

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Макамат в истории Исламской цивилизации: взаимосвязи и взаимодействия

Maqāmāt in the History of Islamic Civilization: Interrelations and Interactions

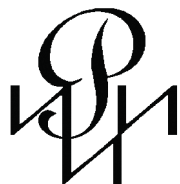
ПРОГРАММА

XI Международного симпозиума
Исследовательской группы «Макам»
Международного Совета по традиционной музыке (ICTM)
Санкт-Петербург, 11–13 ноября 2021 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ



**XI Международный
симпозиум
Исследовательской группы
«Макам»
Международного совета по
традиционной музыке (ICTM)**

**Макамат в истории
Исламской цивилизации:
взаимосвязи
и взаимодействия**

ПРОГРАММА

11–13 ноября 2021 г.
Санкт-Петербург

THE MINISTRY OF CULTURE
OF RUSSIAN FEDERATION

THE RUSSIAN INSTITUTE
FOR THE HISTORY OF THE ARTS



**The XIth International
Symposium of the “Maqām”
Study Group
of the International Council
for Traditional Music (ICTM)**

**Maqāmāt in the History
of Islamic Civilization:
Interrelations
and Interactions**

PROGRAM

11–13 November, 2021
Saint-Petersburg

Первый день, 11 ноября 2021 г., четверг

10.00. (мск)

Подключение. Технические вопросы

10.45. Открытие симпозиума

**Приветственное слово и.о. директора
Российского института истории
искусств Д. А. Шумилина**

11.00–13.45. Пленарное заседание

**11.00. Игорь Владимирович Мациевский
(Санкт-Петербург, Россия)**

доктор искусствоведения,
профессор, зав. сектором
инструментоведения РИИИ,
академик РАЕН и МАИ ООН,
заслуженный деятель искусств
Украины и Польши

**Макам в кругу мировых музыкальных
цивилизаций**

**11.45. Тамила Махмудовна Джани-заде
(Москва, Россия)**

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
Российской академии
музыки имени Гнесиных

**Феномен Исламской цивилизации
в музыкальной истории современных
национальных культур**

**12.30. Александр Бабаниязович Джумаев
(Ташкент, Узбекистан),**

кандидат искусствоведения,
председатель Исследовательской
группы «Макам» Международного
совета по традиционной музыке
(ICTM)

**Макамат в исследованиях российских
и советских ученых: основные
направления, концепции и идеи**

13.15–13.45.

Презентация изданий Фонда исследований
исламской культуры имени Ибн Сины –
директор по науке
Андрей Александрович Лукашев

13.45–15.00. Перерыв

Day 1, November 11, 2021, Thursday

10.00. (Moscow time)

Testing in ZOOM. Technical explanations

10.45. Opening Ceremony

**Welcome speech by Dmitry Shumilin,
Acting Director of the Russian Institute
for the History of the Arts**

11.00–13.45. Plenary Session

**11.00. Ihor Maciejewski
(Saint-Petersburg, Russia)**

Dr. Habil., Professor, Head of the
Organology Department of the
Russian Institute for the History
of the Arts, Academician of the
Russian Academy of Natural Sciences,
Honored Artist of Ukraine and Poland

**The Maqam in the Circle of World
Musical Civilizations**

**11.45. Tamila Dzhani-zade
(Moscow, Russia)**

Candidate of Science (in Art History),
Associate Professor of the Department
of Music History of the Russian
Academy after the name of Gnesins

**Phenomenon of Islamic Civilization
in the Musical History of Modern National
Cultures**

**12.30. Alexander Djumaev
(Tashkent, Uzbekistan)**

Candidate of Science (in Art History),
Chairman of the Maqam Study Group
(ICTM)

**Maqamat in the Studies of Russian and
Soviet Scholars: Basic Trends, Concepts
and Ideas**

13.15–13.45.

