

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Департамента региональной политики, образования и
проектного управления Министерства культуры
Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

(подпись) С. Д. Ермакова

(подпись) И.о. директора Д. А. Шумилин
(должность, ФИО)

М.П. « _____ » _____ 202__ г.

М.П. « _____ » _____ 202__ г.

ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»
(наименование учреждения)
на 2021 год

№	Направление (тема) научного исследования	Срок выполнения работ		Выполн. объем в пред. период	Планируемый объем работы на 2021 г. (в а.л.)	Общий объем работы (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности										
	1.2. Тема: Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России									

1.	«Православная аскетика и звукотворчество. Часть 3. Аудиальный жест в монастырском искусстве». Монографическое исследование.	2020	2023	3 а.л.	1 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	И. А. Чудинова, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Исследование звукоидеала монашеских традиций по рукописным и письменным греческим и русским источникам.	Формулирование принципов передачи монашеских традиций, выявление общих основ греческих и русских монастырских традиций.
<p>1.3. Тема: Музыкальный Петербург XVIII-XXI веков</p>										
2.	«Итальянская опера в России и ее роль в формировании русской национальной оперной школы». Монографическое исследование. В 3 частях. Часть 3.	2021	2024	-	2 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	А. Л. Порфирьева, к. иск., с.н.с., зав. сектором музыки	Полная и детальная реконструкция деятельности итальянских оперных трупп в Петербурге и в Москве в 1840-х – 1860-х гг. по оригинальным документам, афишам, печатным либретто, откликам прессы, а также по воспоминаниям письмам, стихам и иным литературным свидетельствам.	Третья часть исследования (12 а.л.) целиком посвящена жизни Петербургских и Московских трупп 1840 – 1870 гг., в ней также будут несколько очерков о больших музыкальных семьях итальянцев, чья творческая деятельность развивалась в России. В приложении планируется дать репертуарные сводки столичных итальянских трупп, включая сборы (там, где эти сведения сохранились), как это сделано в «Архиве ДИТ» для

										спектаклей XVIII века.
3.	«Деятельность русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX века». Монографическое исследование. В 2 частях. Часть 2.	2021	2023	–	2 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	М. А. Константинова, к. иск., н.с. (сектор музыки)	Воссоздание панорамы деятельности русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX в. На основе уникальных архивных документов из Петербургских библиотек и хранилищ, а также материалов афиш, периодической печати, свидетельств мемуаристов.	Во 2-й части предполагается проследить определенные аспекты деятельности артистов русской оперной труппы в Петербурге в 1 пол. 19 века.
4.	Энциклопедия «Музыкальный Петербург. XIX век. 1801-1861. Том 18. Тематические статьи: А–И / Отв. ред. Н.А. Огаркова.	2020	2023	-	5 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред. Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с. (сектор музыки) Состав участников: А. П. Груцынова, Г. В. Добровольская, д. иск. М. Г. Долгушина А. А. Михайлов, Ю. В. Савельева, М. В. Сергеев, О. А. Федорченко, к. иск., с.н.с.	В формат исследования включены в алфавитном порядке следующие тематические разделы: Балет, Военная музыка, Вокальная музыка, Городская музыкальная культура, Инструментостроение. В каждом разделе представлены статьи обобщающего характера, а также посвященные конкретным жанрам, явлениям культуры и др.	В статьях тома актуализируется следующая проблематика: функционирование балета, военной, городской, вокальной музыки в петербургской культуре; специфика музыкальных жанров.
5.	«Светская музыкальная культура Петербурга: Николаевская эпоха». В 2 частях. Часть 1.	2020	2023	2 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	В рамках исследования предполагается рассмотреть светскую жизнь Петербурга в аспекте включенности в	Исследование феномена светской музыкальной культуры; проблем функционирования в

	Монографическое исследование.								нее музыки как политики, искусства, вкуса, профессии, общения, престижа, рекламы, досуга, средства заработка и др.	аристократической и городской среде образцов европейского и отечественного искусства.
	1.4. Тема: Петербургская композиторская школа									
6.	«Музыка, слово и жест в ”Алисе в стране чудес” Александра Кнайфеля: к проблеме синтетического театра XXI века». Монографическое исследование.	2020	2023	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Г. В. Ковалевский к. иск., н.с. (сектор музыки)	Опера «Алиса в стране чудес» Александра Кнайфеля («24 картинки Льюиса Кэрролла в театре играющих, поющих, танцующих» - как гласит авторское обозначение жанра) – одно из самых ярких и необычных произведений, написанных на знаменитый текст английского писателя. В основе произведения 12 глав из «Алисы в стране чудес» и 12 глав из «Алисы в Зазеркалье» - переосмысленные совершенно особым образом. Композитор не следует привычной повествовательной логике, а создает собственный мир, наполненный идеями и ассоциациями, взятыми	Анализ музыкально-театрального синтеза одного из самых значительных сочинений Александра Кнайфеля.

								<p>из различных временных и географических пространств. В результате возникает интереснейшая композиция, в которой личное и биографическое перерастают в глобальное и актуальное во все времена.</p> <p>Представленные с огромным успехом европейским режиссером Пьером Оди на сцене Королевской оперы в Амстердаме 14 картинок из «Алисы в стране чудес» стали единственным исполнением этого шедевра современной музыки, требующего глубокого анализа и осмысления. По итогам прошедшей премьеры было выпущено несколько рецензий, однако комплексного изучения этого одного из центральных и наиболее важных кнайфелевских произведений в</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									мировой науке еще никто не предпринимал.	
7.	Полное собрание литературных произведений и переписки А. С. Даргомыжского. В 2 томах. Том 2: 1865 – 1868 гг.	2019	2022	10 а.л	3 а.л.	15 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред. Н. А. Огаркова, д. иск., в.н.с. (сектор музыки). Состав участников: М. А. Константинова, к.иск., н.с.; Т. В. Берфорд, к.иск.	Подготовка «Полного собрания литературных произведений и переписки А.С. Даргомыжского» предпринимается впервые. Литературное и эпистолярное наследие композитора изучается в рамках тщательного источниковедческого, текстологического, историко-культурного исследования. Реализация проекта «Полное собрание литературных произведений и переписка А.С. Даргомыжского» даст возможность расширить существующие представления об оценке композитором различных параметров музыкальной культуры эпохи, его окружении, отношениях с адресатами писем, психологии творческого процесса. На материале литературного и эпистолярного дискурса Даргомыжского	Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века.

