

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Повестка дня
заседания Ученого Совета от 29 ноября 2021 г.

1. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Условность киноизображения: реальность, технологии, зрение, образ»** канд. иск., м.н.с. сектора кино и телевидения Д.Ю. Мыльников. 2019-2021. Объем по плану – 8 а.л. Итоговый объем – 18 а.л. Рецензенты: канд. иск., доцент, с.н.с. сектора кино и телевидения Л.Н. Березовчук; доктор философских наук, профессор, г.н.с. Сектора художественных проблем массмедиа ГИИ Н.А. Хренов; доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры общей психологии факультета психологии СПбГУ В.М. Аллахвердов.
2. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Особенности экранизации литературных произведений в отечественной анимации (1940-90-е гг.)»** канд. иск., с.н.с. сектора кино и телевидения И.В. Евтеевой. 2020-2021. Объем по плану – 8 а.л. Итоговый объем – 8 а.л. Рецензенты: доктор иск., в.н.с., зав. сектором кино и телевидения В.Ф. Познин; канд. иск., доцент кафедры кинофотоискусства СПбГИК Гусев А.О.
3. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Петербургские театры, которых нет».** **Исследовательская серия. Вып. 4.** 2020–2021 гг. Объём по плану – 10 л. Фактический объем – 21,2 л., из них 16,6 а. л., 4,1 л. публикационных материалов и 0,5 л. указателей. Отв. ред. – н.с. сектора источниковедения, канд. иск. С. А. Филиппова. Рецензенты: канд. иск., зав. Музыкальной Библиотекой Санкт-Петербургской академической Филармонии им. Д. Д. Шостаковича П.В. Дмитриев; канд. иск., с.н.с. сектора источниковедения О.А. Федорченко.
4. Утверждение плана-проспекта НИР **«Кино – коллективное творчество. Редакторы, операторы, художники, звукорежиссеры “Ленфильма” 1980-х».** Коллективная монография сектора кино и телевидения. Отв. ред - доктор иск., в.н.с., зав. сектором кино и телевидения В.Ф. Познин. (2021 — 2024 гг.)
5. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Северобелорусский сборник».** **Вып. 2.** 2021. Планируемый объем - 10. Итоговый объем – 12 а.л. Отв. ред. и сост. – канд. иск., с.н.с., зав. сектором фольклора А.В. Ромодин. Рецензенты: канд. иск., доцент Санкт-Петербургского государственного института культуры Т.С. Молчанова; канд. иск., доцент Удмуртского государственного университета В.Г. Болдырева.

6. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Музыкальный театр: спектакль, роль, образ»**. **Исследовательская серия. Вып. 3**. 2020–2021 гг. Объем по плану – 10,0 л. Фактический объем – 18,5 л., из них 15,8 а.л. и 2,7 л. публикационных материалов. Отв. ред. и составитель – зав. сектором источниковедения, старший научный сотрудник, канд. иск. А. Ю. Ряпосов. Рецензенты: доктор иск., профессор, зав. кафедрой русского театра Российского государственного института сценических искусств А.А. Чепуров; канд. иск., н.с. сектора источниковедения С.А. Филиппова.
7. Утверждение темы диссертации **«Эдме Бушардон (1698-1762) и его культурно-художественная среда. Проблема заката барокко и происхождения неоклассицизма во Франции»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспирантки сектора изобразительных искусств и архитектуры РИИИ Красильниковой Марины Владимировны, обучающейся по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (направленность 17.00.09 - теория и история искусства) по очной форме обучения. Научный руководитель – канд. иск., с.н.с., зав. сектором изобразительных искусств и архитектуры И.Д. Чечот.
8. Утверждение темы диссертации **«Баллада в традиционном искусстве Восточно-Карпатского региона»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора инструментоведения РИИИ Струтинского Ивана Михайловича, обучающегося по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (направленность 17.00.09 - теория и история искусства) по очной форме обучения. Научный руководитель – доктор. иск., в.н.с., зав. сектором инструментоведения И.В. Мациевский.
9. Орг. вопросы.