***«Неизвестные страницы истории искусствознания»***

**Пятая международная научно-практическая конференция.**

**Российский институт истории искусств. 11-13 ноября 2021 г.**

Организатор мероприятия: Российский институт истории искусств

Международные партеры: Международное музыковедческое общество (International Musicological Society [IMS]), Университет Оксфорда (Великобритания), Институт музыкознания Тюбингенского университета (Германия), Генеральное консульство Швейцарии в Санкт-Петербурге.

**11.11. чт**. Пленарное заседание

14.00 – 14.30 – Открытие конференции. Приветственные слова от: Директора РИИИ *Дмитрия А. Шумилина*, Генерального Консула Швейцарии в Санкт-Петербурге *Хансйорга Майера,* Генерального секретаря Международного музыковедческого общества *Кристины Урчуэгуйи*.

Доклады:

14.30 *Наталья А. Огаркова* (Петербург) – Альбомы глинкинской эпохи: музыкальная «речь», «беседа», «переписка».

15.00 *Маркус Бандур* (Берлин). – Серийная музыка: переписка композиторов после 1950 г. и ее значение в истории музыки.

15.30  *Татьяна Б. Баранова-Монигетти* (Базель)–И.Ф. Стравинский в диалоге с музыковедами и критиками. (По материалам Фонда Пауля Захера).

16.00 *Андрей А. Михайлов* (Петербург). – Защита диссертаций по гуманитарным дисциплинам в годы ленинградской блокады.

16.30 –17.00 – пауза

17.00 *Екатерина А. Кондратьева* (Петербург) – Первое, второе, третье лицо: от переписки Алена-Фурнье к персонажам его романа «Большой Мольн»

17.30 *Федерик Г. Терьо* (Тур) – Нарративная живопись Фернана Кормона.

18.00 *Мария М. Мазняк* (Петербург) – Обратная перспектива: реконструкция поэтики Мариу де Са-Карнейру на основе личных писем к Фернанду Пессоа.

18.30 *Михаэль Майер* (Берлин, Германия) / Гринвил, Юж. Каролина, США) – Определения и дефиниции в письмах Жака Гандшина.

**12 ноября , пт.**

11.00. – 17.30 заседание двух международных исследовательских групп (Studygrops).

**11.00 - SG по изучению переписки музыковедов.**

11.00 *Мильяна Павлович* (Инсбрук) и *Кристиан Ляйтмайр* (Оксфорд). – Переписка Гвидо Адлера и Рудольфа фон Фиккера.

12.00 *Mарсель Мартинес* (Тюбинген) – Наука, дружба и священный сан: переписка Ижини Англеса и Отто Уршпрунга.

12.30 *Олеся А. Бобрик* (Москва). – К истории рецепции идей Эрнста Курта в России: письма Иосифа Игнатьевича Дубовского к Эрнсту Курту (1926-1932).

13.00 *Жанна В. Князева* (Санкт-Петербург). – Из адресных книжек Жака Гандшина: американские контакты ученого.

13.30 – Дискуссия

**14.00** – **пауза 30 мин.**

**14.30** – **SG IMS**: заседание международной исследовательской группы по истории Международного музыковедческого общества (IMS).

14.30 – 15. 00 Приветственные слова: *Кристина Урчуэгуйа* (Генеральный секретарь IMS. Берн), *Доротея Бауманн* (экс-генеральный секретарь IMS. Цюрих).

Доклады:

15.00 *Петра Ван Ланген* (Нидерланды) – «Société Union Musicologique» (Общество «Музыковедческий союз»). По материалам архива его основателя Даниэля Франсуа Шёрлеера.

15.30 *Христиане Сибилле* (Цюрих) – «Систематическое музыковедение» и Международное музыкальное общество.

16.00 *Жанна В. Князева* (Санкт-Петербург). – IMS в переписке Жака Гандшина и Отто Кинкельдей.

16.30. – *Эгберто Бермудес* (Богота, Колумбия) – Латинская Америка и Acta Musicologica, 1930-1950.

17.00 Дискуссия

Пауза 17.30 – 18.00

**18.00 – презентация сборника *«Эпистолярные документы как источник по истории искусствознания»* СПб., 2021*.***

**Концерт старинной музыки *«Читая между строк…»* . Исп. учащийся Schola Сantorum Basiliensis Константин Щеников-Архаров (лютня).**

**13 ноября, суббота:**

12.00 *Галина В. Петрова* (Петербург) – И.Б. Гросс (1809 -1848). К вопросу о лейпцигских контактах.

12.30 *Хелена Тюрвяйнен* (Хельсинки) – Роль финского дипломата Вентцеля Хагельстама и французского «Альянса художественного развития и обмена» в музыкальной жизни независимой Финляндии. По материалам эпистолярных источников.

13.00 *Степан Б. Наумович* (Дрезден). – Канон музыки: эхо программной статьи Франца Бренделя (1845) в дискуссиях XXI века.

13.30 – Пауза 30 мин.

14.00 *Станислав Е. Энглин* (Петербург) – Клавдий Птолемей глазами современного московского музыковеда: к вопросу о так называемых «греческих ладах».

14.30. *Марион Симонен* (Париж). – Новый взгляд на поэтический сборник Лорана Гаспара «Четвертое состояние материи»: междисциплинарный диалог, или искусство исторической «перевязки» текста.

**14.00 – Заключительная дискуссия.**