

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Сектор инструментоведения

**Международный научно-практический форум
«ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

29 ноября – 1 декабря 2021 г.

Программа



Санкт-Петербург

Понедельник, 29 ноября 2021 года

14.45 – Подключение.

15.00 – 18.00

Открытие форума

Приветственное слово научного руководителя РИИИ доктора философских наук **Александра Леонидовича Казина**

Игорь Владимирович Мациевский, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения РИИИ, заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург). *Проблемы становления комплексного метода в советском инструментоведении*

Сагыналы Субаналиевич Субаналиев, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Национальной академии наук Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызстан). *Роль сектора инструментоведения РИИИ в становлении советско-российской школы органологии*

Сауле Исхаковна Утегалиева, доктор искусствоведения, профессор Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан). *О вкладе И.В.Мациевского в изучение инструментальной музыки тюркских народов Евразии*

Валентина Юрьевна Сузукей, доктор культурологии, главный научный сотрудник Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований (Кызыл, Республика Тыва). *Тувинская музыкальная органология и теория контонации И.В. Мациевского*

Ирина Владимировна Вискова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва). *Г. И. Благодатов об эволюции симфонического оркестра: из прошлого в настоящее*

Виолетта Николаевна Юнусова, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва). *Фаик Челебиев (1948-2020) — мастер исполнения мугамов: начало творческого пути*

Пернебек Шегебаевич Шегебаев, кандидат искусствоведения, профессор Таразского регионального университета им. М. Х. Дулати (Тараз, Казахстан). *Формирование этноинструментоведения в Казахстане*

Вторник, 30 ноября 2021 года

Утреннее заседание 10.00 – 13.00

Алиса Анатольевна Тимошенко, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *Научное наследие А.С. Фаминцына и отечественная органология: методы, идеи, мифы*

Валерий Александрович Свободов, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *Творческая дружба и научное сотрудничество с И.В. Мацевским*

Александр Борисович Никаноров, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *Игорь Владимирович Мацевский как инструментовед-кампанолог*

Алевтина Анатольевна Михайлова, доктор инструментоведения, профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов). *Деятельность А.С. Ярешко по возрождению традиций православного колокольного искусства: из опыта работы факультативов и школ звонарей*

Динара Айдаровна Булатова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *Проблемы сохранения и изучения научного и творческого наследия Ю.Е.Бойко*

Гулджахон Юссуфи, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано Музыкальной школы (Вильянди, Эстония). *Ольга Львовна Данскер и ее вклад в изучение таджикской народной музыки*

Ирина Анатольевна Чудинова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *Проблема становления аудиальной модели восточно-христианского инструментального мышления в контексте системно-этнофонического метода: понятие «трубный глас»*

Владимир Николаевич Мараев, кандидат философских наук, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург). *Эргология и плазматология традиционных музыкальных инструментов*

Дневное заседание 14.00 – 17.00

Татьяна Викторовна Карташова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов). *Ансамблевость как основной принцип мышления в Южной и Юго-Восточной Азии*

Галина Валентиновна Тавлай, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург). *Белорусские инструментальные ансамбли малого состава: структурно-стилевая специфика*

Татьяна Николаевна Анкуда, аспирант сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *«Теория множества» И. В. Мациевского в этноорганологических исследованиях (на материалах этномузыковедческих экспедиций)*

Елена Сергеевна Таникова, соискатель сектора инструментоведения, начальник отдела культурно-образовательных программ РИИИ (Санкт-Петербург). *Проблемы изучения марийских музыкальных инструментов и петербургская школа инструментоведения*

Игорь Владимирович Соловьев, кандидат искусствоведения, доцент кафедры финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им.А.К.Глазунова (Петрозаводск, Республика Карелия). *Акустические аспекты изучения саамских бубнов*

Надежда Викторовна Александрова, научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *Цитровидные хордофоны Волго-Камского региона: типы инструментария*

Нурлыхан Жандуллаевич Рахымжан, магистрант Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан). *Нар-кобызы бахсы Жараса и Молькбая: морфологические и эргологические особенности*

Алина Кейтлин, библиотекарь Иерусалимской академии музыки и танца (Иерусалим, Израиль). *Опыт реорганизации Музея музыкальных инструментов (ММИ) Иерусалимской Академии Музыки и Танца*

Ирина Ивановна Вдовиченко, кандидат исторических наук, директор Музея истории города Симферополя (Симферополь, Республика Крым). *Изображение симпозию на вазах из раскопок Керкинитиды*

Среда, 1 декабря 2021 года

Утреннее заседание 10.00 – 12.00

Павел Николаевич Кравчун, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры акустики МГУ им. М. В. Ломоносова, главный смотритель органов Московского международного Дома музыки (Москва). *Об истории оргáнов лютеранской церкви св. Михаила в Санкт-Петербурге*

Натали Ротенберг, преподаватель Иерусалимской академии музыки и танца (Иерусалим, Израиль). *Клавесин в Израиле: от Франка Пелега до наших дней*

Маргарита Владимировна Красова, главный регент Храма Св. Пророка Илии (Санкт-Петербург). *Литургические песнопения средневековой певческой традиции в аудиальном ландшафте современного Петербурга*

Марина Адольфовна Сень, младший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *Электронные музыкальные инструменты: псевдофункциональность и метафункциональность*

Анна Борисовна Тихомирова, кандидат искусствоведения, преподаватель Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского, старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. *Инструментоведение в контексте специального музыкального образования: вопросы введения современной научной методологии в учебный процесс*

Дневное заседание 13.00 – 14.30

Ольга Викторовна Колганова, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *И. Миклашевский: Рукопись партитуры симфонической поэмы “Сизиф” (по материалам КР РИИИ)*

СЕМИНАР. Проект «Избранные сочинения И. С. Миклашевского». Симфоническая поэма «Сизиф» в переложении для фортепиано в 4 руки (1915 г.). При участии Д. Буччо (Кремона, Италия) и Мартин Жост (Париж, Франция). Руководитель – О. В. Колганова