Presentation of publications
of the Ibn Sina Culture Research
Foundation – Chief Scientific Officer
Andrey Lukashev

13.45–15.00. Break

15.00–18.00. Дневное заседание

**15.00. *Петер Салвуччи*
(США / Стамбул, Турция)**

докторант Консерватории турецкой музыки Стамбульского Технического университета

От *даире* к *макаму*: Понимание и извлечение структуры макама из теории музыки Сафи ад-Дина ал-Урмави

15.20. *Сурая Агаева (Баку, Азербайджан)*

доктор философии в области искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела истории и теории азербайджанской музыки Института архитектуры и искусства Национальной АН Азербайджана, Заслуженный деятель искусств Азербайджана, член Союза композиторов Азербайджана

Об особенностях теории макамата в тюркских трактатах XV века

**15.40. *Окан Мурат Озтюрк*
(Анкара, Турция)**

Доцент факультета музыкальных наук и технологий отделения музыкологии Университета музыки и изящных искусств Анкары

Понимание мелодических типов как макамов: Что познается из описаний макама, *авазе*, *шубе* и *теркиба* в османских *адварах*

**16.00. *Джованни Де Зорци*
(Венеция, Италия)**

Ph.D., доцент этномузыкологии Университета “Ca’ Foscari” в Венеции, исполнитель на *нае*

Мақам по свидетельствам венецианских послов XVII и XVIII столетий и проект *Бирун* Османского искусства музыки, Венеция, 2012–2020

16.20. *Гюльтекин Байджановна Шамилли (Москва, Россия)*

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ

Философия музыки и искусство *maqām*

15.00–18.00. Daily Session

**15.00. *Peter Salvucci*
(USA / Turkey, Istanbul)**

Doctoral student (music theory and musicology) in the Istanbul Technical University’s State Conservatory of Turkish Music

From *Daire* to *Maqam*: Understanding and Deriving Maqam Structure from the Music Theory of Safiyyuddin al-Urmawi

15.20. *Suraya Agayeva (Baku, Azerbaijan)*

PhD, Associated Professor, Leading researcher of the Department of History and Theory of Azerbaijani Music of the Institute of Architecture and Art, Azerbaijan National Academy of Sciences, Honored Art Worker of Azerbaijan, Member of Composers Union of Azerbaijan

On the Features of the Theory of Maqamat in Turkic Treatises of the 15th Century

**15.40. *Okan Murat Öztürk*
(Ankara, Turkey)**

Associate Professor of Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Music Sciences and Technologies, Department of Musicology

Knowing the Melodic Manners as *Makams*: What Learned from the Descriptions of *Makam*, *Avaze*, *Şube* and *Terkib* in the Ottoman *Edvars*

**16.00. *Giovanni De Zorzi*
(Venice, Italy)**

Ph.D., Ethnomusicology Associate Professor at the University “Ca’ Foscari” of Venice, ney performer

Maqām as observed by Venetians Ambassadors between XVIIth and XVIIIth centuries and the *Bîrûn* Ottoman Art Music Project, Venice, 2012–2020

16.20. *Giula Shamilli (Moscow, Russia)*

Doctor of Sciences (in Art History), Leading researcher of the State Institute for Art Studies

Philosophy of Music and Art of Maqām

**16.40. Жайнагуль Калыкбековна
Кадыркулова (Бишкек, Киргизия)**

кандидат философских наук,
доцент, докторант кафедры
философии, теории и истории
культуры Киргизского
национального университета
им. Ж. Баласагына

**Возникновение и развитие новых видов
музыкального искусства в исламской
цивилизации (философский анализ)**

17.00–18.00. Дискуссия

19.00. Вечер макамной музыки

Второй день, 12 ноября 2021 г., пятница

10.00–12.50. Утреннее заседание

**10.00. Галина Валентиновна Тавлай
(Санкт-Петербург, Россия)**

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора фольклора
РИИИ

**Вклад В. С. Виноградова в изучение
классических традиций иранской
музыки**

**10.20. Виолетта Николаевна Юнусова
(Москва, Россия)**

доктор искусствоведения,
профессор кафедры зарубежной
музыки Московской
государственной консерватории
им. П. И. Чайковского

**Вопросы взаимодействия исследователя
и аутентичного музыканта в искусстве
макамата**

**10.40. Разия Султанова
(Лондон, Великобритания)**

PhD, профессор Кембриджского
университета; председатель
Исследовательской группы
«Глобальная история музыки»,
ICTM

**Макамат в музыкальном пространстве
21 века: принципы Шашмакома
в сочинениях британского композитора
Роксанны Пануфник**

**16.40. Zhainagul Kadyrkulova
(Bishkek, Kirgizstan)**

Candidate of Science (in Philosophy),
Associate Professor, Doctoral
competitor of the Department of
Philosophy, Theory and History of
Culture of Kyrgyz National University
after the name of J. Balasaghyn