									высвечиваются индивидуальные особенности его личности, воссоздаются фрагменты картины внутреннего мира, контакты и преемственность с М. И. Глинкой.	
8.	«Дмитрий Шостакович. Летопись жизни и творчества». В 5 томах. Том 3 (26).	2020	2022	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Л. Г. Ковнацкая, д. иск., в.н.с. (сектор музыки), научный редактор, руководитель проекта	Третья часть пятитомного проекта позволит представить материалы и документы жизни и творчества Д. Д. Шостаковича 1931-1945 гг., выявленные в архивных (российских и зарубежных) хранилищах с научными комментариями, ввести в научный оборот забытые и новые документы, в том числе, из прессы обозначенного периода.	Вести в научный оборот множество прежде неизвестных материалов, касающихся жизни и творчества Д. Д. Шостаковича из российских и зарубежных архивов.
9.	И. С. Миклашевский. Избранные сочинения. Часть. 1. Выпуск. 1. Композиции для фортепиано соло [1912–1930 гг.]. Текстологическое исследование и комментарии.	2021	2021	-	10 а.л. + нотные материалы (нотный набор 70-и листов	10 а.л. + нотные материалы (нотный набор 70-и листов	Итоговый отчет	О. В. Колганова, к. иск., н.с. (сектор инструментоведения); Д. Буччо, пианист, PhD (Кремона, Италия)	Текстологическое исследование и подготовка к изданию композиций И. С. Миклашевского для фортепиано соло.	Введение в современный исследовательский и исполнительский контекст фортепианных сочинений петербургского композитора И. С. Миклашевского (1894–1942).

					рукоп исей)	рукоп исей)				
10.	Л. ван Бетховен: рецепции в русской музыкальной культуре XIX века.	2021	2024	-	3 а.л.	12 а.л.	Промежут очный отчет	А.И. Климовицкий г.н.с. проф., Г.В. Петрова с.н.с к.иск., Г. В. Ковалевский к. иск., н.с. (сектор музыки)	Исследование ставит своей целью определить степень влияния Л. ван Бетховена на русскую музыкальную культуру, а также на творческую манеру и стиль русских композиторов XIX века. Проанализировать степень распространения музыки Бетховена в России и ее популярность в разные годы XIX века последовательно: в дворянской культуртрегерской среде и в публичных исполнениях. Собрать и опубликовать транскрипции и переложения бетховенских произведений, сделанные крупными русскими композиторами в XIX века, а также дирижерами и капельмейстерами.	В процессе исследования «Бетховен в рецепциях русских музыкантов XIX века» предлагается решить следующие задачи: на основе анализа произведений русских музыкальных классиков XIX века (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков) проследить степень влияния Бетховена на те, или иные аспекты их композиторской практики; представить картину репертуара и исполнения музыки Бетховена в России в XIX веке, проанализировать переложения камерных и симфонических сочинений Л. В. Бетховена, осуществленные

										отечественными композиторами в XIX веке, а также выявить и устранить ошибки и неточности, касающиеся исполнения музыки Бетховена в России и ее распространения в дворянской среде.
1.5. Тема: Театральный Петербург XVIII-XXI веков										
11.	«Из истории петербургской сценографии (1918—2018 гг.): Исследования. Портреты. Рецензии. Публикации. Интервью».	2018	2021	6,5 а.л.	1,5 а.л.	8 а.л.	Итоговый отчет	Л. С. Овэс, к. иск., с.н.с., (сектор театра)	Историография петербургского театрально-декорационного искусства XX века. Исследование творческих биографий и процессов, происходивших в сценографии Санкт-Петербурга в течение века.	Исследование истории петербургской сценографии.
12.	«Петербургские театры, которых нет» Исследовательская серия. Вып. 4.	2020	2021	5 л.	5 л.	10 л.	Итоговый отчет	С.А. Филиппова, н.с. сектора источниковедения, к. иск.; Ю. Е. Галанина, с.н.с. сектора источниковедения; Т. Д. Исмагулова, м.н.с. сектора источниковедения	Рассматриваются петербургские театры в начальный период эпохи режиссерского театра, прекратившие свое существование к настоящему времени. Затрагиваются малоизвестные страницы в истории Петербурга.	Введение в научный оборот материалов и документов о петербургских театрах с целью воссоздать максимально полную картину театрального Петербурга.

13.	«Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 6. Актеры и режиссеры.	2021	2022	-	5 л.	10 л.	Промежуточный отчет	А.Ю. Ряпосов, с.н.с. сектора источниковедения, зав. сектором источниковедения, к. иск.; Ю. Е. Галанина; Т.Д. Исмагулова; О. А. Федорченко, к. иск.; С. А. Филиппова, к. иск.; Н. Г. Павлова	Сохранение театрального наследия России, выявление основных тенденций развития актерского и режиссерского искусства России XVIII – XX вв.	Коллективное исследование, посвященное актерам и режиссерам старейшего в России русского государственного публичного профессионального театра – Александринского театра.
14.	Исследовательская серия «Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы». Выпуск 2. «Экспрессионистский БДТ (1922–1926)».	2021	2023	-	5 л.	15 л.	Промежуточный отчет	А.Ю. Ряпосов, с.н.с. сектора источниковедения, зав. сектором источниковедения, к. иск.; Ю. Е. Галанина; Т.Д. Исмагулова; Н. Г. Павлова; А. В. Иванов; А. А. Теплов, к. иск.	Исследовательская серия «Премьеры БДТ» направлена на изучение ранних этапов истории БДТ. В центре внимания рецензии и другие документы, посвященные премьерам спектаклей соответствующего периода. Вступительная статья призвана дать характеристику состояния БДТ в данный период.	Введение в научный оборот документов и материалов, касающихся ранних периодов истории БДТ.
1.6. Тема: Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры										
15.	«Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве конца XIX – начала XX века. 1870 – 1900». Коллективная	2020	2023	2 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Ред.-сост. А. Л. Казин, и. о. директора, д. фил. н. Авторы: Казин А.Л. д-р. филос.н., и.о. директора, зав.	Коллективная монография будет посвящена исследованию борьбы художественных идей в России 1870–1900-х годов. Этот период	Основная цель и новизна коллективного исследования состоят в сравнительном анализе восходящих

<p>монография. <i>Название работы скорректировано.</i> <i>Новое название:</i> Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве конца XIX – начала XX века. 1870 – 1917 гг.». Коллективное исследование. В 2-х томах. Том 1: 1870 – 1900 гг.</p>								<p>сектора акт. проблем совр. худ. культ. РИИИ, Скотникова Г.В., д.культ, Гладкова О.И. канд. иск., О.Б. Сокурова, д.культ. М.С. Фомина, канд иск., Денисов А.В., д. иск., Моторин А.В., д. филолог., Ковалевский Г.В., канд. иск., Никаноров А.Б., канд иск. Кутейникова Н.С., д. иск., Яковлева Н.Н., д. иск. Володихин Д.М., д. фил. н, Фатеев В.А.</p>	<p>отмечен расцветом творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого (при всем различии их мировоззренческих позиций), М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского, И.Е Репина и М.А. Врубеля. В это же время зарождается отечественный модернизм в более узком смысле слова – как направление. Появляются первые сборники «Русские символисты» В.Я. Брюсова, звучит музыка А.Н. Скрябина, выходят первые книги Д.С. Мережковского. Схожие процессы наблюдаются в области философии и культурологии. Актуальность данного исследования определяется обращением авторов к судьбе фундаментальной традиции русской духовной культуры в последней трети XIX и в начале XX века.</p>	<p>к православию аспектов русской художественной культуры на материале основных видов искусства – литературы, музыки, живописи и архитектуры периода 1870-1900 годов.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

