Петр Чайковский и Православие: между искусством и верой.....	227

***А. В. Денисов***

Во власти свершений судьбы: о скрытых значениях цитат  
в «Моцарте и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова .....244

**ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА**

---

***Н. А. Яковлева***

Реализм как мировоззрение: духовно-нравственные основы  
русской реалистической живописи Нового времени.....254

***А. Е. Белоножкин***

Русский храм эпохи позитивизма:  
памятники столичного региона .....288

***М. С. Фомина-Семанова***

Мозаики храма Спаса на Крови и проблема русского стиля.....313

***Н. С. Кутейникова***

Из истории благотворительности в России.  
Ю. С. Нечаев-Мальцев .....326

***А. Л. Казин***

Заключение.....343

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....344