**The Emergence and development of new
kinds of music in the Islamic civilization
(philosophical analysis)**

17.00–18.00. Discussion

19.00. An evening of maqam music

Day 2, November 12, 2021, Friday

10.00–12.50. Morning Session

**10.00. Galina Tavlai
(Saint-Petersburg, Russia)**

Candidate of Science (in Art History),
Senior researcher of the Folklore
Department of the Russian Institute
for the History of the Arts

**Contribution of V. Vinogradov
into the study of the classical traditions
of Iranian music**

**10.20. Violetta Yunusova
(Moscow, Russia)**

Doctor of Art History,
Professor of the Department
of Foreign Music History
of the Moscow State Tchaikovsky
Conservatoire

**Issues of interaction of the researcher
and authentic musician in art of maqamat**

**10.40. Razia Sultanova
(London, United Kingdom)**

PhD, Professor of the Cambridge
University; Chair of the ICTM SG
on Global History of Music

**Maqamat in the 21st-century music scene:
Shashmaqam's principles in compositions
of the British Composer
Roxanna Panufnik**

**11.00. Хусниддин Ато
(Ташкент, Узбекистан)**

профессиональный музыкальный
эксперт, музыкант, менеджер
в сфере культуры и искусства,
основатель организации «OXUS
Culture»

**Продвижение макомата:
перспективы, возможности и проблемы.
Опыт Узбекистана**

**11.20. Аброр Zufаров
(Ташкент, Узбекистан)**

музыкант, музыковед, старший
преподаватель кафедры макомного
инструментального
исполнительства Института
национальной музыки
им. Ю. Раджаби

**Настройка ладов танбура на мелодии
Шашмакома**

**11.40. Динара Айдаровна Булатова
(Санкт-Петербург, Россия)**

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора инструментоведения
РИИИ;

**Айшат Ахмедовна Гаджиева
(Санкт-Петербург, Россия)**

сотрудник высшей категории,
хранитель коллекции музыкальных
инструментов Российского
этнографического музея

**Музыкальные инструменты народов
мусульманского Востока в коллекции
Российского этнографического музея**

**12.00. Александр Борисович Никаноров
(Санкт-Петербург, Россия)**

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора инструментоведения РИИИ

**Традиционные узбекские идиофоны:
их описание и бытование
по материалам диссертации
Ольги Александровны Бочкарёвой
(1937–2003)**

12.20–12.50. Дискуссия

12.50 –14.00. Перерыв

**11.00. Husniddin Ato
(Tashkent, Uzbekistan)**

professional music expert, musician,
Culture and art manager,
founder of the “OXUS Culture”
organization

**Promotion of Maqomat:
Hope, possibilities and challenges.
Experience of Uzbekistan**

**11.20. Abror Zufarov
(Tashkent, Uzbekistan)**

Musician, musicologist, senior
teacher of the Department of Maqom
Instrumental Performing
of the Institute of National Music
after the name of Yunus Rajabi

**Tuning Tanbour’s *parda* system
to Shashmaqom melodies**

**11.40. Dinara Bulatova
(Saint-Petersburg, Russia)**

Candidate of Science (in Art History),
Senior researcher of the Organology
Department of the Russian Institute
for the History of the Arts;

**Aishat A. Gadjeva
(Saint-Petersburg, Russia)**

Research worker of the high category,
Keeper of the Collection
of musical instruments of the Russian
Ethnographic Museum

**Musical instruments of the peoples
of the Muslim East in the collection
of the Russian Museum of Ethnography**

**12.00. Alexander Nikanorov
(Saint-Petersburg, Russia)**

Candidate of Science (in Art History),
Senior researcher of the Organology
Department of the Russian Institute
for the History of the Arts

**Traditional Uzbek idiophones:
their description and existence according
to the materials of the dissertation
of Olga Alexandrovna Bochkareva
(1937–2003)**

12.20–12.50. Discussion

12.50–14.00. Break

14.00–16.50. Дневное заседание

**14.00. Санубар Багирова
(Баку, Азербайджан)**

кандидат искусствоведения,
доцент, ведущий научный
сотрудник отдела истории и теории
азербайджанской народной музыки
Института архитектуры и искусства
Национальной АН Азербайджана,
Заслуженный деятель искусств
Азербайджана