									Классика в противоречивую эпоху модерна – такова его ключевая методологическая формула.	
16.	«Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве конца XIX – начала XX века». Коллективное исследование. В 2-х томах. Том 2: 1900 – 1917 гг.	2021	2024	-	2 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Ред.-сост. А. Л. Казин, и. о. директора, д. фил. н. Авторы: Казин А.Л. д-р. филос.н., и.о. директора, зав. сектора акт. проблем совр. худ. культ. РИИИ, Скотникова Г.В., д.культ, Гладкова О.И. канд. иск., О.Б. Сокурова, д.культ. М.С. Фомина, канд иск., Денисов А.В., д. иск., Моторин А.В., д. филолог., Ковалевский Г.В., канд. иск., Никаноров А.Б., канд иск. Кутейникова Н.С., д. иск., Яковлева Н.Н., д. иск. Володихин Д.М., д.	Коллективное исследование будет посвящено развитию и взаимодействию художественных идей в России 1900–1917-х годов. Основная цель предлагаемого исследования заключается в том, чтобы на богатом и противоречивом художественно-культурном материале указанной эпохи выявить смыслообразующую значимость многовековой национальной традиции. Для достижения поставленной цели в каждом из разделов данного коллективного труда будет проанализирована ценностная структура привлекаемого произведения или группы произведений. В разделе «Литература»	Основная цель и новизна коллективного исследования состоят в сравнительном анализе восходящих к православию аспектов русской художественной культуры на материале основных видов искусства – литературы, музыки, живописи и архитектуры периода 1900-1917 годов.

							<p>фил. н, Фатеев В.А.</p>	<p>предметом рассмотрения станут тексты крупнейших писателей и мыслителей эпохи Льва Толстого, Александра Блока, Василия Розанова, Леонида Андреева. В разделе «Архитектура» внимание будет обращено на такие обобщающие образы русской культуры, как собор Петра и Павла в Петергофе и другие «последние» храмы империи. В разделе «Музыка» предполагается обсудить, среди прочего, традицию колокольных звонов в России, а также произведения Сергея Рахманинова и Александра Скрябина. В разделе «Живопись» речь пойдет о наиболее характерных – в плане наследования традиции – явлениях изобразительного искусства того времени, в частности, творчестве Михаила Нестерова. В разделе «Театр» пойдет речь о «соборном театре» Вяч. Иванова</p>	
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	---	--

									как об одном из типичных эстетических проектов Серебряного века.	
17.	«Русская культурная традиция и современный художественный процесс». Коллективное исследование. В 6-ти т. Т. II.	2020	2022	2 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Ред.-сост. Г. В. Скотникова, д-р. культурологии в.н.с. сектора акт. проблем совр. худ. культ.РИИИ Авторы: Казин А.Л. д-р. филос.н., и.о. директора, зав. сектора акт. проблем совр. худ. культ. РИИИ, Скотникова Г.В. д-р культурологии, проф., вед. н.с. сектора акт. проблем совр. худ. культ. РИИИ; Губарева О.В., канд. культурологии, ст.н.с. сектора, Н.С. Серёгина - д-р искусствоведения, вед. н.с. сектор музыки РИИИ; О.И. Гладкова канд. искусствоведения, доцент СПбГИК; В.В.Ефимовская-художественный	Исследование посвящено проблеме обоснования путей развития «сознательной самобытности» (Н.Н. Страхов) человека в русской культуре, осваивающего и создающего художественную реальность, изучению значения и факторов творческой преемственности с фундаментальными ценностями национального художественного наследия.	Рассмотрение смыслового и формально-стилистического содержания феноменов современного художественного процесса в аспекте их влияния на становление русской культурной идентичности; выявление основных научно-искусствоведческих, художественно-критических и образовательных парадигм в современной художественной реальности.

								критик, поэт; О.Б. Сокурова - д-р культурологии, доцент СПбГУ; М.С. Фомина - канд. искусствоведения; доцент Института им. И.Е. Репина; А.В. Медведев - писатель, преп. СПбГУ; Е.А. Скоробогачева - доктор искусствоведения, проф. РАЖВЗ Ильи Глазунова, Ю.А. Закунов - канд. филос. н., доцент, рук. отдела наследования культуры. Института Наследия им. Д.С. Лихачева		
18.	«Русская художественная культура XII века: “симфония концептов”». Монографическое исследование.	2019	2021	6 а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Промежут очный отчет	Г. В. Скотникова, в.н.с. сектора худ. культ., д. культ.	В настоящее время отечественная художественная медиевистика вступила в фазу обновления методологии, понятийного аппарата, проблемного поля исследований - формирования <i>новой научной парадигмы</i> в постижения культуры православного	Цель исследования - раскрыть расцвет художественной культуры русского XII века как период концентрированного выражения духовных сил и идей, смысловое завещание потомкам. - выявить и обосновать

									<p>средневековья: и древнерусского византийского. Ключевую роль в раскрытии типологической сущности древнерусской художественной культуры могут принять на себя концепты (от "conceptus" - зерно) как основные единицы ментального плана, которые не только мыслятся, но и переживаются. То есть позволяют воспринимать наследие Древней Руси как живую историческую реальность, определяющую ценностный мир современника.</p>	<p>характерные для русской художественной культуры XII в. концепты (Истина, Красота, Литургия, аскетика, "царство Марии" и др.); - показать истоки самобытности зодчества храмов-жемчужин этого периода; - рассмотреть фресковые ансамбли как совершенное художественное претворение православной догматики; - раскрыть роль и контакты Древней Руси в художественном мире православной ойкумены.</p>
19.	«Тема смерти в русском и западноевропейском изобразительном искусстве и архитектуре. Опыт иконологического исследования». Монографическое исследование.	2020	2022	9 а.л.	1 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А. В. Королев, к. филос. н., с.н.с. (сектор изобразительных искусств и архитектуры)	<p>Первая мировая война и искусство – тема, активно изучаемая сегодня. Идея данного исследования заключается в том, чтобы пересмотреть привычные стереотипы и показать, насколько</p>	<p>Исследование влияния Первой мировой войны на искусство, анализ общности художественных явлений, затронувших тему войны,</p>

									недооценен визуальный образ смерти.	разработка проблематики темы «Искусство и смерть» в связи с войной.
Направление 2: История, теория, методология искусствознания										
2.1. Тема: Античное и византийское музыкознание										
20.	Кто ты – Псевдо–Аристотель? Музыкально-историческое расследование.	2020	2021	1 а.л.	4 а.л.	5 а.л.	Итоговый отчет	Е. В. Герцман, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	Комментированный перевод посвященного исследованию музыки античного источника, считавшегося фрагментом труда Аристотеля. Гипотеза НИР: относимый ранее к античности текст на самом деле был записан значительно позднее, и принадлежит, вероятно, перу неизвестного византийского ученого.	Введение в русскоязычный научный оборот очередного античного трактата, посвященного музыке.
21.	Музыка в первом европейском словаре.	2021	2023	–	3 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Е. В. Герцман, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	В словарях встречаются уникальные сведения о музыке и музицировании, отсутствующие в других источниках. Особо важно их изучение при познании древних цивилизаций. При изучении различных аспектов Античности, такие «Словари» способны расширить и	Задача предлагаемого исследования «Словаря» Гесихия состоит в том, чтобы выявить и проанализировать специальные музыкальные термины, присутствующие в этом письменном памятнике, которые

								<p>уточнить сформировавшиеся представления о многих гранях жизни этого общества, а в том числе и о его музыкальной культуре. Самым ранним образцом такого жанра из тех, которые сохранились полностью, является «Словарь», озаглавленный в рукописях: «Собрание всех слов [распределенных] по [каждой] букве [алфавита]. Его автор – грамматик Гесихий Александрийский, который жил приблизительно в период от IV в. до первой половины VI в. Перевод «Словаря» Гесихия не осуществлен ни на один новоевропейский язык и это затрудняет его анализ многими музыковедами. В планируемом издании этот анализ осуществляется с цитированием статей Гесихия на древнегреческом языке с переводом и с</p>	<p>отсутствуют в античных трактатах о музыке и в других литературных и исторических источниках.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									соответствующими комментариями.	
22.	«62 года служения отечественной музыкальной науке и педагогике». Музыкальное антиковедение и музыкальная византистика в России: из истории отечественного музыкознания.	2021	2023	–	3 а..	10 а.л.	Промежуточный отчет	Е. В. Герцман, д. иск., в.н.с. (сектор музыки)	Исследование существовавших до середины XX в. в отечественной науке о музыке псевдо-научных представлений об античной и византийской музыкальных цивилизациях и анализ причин, способствовавших формированию такой ситуации. Определение круга необходимых знаний для формирования соответствующих разделов музыкознания на российской почве, а также формирования образования в этой весьма специальной сфере. Определение главных исследовательских направлений, необходимых для развития отечественного музыкального антиковедения и византистики.	Подробное описание использованных автором и его учениками различных методологических принципов, которые помогли становлению антиковедения и византистики в отечественном музыкознании.

2.2. Тема: Неизвестные страницы истории искусствознания										
23.	«Творческое наследие К. К. Тверского: рецензии, программные и аналитические статьи, драматургические опыты, письма».	2020	2022	14 л. (12 л. публикации материалов, 2 а.л.)	14 л. (12 л. публикации материалов, 2 а.л.)	40 л. (34 л. публикации материалов, 6 а.л.)	Промежуточный отчет	А. Ю. Ряпосов, с.н.с. сектора источниковедения, зав. сектором источниковедения, к. иск.; А. В. Иванов	Одной из ведущих фигур в театральном искусстве Петрограда-Ленинграда 1920-х – 1930-х годов стал Константин Константинович Тверской (1890 – 1937, наст. фам. – Кузьмин-Караваев) – режиссер, актер, драматург, театральный критик, педагог. Тверской ставил спектакли в разных театрах, в 1929 – 1934 годах был главным режиссером и художественным руководителем БДТ. За время своей работы в этом театре Тверской дал возможность проявить себя многим режиссерам – таким, например, как ученики В.Э. Мейерхольда В. Люце, А. Грипич и П. Вейсбрем. Тверской переориентировал БДТ на современный советский репертуар, обращался к пьесам молодых драматургов – таких, как В. Каверин, В. Киршон, Б. Лавренев,	Публикационный сборник «Творческое наследие К.К. Тверского: рецензии, программные и аналитические статьи, драматургические опыты» носит источниковедческий характер и предполагает обнаружение и публикацию статей и драматургических сочинений Тверского, большая часть которых выходила в свет в достаточно редких изданиях и сегодня труднодоступна исследователям театра 1920-х – 1930-х годов. Вступительная статья призвана дать характеристику творчеству Тверского и его литературному наследию. В научный аппарат

									<p>Н. Погодин, Ю. Олеша, А. Файко и др. Среди постановок Тверского в БДТ: «Разлом» Б. Лавренева (1927), «Три толстяка» Ю. Олеси (1930), «Егор Булычев и другие» М. Горького (1932), «Мой друг» Н. Погодина (1932), «Жизнь и смерть короля Ричарда III» по трагедии У. Шекспира (1935). Помимо режиссуры Тверской с 1919 года занимался педагогической деятельностью, писал пьесы. С начала 1920-х и до середины 1930-х годов Тверской активно выступал в качестве театрального критика, печатался в изданиях «Рабочий и театр», «Красная газета», «Жизнь искусства», «Литературный Ленинград», «Еженедельник академических театров» и др.</p>	<p>входят комментарии и указатели – именной указатель; указатель спектаклей и указатель литературных и музыкальных произведений.</p>
<p>2.3. Тема: Методологические проблемы искусствознания</p>										
24.	«Сезанн и сезаннизм». Монография	2020	2023	0,5 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Промежут очный отчет	И. Д. Саблин к. иск., с.н.с. (сектор	В исследовании предполагается рассмотреть значение	Изучение существующих подходов к

								изобразительных искусств и архитектуры)	одной из наиболее противоречивых фигур в истории искусства для художников и стилевых течений XX столетия, мнимые и действительные последствия художественных начинаний французского мастера; изучить проблему несоответствия устремлений ближайших последователей и интерпретаторов наследия Сезанна его собственному творчеству. В рамках работы будет осуществлено детальное изучение и подробный анализ методологии и мировоззренческих установок ученых, высказывавшихся по данным проблемам и сформировавших современные представления об этом художнике.	наследию Сезанна с целью формулирования собственной концепции его творчества, анализ основных произведений и содержащихся в них проблем, с точки зрения места и роли художника в сложении Современного искусства вообще и его отношения к явлению сезаннизма в частности.
25.	«История современного искусства» как методологическая и идеологическая схема.	2020	2022	-	4 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	А. А. Бобриков, к. иск., с.н.с. (сектор изобразительных искусств и	Исследование принципиально новых подходов (методологических и идеологических) к	Постановка вопроса о принципах конструирования «историй современного

	Конструирование концепции “современности” в англо-американской художественной критике и историографии конца XX и начала XXI вв.». Монографическое исследование.							архитектуры)	конструированию “историй современного искусства” в Англии и США в конце XX и начале XXI века.	искусства” рубежа XX-XXI веков – на основе анализа новых методологических (построенных скорее на идеях структурализма, чем традиционного формального анализа) и идеологических (социальных, политических, национальных, расовых, гендерных, субкультурных) принципов, предполагающих пересмотр эволюционных моделей модернистского искусства, сложившихся в середине и второй половине XX века.	
2.4. Тема:											
Классики отечественного и мирового искусствознания											
26.	М.С.Друскин. Из рукописей. М.С.Друскин. Собрание сочинений в 7 тт. Т. 7-й.	2018	2023	8 а.л.	2 а.л.	12 а.д.	Промежуточный отчет	Л. Г. Ковнацкая, д. иск., в.н.с. (сектор музыки); М.П. Мищенко; Н.К.Дроздецкая;	Систематизация рукописей М.С.Друскина, расшифровка и комментирование. Завершение Хронографа.	их и	Цель исследования - опубликовать и откомментировать важные материалы, позволяющие полнее понять ход мыслей ученого, увидеть события и