**О некоторых новых тенденциях
в современной мугамной
исполнительской практике**

**14.20. Аббасгулу Исмаил оглы
Наджафзаде (Баку, Азербайджан)**

доктор искусствоведения,
профессор Национальной
консерватории Азербайджана;

**Сехрана Алескер кызы Касими
(Баку, Азербайджан)**

кандидат наук
по искусствоведению, доцент,
ведущий научный сотрудник
Института архитектуры и искусства
Национальной АН Азербайджана

**О некоторых аспектах связи религии
и мугамного искусства Азербайджана**

**14.40. Фаттах Халык-заде
(Баку, Азербайджан)**

кандидат искусствоведения,
профессор Азербайджанской
национальной консерватории,
Заслуженный деятель искусств
Азербайджана, член Союза
композиторов Азербайджана

**Уzeyir Гаджибейли и современная
азербайджанская мугамная культура**

**15.00. Марина Владимировна Бусыгина
(Санкт-Петербург, Россия)**

преподаватель кафедры
музыкального и музыкально-
прикладного искусства Санкт-
Петербургского государственного
института культуры

**Основные направления актуализации
мугама в современном Азербайджане**

14.00–16.50. Daily Session

**14.00. Sanubar Baghirova
(Baku, Azerbaijan)**

Candidate of Science (in Art History),
Associate Professor, Leading
researcher of the Department
of History and Theory of Azerbaijani
traditional music of the Institute
of Architecture and Art, Azerbaijan
National Academy of Sciences,
Honored Art Worker of Azerbaijan

**On some new tendencies in contemporary
mugham performance practice**

**14.20. Abbasqulu Najafzade
(Baku, Azerbaijan)**

Doctor of Art,
Professor of National Conservatory
of Azerbaijan;

**Sehrana Kasimi
(Baku, Azerbaijan)**

Candidate of Science (in Art History),
Associate Professor,
Leading Researcher of the Institute
of Architecture and Art of Azerbaijan
National Academy of Sciences

**On some aspects of the relation of religion
and mugham art of Azerbaijan**

**14.40. Fattakh Khalig-zade
(Baku, Azerbaijan)**

Candidate of Science (in Art History),
Professor of Azerbaijan National
Conservatory, Honored Art Worker
of Azerbaijan, Member of the Union
of Composers of Azerbaijan

**Uzeyir Hajibeyli and contemporary
Azerbaijan Mugham culture**

**15.00. Marina Busigina
(Saint-Petersburg, Russia)**

Lecturer at the Department
of Musicology and Applied Music
at the Saint-Petersburg State Institute
of Culture

**Basic trends in the Actualization of Mugham
in Modern Azerbaijan**

**15.20. *Лили Халыгкызы Гурбанова*
(*Санкт-Петербург, Россия*)**

соискатель кафедры теории
музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

**Особенности мелодической
организации азербайджанских
инструментальных мугамов (на основе
анализа исполнительских версий
О. Джаббарова, М. Муслумова,
А. Абдуллаева, Д. Джеферова,
М. Шукюроглу, Ш. Иманова, Ф. Элиева,
М. Михайлова)**

**15.40. *Рафет Халед Шиха*
(*Красноярск, Россия*),**

выпускник Высшего института
музыки Тунисской Республики,
магистр Сибирского
государственного института
искусств имени Дмитрия
Хворостовского;

***Мария Михайловна Чихачёва*
(*Красноярск, Россия*)**

кандидат искусствоведения,
доцент, начальник научного
отдела исследований
искусства Сибири Сибирского
государственного института
искусств имени Дмитрия
Хворостовского

**К особенностям трактовки тунисской
модели макама – *tabaa***

16.00. *Анас Граб (Сус, Тунис)*

Научный сотрудник Высшего
Института музыки Университета
Суса (Тунис), исследователь
Института научных исследований
в области музыкологии IreMus
в Париже, Представитель ICTM
в Тунисе

**Принципы музыкальной модальности
в греко-арабской передаче**

16.20–17.00. Дискуссия

17.00–17.30 Презентация новых изданий

19.00. Вечер макамной музыки

**15.20. *Lili Gurbanova*
(*Saint-Petersburg, Russia*)**

Applicant at the Department
of Music Theory
of the Saint-Petersburg State
Conservatory named after
N. A. Rimsky-Korsakov