										людей, на него повлиявших. Публикация состоит из нескольких взаимосвязанных разделов: 1) Из воспоминаний; 2) Стихотворения; 3) Сны; 4) Из заметок разных лет; 5) Эссе : 1974 – 1991; 6) Переводы и грифонажи. Она будет сопровождаться вступительной статьей, вступлениями и комментариями к каждому разделу, хронографом жизни и творчества М.С. Друскина.
27.	Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения: В 2-х томах. Т. 1 Коллективное исследование (к 100-летию со дня рождения Р.И. Власовой)	2020	2022	2 а.л.	10 а.л.	20 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред., сост.-Е.П. Яковлева, в.н.с., д. искусствоведения; члены редколлегии: С.М. Грачева, проф., д.искусствоведения; Э.М. Глинтерник, проф., д. искусствоведения. Авторы: Голынец Г.В., проф., канд. искусствоведения, член-корреспондент РАХ; Нестерова Е.В.,	Исследование заостряет внимание на роли и особенностях ленинградско-петербургской искусствоведческой школы, связанной с факультетом теории и истории искусств Ленинградского (Санкт-Петербургского) института имени И.Е. Репина и, в частности, на деятельности	Цель исследования-осветить спектр проблем истории и теории отечественного изобразительного искусства, разрабатываемых несколькими поколениями представителей ленинградско-петербургской школы

								проф., д. искусствоведения, Кривонденченков С.В., доцент, д. искусствоведения; Ванькович С.М., канд. искусствоведения, доцент	кафедры русского искусства и ее представителя – доктора искусствоведения профессора Р.И. Власовой, подготовившей за полвека преподавательской деятельности несколько поколений историков и теоретиков изобразительного искусства и художественных критиков, работающих в разных странах в области культуры, искусства и образования. Исследование позволит показать многообразие, широту и значимость тем, поднимаемых авторами коллективной монографии – выпускниками факультета теории и истории искусств, бывшими учениками Р.И. Власовой.	искусствоведения.
28.	Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения.	2021	2024	-	2 а.л.	13 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред., сост.-Е.П. Яковлева, в.н.с., д. искусствоведения; члены редколлегии: С.М. Грачева, проф., д.искусствоведения;	Исследование заостряет внимание на роли и особенностях ленинградско-петербургской искусствоведческой	Цель исследования-осветить спектр проблем истории и теории отечественного изобразительного

<p>Коллективное исследование. В 2-х томах. Т.2 (к 100-летию со дня рождения Р.И. Власовой).</p>								<p>Э.М. Глинтерник, проф., д. искусствоведения. Авторы: Голынец Г.В., проф., канд. искусствоведения, член-корреспондент РАХ; Нестерова Е.В., проф., д. искусствоведения, Кривонденченков С.В., доцент, д. искусствоведения; Ванькович С.М., канд. искусствоведения, доцент</p>	<p>школы, связанной с факультетом теории и истории искусств Ленинградского (Санкт-Петербургского) института имени И.Е. Репина и, в частности, на деятельности кафедры русского искусства и ее представителя – доктора искусствоведения профессора Р.И. Власовой, подготовившей за полвека преподавательской деятельности несколько поколений историков и теоретиков изобразительного искусства и художественных критиков, работающих в разных странах в области культуры, искусства и образования. Исследование позволит показать многообразие, широту и значимость тем, поднимаемых авторами коллективной монографии – выпускниками факультета теории и истории искусств,</p>	<p>искусства, разрабатываемых несколькими поколениями представителей ленинградско-петербургской школы искусствоведения.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									бывшими учениками Р.И. Власовой.	
29.	«А. С. Фаминцын: пролегомены к отечественному инструментоведению». Монографическое исследование.	2020	2021	2 а.л.	3 а.л.	5 а.л.	Итоговый отчет	А. А. Тимошенко, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Исследование научной деятельности А. С. Фаминцына как основоположника отечественной органонологии.	Анализ научной концепции А. С. Фаминцына с позиций становления отечественной органонологии и ее влияния на дальнейшие исследования в этой области.
2.5. Тема: Сравнительное искусствознание										
30.	«"Искусство света и цвета" Григория Гидони». Монографическое исследование.	2020	2022	2 а.л.	2 а.л.	6 а.л.+ 3 а.л. публикационные материалы	Промежуточный отчет	О. В. Колганова, к. иск., н.с. (сектор инструментоведения)	Исследование цветоцветовых экспериментов Г. Гидони от ранних опытов создания световых декораций, через изобретение светооркестра и попытки осмысления светокрасочности как особого вида искусства к обоснованию нового Искусства света и цвета.	Выявление и анализ комплекса материалов о творчестве одного из первых российских светохудожников, а также постановка творческих достижений Г. Гидони в сфере Искусства света и цвета в контексте советской художественной культуры 1920–30 гг.
2.6. Тема: Киноискусство и кинопроцесс										
31.	«Условность киноизображения: реальность, технологии, зрение, образ».	2019	2021	6,25 а.л.	1,75 а.л.	8 а.л.	Итоговый отчет	Д. Ю. Мыльников м.н.с. (сектор кино и телевидения)	В монографии рассматриваются теоретические аспекты становления в практике	На примерах большого числа фильмов первой половины XX в.

	Монографическое исследование.								кинатографа первой половины XX в., основные приемы формирования киноизображения в связи с технологическими особенностями киноискусства и творческой режиссерской трактовкой пространственных аспектов реальности.	рассматривается проблема трансформации пространственных аспектов реальности в киноизображении как предпосылка возникновения условности киноизображения.
32.	«Особенности экранизации литературных произведений в отечественной анимации (1940-90-е гг.)». Монографическое исследование.	2020	2021	1 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	И. В. Евтеева, к. иск., с.н.с. (сектор кино и телевидения)	В монографии рассматриваются различные виды экранизаций отечественной литературы в анимационном искусстве и их особенности.	Исследование ставит своей задачей рассмотрение трансформации литературных произведений в различных авторских техниках анимации на протяжении последних 50 лет отечественного кино.
33.	Научное комментирование, разработка научно-справочного аппарата и подготовка к публикации многотомного исследования «Из истории «Ленфильма».	2020	2021	-	5 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	С. В. Хлыстунова, к. иск., с.н.с. (сектор кино и телевидения); Ю. Г. Воронецкая-Соколова, с.н.с. (сектор кино и телевидения).	Планируемая работа, являющаяся составной частью вышедших в 1960-е – 1970-е годы изданий, позволит продолжить серию исследований, в которых приоритет будет отдан документу. Многообразие	Цель работы – введение в научный оборот документов и материалов, касающихся истории студии «Ленфильм» со второй половины 30-х годов и до первого

								материала, сопоставление нескольких точек зрения на одно явление даст возможность получить объективный и глубокий взгляд на особенности кинематографического процесса и ключевые события истории крупнейшей отечественной киностудии.	послевоенного пятилетия. Оцифровать и опубликовать материалы об истории студии «Ленфильм», подготовленные сотрудниками сектора кино и телевидения в 90-е годы, сопроводив их вступительной статьей, современными научными комментариями и научно-справочным аппаратом.	
34.	«Ленфильм. Время перемен (1980-1990 гг.)». Коллективная монография.	2020	2022	-	8 а.л.	16 а.л.	Промежуточный отчет	В. Ф. Познин, д. иск., в.н.с., зав. сектором кино и телевидения; С. Н. Ильченко, д. филол. н, в.н.с.; А. Н. Поздняков, координатор «Ленфильма». Консультант – А. А. Голутва, засл. деятель культуры РФ, бывший директор «Ленфильма»	Планируемая монография является частью общего цикла монографий об истории «Ленфильма» – от момента возникновения студии до наших дней. Главная цель исследования заключается в том, чтобы восстановить объективную картину истории существования и преобразования студии в переломный период истории страны, используя для исследования не только	Цель данной коллективной монографии – исследовать наиболее драматический период истории киностудии «Ленфильм», а именно переход от единой плановой системы кинопроизводства и кинопроката к работе студии в условиях новой творческо-производственной

									письменные документы и артефакты, но и живые свидетельства людей, активно участвовавших в жизни студии в 1980-1990 гг.	модели и нового принципа взаимоотношений с кинопрокатом.
35.	Кино – коллективное творчество. Редакторы, операторы, художники Ленфильма. Монография.	2021	2024	-	1 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	В. Ф. Познин, д. иск., в.н.с., зав. сектором кино и телевидения;	Сегодня одной из главных задач, стоящих перед обществом, является формирование исторической памяти, в том числе и памяти о преемственности постоянно развивающихся культурных традиций. Существующий сегодня в России так называемый продюсерский кинематограф в настоящее время пытается восстановить те лучшие качества, что были присущи лучшим образцам советского кинематографа – сочетание демократичности киноискусства с высоким профессионально-художественным уровнем, реализация социально значимых идей, эмоциональность повествования, создание	Цель данной монографии – исследовать вклад редакторов, кинооператоров и художников в создание наиболее выдающихся картин, снятых на Ленфильме во второй половине XX века. Если творчество выдающихся ленфильмовских режиссеров достаточно хорошо изучено, то о деятельности представителей других творческих профессий известно гораздо меньше. Между тем особый ленфильмовский стиль формировался

								<p>многогранных образов современников, творческий поиск новых форм киноязыка – и обращение к плодотворному опыту прошлого, анализ всего лучшего, что было в истории Ленфильма, более чем своевременно. Кроме того, предполагаемая монография – это дань памяти людям, внесшим значительный вклад в культурную жизнь страны.</p>	<p>благодаря деятельности редакторов, формирующих сценарный портфель и отслеживающих весь процесс создания фильма, операторов и художников, формирующих визуальный образ фильма. Данная монография является частью общего цикла монографий о Ленфильме как о феномене отечественной культуры. В основу исследования будут положены письменные документы, артефакты и живые свидетельства людей, активно участвовавших в жизни студии в тот период, когда она представляла собой единый творческий коллектив.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

2.7. Тема: Современное состояние и тенденции мирового искусствознания										
36.	«Временник Зубовского института» Исследовательская серия. Вып. 32, 33, 34, 35.	2021	2021	–	50 а.л.	50 а.л.	Итоговый отчет	Д. А. Шумилин, и.о. директора РИИИ; С. В. Кучепатова, н.с. (сектор фольклора)	Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.	Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.

Направление 3. История и теория театрального искусства. Актуальные проблемы современного театра

3.2. Тема: Современная терминология науки о театре.										
37.	«Театральные термины и понятия. Материалы к словарю». Выпуск 5. В 6 выпусках.	2019	2023	1,5 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	В. М. Миронова, к. иск., зав. сектором театра; Д. Д. Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра).	Рассматриваются преимущественно понятия и термины, относящиеся к драматическому театру или, так или иначе, с ним связанные. Статьи опираются, прежде всего, на материалы отечественной театроведческой мысли. Заполняются лакуны, существующие в русской театральной	Разработка понятийного терминологического аппарата в театроведческой науке. Создание словаря театральных терминов (впервые в отечественной театральной литературе).

									литературе.	
38.	Первое столетие науки о театре: история и теория	2021	2023	–	3 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	В. М. Миронова, к. иск., зав. сектором театра; Д. Д. Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра).	Сто лет назад, в 1920-е годы, перед новой наукой основоположниками школы – А. А. Гвоздевым и его соратниками – были поставлены конкретные задачи. Проблема их выполнения /невыполнения исследуется в предлагаемом коллективном труде. «Юбилейный сборник. Первое столетие науки о театре: история и теория» долженствует представить историю театроведения в его основных аспектах: историческом, теоретическом и критическом. Согласно принципиальным позициям ленинградской «гвоздевской» школы наука о театре предполагает тройственный союз истории, теории и критики. Соответственно, в сборнике предполагается	Сборник ставит своей целью подведение итогов вековой истории театроведческой науки.

									проанализировать и осмыслить эти взаимообусловленные связи, собственно определяющие развитие науки в ее строгом понимании. Три столпа, на которых базируется российская театроведческая школа, определяют структуру сборника. Это три раздела, расположенных в последовательном порядке: история, теория, критика.	
3.3. Тема:										
Режиссерское и актерское искусство. Поэтика спектакля										
39.	«Клим. Опыт сквозной биографии. Часть III: Драматургия, режиссура, тексты о театре (2000 е гг.)». Монографическое исследование. В 3-х частях.	2019	2021	11 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Вдовенко, к. иск., с.н.с.	Третья часть монографии посвящена деятельности отечественного режиссера, драматурга и теоретика театра Клина, как знакового явления российского театрального авангарда рубежа XX-XXI веков	Реконструкция отечественного театра рубежа XX-XXI века и развитие новых методов исследования современного театрального процесса
40.	«Музыкальный театр: спектакль, роль, образ». Исследовательская серия Вып. 3.	2020	2021	5 л.	5 л.	10 л.	Итоговый отчет	А.Ю. Ряпосов, с.н.с. сектора источниковедения, зав. сектором источниковедения, к. иск.; О.А. Федорченко, к. иск.; Ю. Е. Галанина; А. В. Иванов; Д. Д.	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства изучаются на материале оперных и балетных спектаклей,	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства в исторической перспективе и в

								Уразымбетов, к. иск.; Е. В. Кривоногова; А. В. Саяпина, к. иск.	которые оставались либо вне сферы внимания исследователей, либо требующих нового осмысления с позиций современной исторической науки о театре.	многообразии современных направлений и тенденций.
41.	Московский Камерный театр в осмыслении русского зарубежья: В 2 т. 1922 – 1930-е гг. Т.1	2021	2022	–	6 а.л.	12 а.л.	Промежу- точный отчет	Сбоева С.Г., с.н.с. к. иск.	Настоящее театроведческое исследование выявляет и актуализирует работы русской диаспоры на родном и иностранных языках: научные труды о театре, рецензии на спектакли, документы, в подавляющем большинстве публикуемые в России впервые.	Знакомство с наследием русской диаспоры, широкий контекст отобранных для комментариев архивных документов и материалов русской и иностранной периодической печати проясняют эволюцию и достижения первенствующей в 1920-е гг. русской режиссуры, актерского искусства, сценографии, позволяют осмыслить влияние К.С. Станиславского, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, Вс.Э. Мейерхольда, их

										актеров, художников и композиторов на культуру разных стран. В результате становится понятно, благодаря каким именно качествам отечественный театр вышел в лидеры мирового театрального процесса.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Направление 4. Этноискусствоведение, фольклористика, музыкальная антропология