**Features of the melodic organization
of Azerbaijani instrumental mughams
(Based on the analysis of performance
versions of O. Dzhabbarov, M. Muslumov,
A. Abdullaev, D. Dzheferov,
M. Shukiuroglu, Sh. Imanov, F. Aliyev,
M. Mikhaylov)**

**15.40. *Rafet Haled Shikha*
(*Krasnoyarsk, Russia*),**

graduate of the Higher Institute
of Music of the Tunisian Republic
(specialty “Ethnomusicology”);
Holder of a master’s degree of the
Dmitri Hvorostovsky Siberian
State Academy of Arts;

***Mariya Chikhachyova*
(*Krasnoyarsk, Russia*)**

Candidate of Science (in Art History),
Associate Professor,
Head of Siberian Art Scientific
Department, Dmitri Hvorostovsky
Siberian State Academy of Arts

**The interpretational features
of the Tunisian maqam model – *tabaa***

16.00. *Anas Ghrab (Sousse, Tunisia)*

Higher Institute of Music, University
of Sousse;
Associated Researcher at the IreMus,
Paris;
ICTM Liaison Officer for Tunisia

**Principals of the musical modality through
the Greco-Arab transmission**

16.20 – 17.00. Discussion

17.00-17.30. New books presentation

19.00. An evening of maqam music

Третий день, 13 ноября 2021 г., суббота

Day 3, November 13, 2021, Saturday

10.00–13.00. Утреннее заседание

10.00–13.00. Morning Session

**10.00 Наилья Нигматовна Глазунова
(Санкт-Петербург, Россия)**

**10.00 Nailya Glazunova
(Saint-Petersburg, Russia)**

кандидат искусствоведения,
профессор, старший научный
сотрудник сектора фольклора
РИИИ, заслуженный деятель
искусств Туркменистана

Candidate of Science (in Art History),
Professor, Senior Researcher of the
Russian Institute for the History
of the Arts, Honored Art Worker
of Turkmenistan

**О преемственности и развитии
изучения туркменских мукамов**

**On continuity and development
of the Turkmen Muqamat study**

**10.20. Сагыналы Субаналиев
(Бишкек, Киргизия)**

**10.20. Saghynaly Subanaliev
(Bishkek, Kyrgyzstan)**

кандидат искусствоведения,
профессор, ведущий научный
сотрудник Института философии
и социально-политических наук
Национальной АН Киргизской
Республики, заслуженный деятель
культуры Киргизской Республики

Candidate of Science (in Art History),
Leading researcher of the Institute
of Philosophy and Social Political
Sciences of the National Academy
of Sciences of Kyrgyz Republic,
Honored Worker of Culture
of Kyrgyz Republic

**Апология аналогиям или
прелиминарные заметки
о типологических параллелях между
макомом и кыргызским кюу**

**Apology for analogies or preliminary notes
on typological parallels between maqom
and Kyrgyz kyuu**

**10.40. Алиса Анатольевна Тимошенко
(Санкт-Петербург, Россия)**

**10.40. Alisa Timoshenko
(Saint-Petersburg, Russia)**

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора инструментоведения РИИИ

Candidate of Science (in Art History),
Senior researcher of the Organology
Department of the Russian Institute
for the History of the Arts

**Византийская церковно-певческая
традиция и макама как две
цивилизационные модели: взаимосвязи
и параллели**

**The Byzantine Church-Singing tradition
and Maqamat as Two Civilization Models:
Interrelations and Parallels**

**11.00. Гузель Рустемовна Сайфуллина
(Казань, Россия / Амстердам,
Нидерланды)**

**11.00. Guzel Sayfullina
(Kazan, Russia / Amsterdam,
The Netherlands)**

кандидат искусствоведения,
независимый исследователь

Candidate of Science (in Art History),
independent scholar

**Макам вне макамовой культуры.
К пониманию феномена макама
в татаро-мусульманской среде**

**Maqam outside the maqam culture.
Understanding the phenomenon of maqam
in the Tatar-Muslim environment**

**11.20. Альфия Камельевна Шаяхметова
(Красноярск, Россия)**

**11.20. Alfiya Shayakhmetova
(Krasnoyarsk, Russia)**

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
Сибирского государственного
института искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Candidate of Science (in Art
History), Associate Professor of the
Department of Music History of
Dmitri Hvorostovsky Siberian State
Academy of Arts