4.1. Тема: Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект										
42.	«Антропология таинственного». Коллективная монография.	2020	2022	3 а.л.	3 а. л.	8 а. л.	Промежуточный отчет	А. В. Ромодин, с.н.с., к. иск. (зав. сектором фольклора); А. В. Королев (к. философ. н.), Е. В. Самойлова, Л. Г. Алборова, В. В. Дегтярев, М. Н. Власова (к. филолог. н.), Я. Раммос (PhD), Н. Ю. Альмеева (к. иск.), Н. В. Сербина (к. иск.), С. В. Кучепатова, Т. Б. Щепанская (к. филолог. н.), А. Ю. Ряпосов (к. иск.).	Проблематика исследования заключается в обращении к наиболее неуловимым сторонам духовного творчества. Что стоит за формами, структурами, линиями — реальными, материальными элементами искусства? Ответы на эти вопросы ищутся в области психологии, внутреннего мира, душевных побуждений художника.	Индивидуальные творческие стороны неизбежно соотносятся с целостной культурой, помещаемой в определенный культурно-исторический контекст. Подобная редко рассматриваемая проблематика, с участием специалистов — искусствоведов разных профилей, вводится

										коллективом авторов в научный оборот.
4.2. Тема: Традиционное искусство народов России										
43.	«Песни татар-кряшен». В 8 выпусках. Выпуск 7. «Нижнекамская группа». Исследование и материалы.	2019	2021	15 а.л.	3 з.л. (подготовка к публикации)	15 а.л. + 3 з.л.	Итоговый отчет	Н. Ю. Альмеева, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора)	Системный анализ песенной традиции нижнекамской группы татар-кряшен.	Введение в научный оборот и творческую практику неизвестных высокохудожественных образцов песенного фольклора Средневолжского региона России.
Направление 5. Музыкальные культуры народов Евразии.										
5.1. Тема: Музыкальные инструменты народов Евразии										
44.	«Вопросы инструментоведения». Исследовательская серия. Выпуск 13.	2021	2022	-	5 а.л.	14 а.л.	Помежуточный отчет	И. В. Мацеевский, д. иск., в.н.с., зав. сектором инструментоведения; Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с.; А. Б. Никаноров, к. иск., с.н.с.; О. В. Колганова, к. иск., н.с.; А. А. Тимошенко, к. иск., с.н.с.; М. И. Карпец, к. иск., с.н.с.	Исследование музыкальных инструментов и инструментальной музыки разных стран и народов как целостного феномена материальной и духовной культуры в ее становлении и эволюции, основанное на представлении о музыкальном инструменте как многовекторной системе в целостной системе	Введение в научный оборот новых фактов и материалов по академическим и традиционным инструментальным культурам разных стран и народов мира.

									культуры.	
45.	«Смычковые инструменты в традиционной культуре тюркских народов Евразии». Монографическое исследование.	2020	2022	2,5 а.л.	2,5 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с. (сектор инструментоведения)	Сравнительно-типологическое исследование смычкового инструментария тюркских народов Евразии.	Воссоздание истории становления и развития традиции исполнительства на смычковых музыкальных инструментах у тюркских народов Евразийского континента.
46.	Антология традиционной инструментальной музыки Южного Приладожья. Монографическое исследование.	2021	2022	7 а.л.	1 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Мацеевский, д.иск., в.н.с., зав.сектором (сектор инструментоведения)	Собрание аналитических нотаций целостных композиций произведений малых и крупных форм различных сфер традиционного инструментализма одного из регионов Русского Севера – Южного Приладожья.	Отражение жанро-исторической, функциональной, структурно-стилевой картины инструментальной музыкальной культуры Южного Приладожья.
5.2. Тема:										
Специфика национального в музыкальной культуре										
47.	«Петербург и национальные музыкальные культуры». Исследовательская серия. Выпуск 9. «Проблемы традиционной художественной культуры горских народов». К 130-летию со дня рождения	2020	2021	2 а.л.	5 а.л.	7 а.л.	Итоговый отчет	И. В. Мацеевский, д. иск., в.н.с., зав. сектором инструментоведения; М. А. Сень, м.н.с.; Д. А. Булатова, к. иск., с.н.с., А.А.Тимошенко, к.иск., с.н.с.	Исследование музыкальной культуры многонационального Петербурга и Северо-Западного региона России. Изучение проблем традиционной художественной культуры горских народов.	Сохранение и развитие национальной самобытности этносов в условиях мегаполиса, формирование толерантного отношения представителей разных народов друг к другу.

	Б.А.Галаева									
48.	Макамат в истории Исламской цивилизации: взаимосвязи и взаимодействия. Труды XI Международного симпозиума Исследовательской группы «Макам» Международного Совета по традиционной музыке (ICTM)	2021	2023	-	7 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	А.Б. Джумаев, к.иск.; Д.А.Булатова; к.иск., с.н.с., (сектор инструментоведения); И. В. Мациевский, д. иск., в.н.с., зав. сектором инструментоведения; А.А.Тимошенко, к.иск., с.н.с.сектора инструментоведения; Г.В.Тавлай, к.иск., с.н.с. сектора фольклора; Н.Н.Глазунова, к.иск., с.н.с. сектора фольклора	Исследование системы макамата в разных региональных и национальных традициях, художественных практиках, конкретно-исторических проявлениях.	Выявление разнообразия данного художественного феномена музыкальной цивилизации стран и народов Ближнего и Среднего Востока, а также типологически сходных с ним явлений, охватывающих огромную территорию (от западного побережья Африки до Индии).
49.	«Этнокультурная идентичность музыкального фольклора в полиэтническом и поликонфессиональном контекстах Волго-Камья». Монографическая исследовательская серия. В 2 книгах. Книга. 1. «Традиционная песенная культура в музыкальных контекстах тюрко-финно-угорского и	2020	2023	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Промежуточный отчет	Н. Ю. Альмеева, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора)	Монография посвящена исследованию одной из песенных культур Среднего Поволжья – песенной культуре татар-кряшен. Обрядовая жанровая система и оригинальные формы многоголосия, наличие православных песнопений определяют ее неповторимую специфику на пространстве татарского языка и в контексте полиэтнического региона.	Введение в научный оборот и этномусыкологическое описание форм и видов традиционного пения татар-кряшен, открытых автором (в том числе архаических жанров), относящихся к древним слоям музыки устной традиции поволжского региона.

	исламо-христианского пограничий Среднего Поволжья (на примере кряшен)».									
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Департамента региональной политики, образования и
проектного управления Министерства культуры
Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

(подпись) С. Д. Ермакова

(подпись) И.о. директора Д. А. Шумилин
(должность, ФИО)

М.П. «_____» _____ 202 г.

М.П. «_____» _____ 202 г.

ПЛАН НАУЧНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»
на 2021 год

№ п/п	Наименование работы	Общее количество мероприятий по каждому пункту (количество мероприятий, единиц)	Наименование мероприятия
1.	Научно-методическое обеспечение (подготовка учебных пособий)	2	1. Герцман Е. В. «Цикл лекций по истории и теории античной музыки». Учебное пособие (5 а.л.; 2021-2022).

			2. Ряпосов А.Ю. «Русское режиссерское искусство XX века» Учебно-методическое пособие для аспирантов, обучающихся по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства». (3 а. л., 2021)
2.	Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики (конференции, семинары, выставки, презентации трудов НИИ и др.)	64	<p>Конференции, конгрессы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Международная научная конференция «Летя по слуховой волне...», посвященная 80-летию вед.научн.сотр. РИИИ, профессора Л.Г.Ковнацкой 2. Международная научная конференция «Литература в музыкальном пространстве: образы и структура» 3. Международная конференция «Неизвестные страницы истории искусствознания: XX век» 4. Научная конференция «Новая литература о театре. Энциклопедии «Александринский театр» и «Театр. XXI век» 5. Международная научная конференция «Россия – Европа: диалог драматургов» 6. Научная конференция «Аполлоновские чтения» (№ 4) 7. III Международный научно-практический форум «Проблемы традиционной художественной культуры горских народов» 8. XI симпозиум исследовательской группы «Макам» ИСТМ 9. XII Международная конференция «Петербург и национальные музыкальные культуры» 10. Научная конференция «Полевой сезон фольклористов» 11. Научная конференция «Историческая проблематика фольклора»: К 80-летию В. А. Лапина 12. Научная конференция «Петр Первый и античность. К трехсотлетию Российской империи. 1721–2021» 13. Научная конференция «От барокко к классицизму. Нюансы и вопросы» 14. Международная конференция «Россия в исторической ретроспективе и перспективе». К 300-летию РАН. (совместно с Институтом Наследия) 15. Научная конференция «Святой Благоверный князь Александр Невский в духовной и художественной жизни России» к 800-летию со дня рождения Александра Невского 16. V научная конференция «Петербургские театры, которых нет» 17. Вторые источниковедческие чтения «Драма. Опера. Балет»

			<p>Семинары</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Международный научный семинар «Чайковский и символизм: влияние и пересечения». Совместно с «Международным обществом П.И. Чайковского» (Германия, Великобритания) 19. Международный научный семинар «Санкт-Петербург – Лейпциг: музыкальный мост». Совместно с Институтом музыковедения при Лейпцигском университете 20. Осмысление вековой истории науки о театре в трудах ученых XXI века 21. «Театральные премьеры сезона». Семинар № 30 22. «Электронные аудиотехнологии – инструментарий композиторской практики». Семинар № 4 23. «Когнитивное музыковедение». Семинар № 5 24. «Классики мирового и отечественного инструментоведения». Семинар № 1 25. Проект «Избранные сочинения И. С. Миклашевского». Семинар и концерт № 2: Симфоническая поэма «Сизиф» в переложении для фортепиано в 4 руки (1915 г.). При участии Д. Буччо (Кремона, Италия). 26. Семинар «Светозвуковой инструментарий» 27. «Фольклористика, антропология, этнография». Семинар 184 28. «Фольклористика, антропология, этнография». Семинар 185 29. «Фольклористика, антропология, этнография». Семинар 186 30. «Фольклористика, антропология, этнография». Семинар 187 31. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 98 32. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 99 33. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 100 34. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 101 35. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 102 36. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 103 37. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 104 38. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 104 39. «Задачи и методы изучения искусств». Семинар 105 40. Цикл семинаров: «Современный кинопроцесс: показы и обсуждения документальных и игровых лент» (проводятся 2 раза в месяц) 41. «Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 10
--	--	--	--

			<p>42. «Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 11</p> <p>43. «Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 12</p> <p>44. «Актуальные проблемы современного художественного процесса». Семинар 9</p> <p>45. «День воспоминаний: Неизвестные страницы истории РИИИ» (встреча 2)</p> <p>46. Семинар «“Куда передвигают передвижников?” Национальная школа XIX века – в современной системе представлений. К 150-летию первой выставки ТПХВ (1871)» (Цикл семинаров «Зубовские чтения»)</p> <p>Круглые столы</p> <p>47. «Традиционный фольклор в современных условиях» (№ 8)</p> <p>48. Круглый стол «Проблема жанра в современном российском кино. Часть 2»</p> <p>49. Круглый стол «Проблема цвета в искусстве и искусствоведении XX века (Цикл семинаров «Зубовские чтения»)</p> <p>50. Круглый стол «Психологический портрет как феномен. К 200-летию портретов сумасшедших Теодора Жерико (1821–1824)» (Цикл семинаров «Зубовские чтения»)</p> <p>51. Круглый стол «Проблема памяти в изобразительном искусстве» (Цикл семинаров «Зубовские чтения»)</p> <p>52. Круглый стол «150-летие со дня смерти балетмейстера и педагога Филиппо Тальони»</p> <p>53. 7-й круглый стол «Новая литература по источниковедению: публикации, энциклопедии, словари и пр.»</p> <p>54. Круглый стол из цикла «Отечественное и мировое искусствоведение: история и перспективы взаимодействия». Совместно с Международным музыковедческим обществом (IMS)</p> <p>55. Круглый стол (в формате телемоста) из цикла «Отечественное и мировое искусствоведение: история и перспективы взаимодействия». «Музыковедение России и Латинской Америки: трансатлантический диалог»</p> <p>56. Круглый стол «Вопросы развития вокального искусства в Китае в контексте русско-китайского культурных связей. К столетию основания Первой харбинской музыкальной школы (1921 г.)»</p> <p>57. Круглый стол (в формате телемоста) из цикла «Отечественное и мировое искусствоведение: история и перспективы взаимодействия» «Изобразительное</p>
--	--	--	--

искусство на рубеже эпох»

Презентации

58. «Музыкальный Петербург, т. 16, В». Изд-во «Композитор*Санкт-Петербург»

Выставки

59. Выставка к 140-летию со дня смерти М. П. Мусоргского. По материалам Кабинета рукописей РИИИ

60. Выставка к 130-летию со дня рождения С. С. Прокофьева. По материалам Кабинета рукописей РИИИ

Экскурсии

61. «Особняк Закревских – Зубовых и его обитатели» (цикл экскурсий в течение года). Обзорная экскурсия по парадной анфиладе особняка постройки 1847 г. архитектора Гарольда Боссе. Рассказ о старинных дворянских семьях, живших в этих стенах. Об Арсении Закревском, Платоне Александровиче и Валентине Платоновиче Зубовых.

62. «Российский институт истории искусств в переломный момент русской истории» (цикл экскурсий в течение года). Обзорная экскурсия по парадной анфиладе особняка постройки 1847 г. архитектора Гарольда Боссе. Подробное повествование о возникновении Российского института истории искусств, о первых годах руководства институтом В.П. Зубовым и его драматической судьбе в 20-е годы XX века.

63. «Сокровища Зубовского особняка» (цикл экскурсий в течение года). Обзорная экскурсия по парадной анфиладе особняка постройки 1847 г. архитектора Гарольда Боссе. Рассказ о гуманитарном и научном потенциале института, фондах и коллекциях, хранящихся в институте.

64. «Российский институт истории искусств в авангарде гуманитарной науки» (цикл экскурсий в течение года). Обзорная экскурсия по парадной анфиладе особняка постройки 1847 г. архитектора Гарольда Боссе. Рассказ об истории и современности Российского института истории искусств, о том, как идеи и принципы, заложенный Валентином Платоновичем Зубовым воплощались и воплощаются на протяжении 105 лет существования института.