Принцип макама в региональных традициях мусульманского богослужения: единство и многообразие проявлений

11.40. Зилья Агзамовна Имамутдинова (Москва, Россия)

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, декан Московского исламского института

Нотная фиксация чтения Корана на макаме: от истории к современной практике

12.00. Гузель Файзрахмановна Юнусова (Казань, Россия)

научный сотрудник отдела театра и музыки Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Понятие «макам» в татарской культуре

12.20. Мелик Эртугрул Байрактаркатал (Анкара, Турция)

профессор Государственной консерватории Башкентского университета в Анкаре, директор консерватории и заведующий музыкальным факультетом; композитор;

Дженк Гюрай (Анкара, Турция)

Профессор Государственной консерватории Университета Хаджеттепе; исполнитель на багламе

Предложение «макамной модели», основанной на мелодических ячейках

12.40–13.00. Дискуссия

13.00–14.00. Перерыв

14.00–16.00. Дневное заседание

14.00. Джулиано Абрамовай (Италия / Нидерланды)

аспирант по этномузыкологии Университета Дурхам (Великобритания), коуч и преподаватель бакалавриата

Makam principle in regional Muslim traditions worship: unity and diversity of manifestations

11.40. Zilya Imamutdinova (Moscow, Russia)

Candidate of Science (in Art History), Senior researcher of the State Institute for Art Studies, Dean of the Moscow Islamic Institute

Musical notation of reading the Qur'an on maqam: from history to modern practice

12.00. Gyzel Yunusova (Kazan, Russia), Researcher of the Department of theater and music of the Institute of Language, Literature and Art after the name of G. Ibragimov of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan

The concept of “makam” in the Tatar culture

12.20. Melik Ertuğrul Bayraktarkatal (Ankara, Turkey)

Professor and Director of the Başkent University State Conservatory in Ankara; the Chairman of the Department of Music of the Conservatory; Composer;

Cenk Güray (Ankara, Turkey)

Professor of Hacettepe University Ankara State Conservatory, bağlama performer

Proposing a “makam model” based on melodic nuclei

12.40–13.00. Discussion

13.00–14.00. Break

14.00–16.00. Daily Session

14.00. Juliano Abramovay (Italy / Rotterdam, The Netherlands)

PhD student in Ethnomusicology at Durham University (UK), Bachelor Research Coach and Teacher at Codarts University

Университета искусств Кодартс
(Роттердам, Нидерланды);
музыкант, композитор

**Таксим импровизация и ритмически
свободная музыка: исследование
аналитических возможностей**

14.20. Ардиан Ахмедая (Вена, Австрия)
старший научный сотрудник
Института фольклорной музыки
и этномузыкологии Университета
музыки и исполнительских
искусств

**О феномене мақāма в музыкальных
практиках Албании**

**14.40. Мохаммад Реза Азадефар
(Тегеран, Иран)**

профессор и вице-президент
Исследовательского центра
Тегеранского университета
искусств, представитель
Международного Совета
по традиционной музыке в Иране;

Мехрдад Хемматдар (Тегеран, Иран)
независимый исследователь

**Колыбельная как культурный
и чувственный посредник между
матерью и ребенком в голодные
кризисы в Южном Иране**

15.00–15.30. Дискуссия

**15.30–16.00. Подведение итогов
и закрытие симпозиума**

for the Art (Rotterdam,
The Netherlands);
musician and composer

**Taksim improvisation and free-rhythm
music: exploring analytical possibilities**

14.20. Ardian Ahmedaja (Vienna, Austria)
Senior Postdoctoral Researcher
at the Institute for Folk Music
and Ethnomusicology
of the University of Music
and Performing Arts

**About the phenomenon of maqām
in musical practices in Albania**

**14.40. Mohammad Reza Azadehfar
(Tehran, Iran)**

Professor and Vice President
of Research at Tehran Arts University;
ICTM Liaison Officer for Iran;

Mehrdad Hemmatdar (Tehran, Iran)

Independent Researcher and musician
**Lullaby as a cultural and sensational mean
between Mother and Baby in famine crises
in Southern Iran**

15.00–15.30. Discussion

**15.30–16.00. Sum up and closing
of the Symposium**